EXPOSITIONS 2026

MUSÉE D'ART D'HISTOIRE

EX POSI TIONS 2026

RÉEXPLORER

En 2026, le MAH devient un terrain de réexploration où l'on traverse lieux et époques comme les pages inédites d'un livre déjà lu.

Carte blanche est donnée au Genevois John M Armleder. Avec *Observatoires*, il recompose la collection et transforme chaque salle en un monde à part. Son geste artistique joue avec l'architecture, les objets ordinaires, les pièces patrimoniales, offrant des associations inattendues et montrant un musée en mouvement. L'année marque aussi le centenaire de la mort de Carlos Schwabe, dont on redécouvre l'héritage symboliste à travers un ensemble rare d'œuvres.

Les espaces *Zeitgeist* distillent l'atmosphère du passé pour le faire résonner avec nos préoccupations contemporaines. Ainsi, l'exposition *Peintures genevoises* s'inscrit dans le renouveau culturel du siècle des Lumières et l'apparition d'une clientèle internationale.

Les *Expositions en valise* réactivent les gestes curatoriaux du MAH. Les précédentes Cartes blanches (Ugo Rondinone, Wim Delvoye et Jakob Lena Knebl) et d'autres expositions sont répliquées dans de nouveaux espaces, comme des chapitres que l'on relit différemment.

Dans la cour, le cycle PlasMAH réinvente l'espace du musée avec *TonUtopie*, une structure immersive de Hans-Walter Müller. Les résidences (danse, cinéma, musique, image en mouvement) prolongent cette dynamique d'expérimentation.

Dès mars, le musée devient aussi un espace de lecture. On peut y emprunter ou acheter romans, livres d'art, essais, bandes dessinées ou catalogues à tous les étages, autant de manières de relire des expositions et de prolonger une visite. Le livre accompagne la découverte tout en amplifiant son écho.

L'inclusion reste au cœur du projet du MAH : médiation adaptée, visites sensorielles, outils tactiles, audiodescription, art-thérapie et prix d'entrée libre. Ces dispositifs relient le musée à toutes et tous, et permettent à chacune et chacun de trouver sa manière d'y être.

Cette dynamique s'inscrit dans le concept de *Musée multifréquence©*, instauré l'an dernier, qui entend élargir l'expérience de visite en explorant de nouvelles manières d'investir l'institution afin qu'elle demeure vivante, pertinente et tournée vers l'avenir.

Alors, en 2026, le MAH réveille, recompose, redécouvre, réactive, réinvente et relie ses histoires en invitant le public à y écrire les siennes. Réexplorer ne signifie pas seulement revenir au musée : c'est réapprendre à y voir, autrement, « demain ».

Marc-Olivier Wahler, directeur du MAH

ÉDITO

RE-EXPLORING

In 2026 the MAH is becoming a space of re-exploration, where places and times are experienced like new pages in a book already read.

Carte blanche to the Genevan John M Armleder: In Observatoires*, Armleder recomposes the collection, transforming each room into a world of its own. His artistic gesture plays with architecture, ordinary objects, and heritage rooms, offering unexpected associations and the museum in movement. The year also marks the hundredth anniversary of the death of Carlos Schwabe, whose Symbolist legacy is rediscovered through a selection of rare pieces.*

The Zeitgeist *spaces distil the atmosphere of the past so that it resonates with today's concerns. As such, the exhibition* Genevan Paintings *is part of the cultural revival of the Enlightenment and the emergence of an international clientele.*

The Expositions en valise *reactivate the MAH's curatorial approaches. The Cartes blanches (Ugo Rondinone, Wim Delvoye, and Jakob Lena Knebl) and other exhibitions are replicated in new spaces, like chapters we now reread differently.*

In the courtyard, the PlasMAH programming reinvents the museum's space with TonUtopie*, an immersive structure by Hans-Walter Müller. The residencies in dance, film, music, and moving image expand this dynamic of experimentation.*

Starting in March, the museum becomes a reading space. Novels, art books, essays, comic books, and catalogues will be offered to borrow or buy on every floor. Each is a way to reread an exhibition and extend a visit. Books accompany discovery, all while amplifying its echo.

Inclusion continues to be at the heart of the MAH, evident in our selected media, sensory experiences, tactile tools, audio descriptions, art therapy, and "Pay what you wish" policy. These resources open the museum to one and all, allowing each person a place to find their way of being.

This dynamic is part of the Musée multifréquence© *concept, initiated last year, which aims to broaden the visitor experience by exploring new ways of engaging with the institution, ensuring it remains vibrant, relevant, and future-oriented.*

And so, in 2026, the MAH reawakens, recomposes, rediscovers, reactivates, reinvents, and reconnects its histories by inviting the public to come in and write their own. Re-exploring does not mean coming back to the museum—it means relearning to see differently, tomorrow.

Marc-Olivier Wahler, Director of the MAH

SOMMAIRE

Édito 2
Sommaire 5
Musée d'art et d'histoire 6
Musée Rath 26
Maison Tavel 34
Rendez-vous 42
Genava magazine 58
Infos pratiques 62

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Avec environ 650'000 objets couvrant 15'000 ans d'histoire, le Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève est l'une des plus importantes institutions muséales de Suisse et une référence encyclopédique majeure en Europe. Fondé en 1910 et doté d'une collection réunissant l'archéologie, les beaux-arts, les arts graphiques, les arts appliqués ou encore l'horlogerie-bijouterie, il se distingue par sa capacité à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. À travers une programmation éclectique – expositions, performances, concerts, rencontres –, il affirme son rôle d'acteur culturel engagé, attentif aux enjeux de société.

OBSERVATOIRES CARTE BLANCHE À JOHN M ARMLEDER

29.01.26 — 25.10.26

Pour sa 6e Carte blanche, le MAH invite John M Armleder (1948, Genève), artiste de renommée internationale. Avec plus de 500 de ses œuvres conservées dans sa collection, le MAH a trouvé en Armleder un curateur idéal qui poursuit un dialogue inédit entre patrimoine et création contemporaine. Ainsi est née l'exposition *Observatoires*, une traversée thématique où chaque salle explore un univers différent – des animaux à la peinture abstraite, des instruments de musique aux luminaires. En mettant en regard l'architecture monumentale du MAH et sa vaste collection, Armleder crée un dispositif dont il a le secret où chaque objet s'intègre de manière aussi surprenante que cohérente. Portés par des structures éphémères et des jeux de superposition, l'objet ordinaire et l'objet esthétique tissent un dialogue qui génère constamment de nouvelles possibilités ; une invitation à la déambulation pour que chacune et chacun puisse composer son propre répertoire d'idées et d'associations.

For its 6th Carte blanche, the MAH has invited the internationally renowned artist John M Armleder, born in Geneva in 1948. With over 500 of his works in its collection, the MAH found in Armleder an ideal curator to forge a unique dialogue between heritage and contemporary art. This exhibition, Observatoires*, is a thematic journey where each room explores a different universe—from animals to abstract painting, musical instruments to light fixtures. Bringing the monumental architecture of the MAH into conversation with its vast collection, Armleder has created a uniquely personal show. Through ephemeral structures and layered compositions, ordinary objects and aesthetic objects weave links that constantly generates new possibilities. This is an invitation to wander and for each visitor to compose their own repertoire of ideas and associations.*

« Le concept des Cartes blanches, qui a inspiré toute la suite de mon travail, trouve ses origines chez John M Armleder. C'est le curateur idéal pour ce rôle, car il possède cette manière unique de penser. Nous collaborons depuis plus de trente ans, et il continue toujours à me surprendre. John arrive avec ses idées et crée des expositions totalement inédites, qui ne ressemblent à aucune autre. »

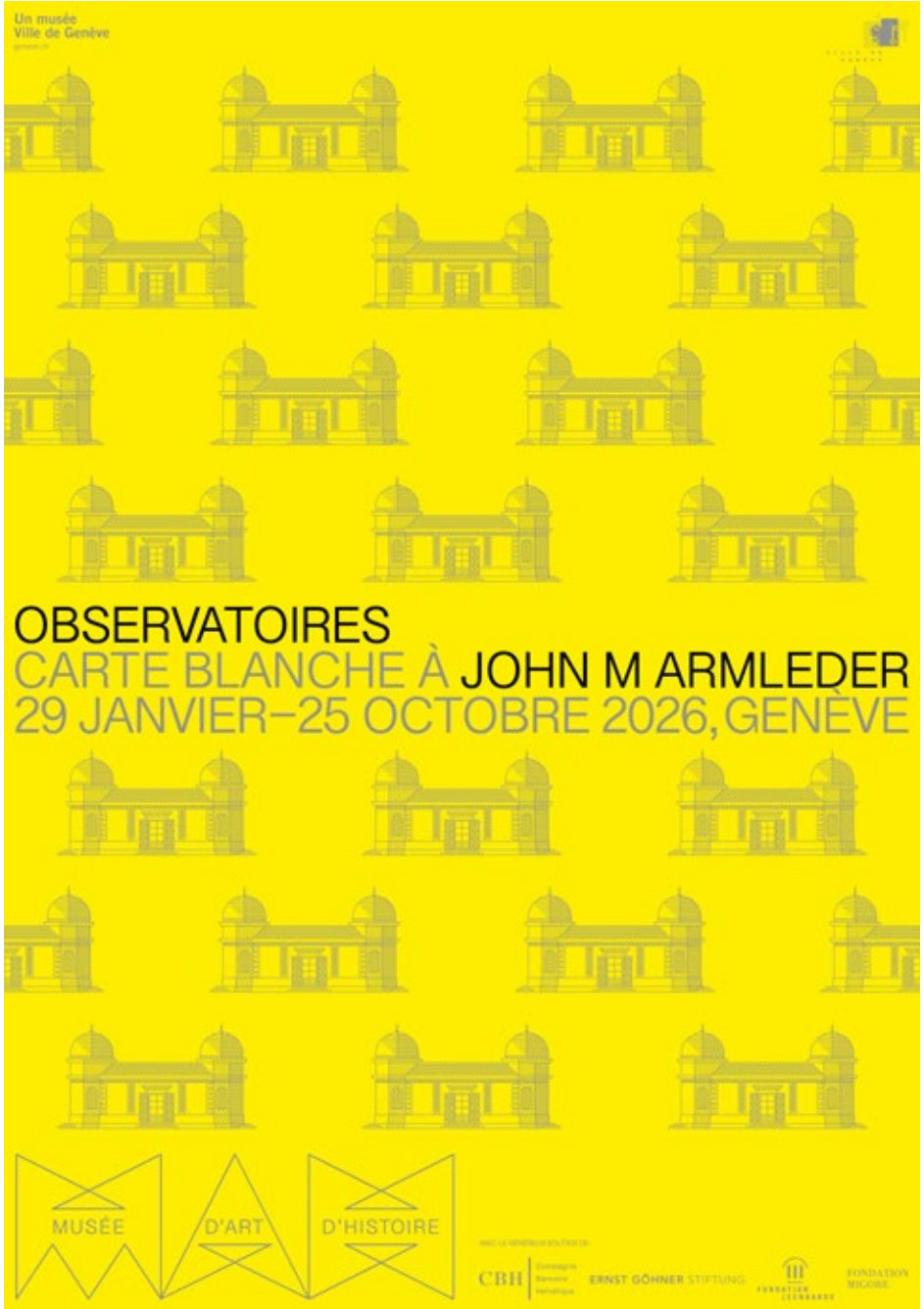
Marc-Olivier Wahler
Directeur du MAH

John M Armleder (1948, Genève) est un plasticien suisse majeur, cofondateur du groupe Ecart et dont la carrière de cinq décennies synthétise de nombreux courants de l'art contemporain. Son travail est marqué par l'humour et la provocation conceptuelle, influencé par le mouvement Fluxus et l'approche de John Cage. En puisant dans des héritages variés comme le mouvement dada et l'expressionnisme abstrait, il aborde chaque exposition comme une œuvre imprévisible en elle-même.

John M Armleder (born in 1948, Geneva) is a major Swiss visual artist whose five-decade career synthesises numerous trends in contemporary art. As a co-founder of the groupe Ecart, his work is marked by humour and conceptual provocation, heavily influenced by the Fluxus movement and the approach of John Cage. Drawing on varied legacies such as the Dada movement and Abstract Expressionism, he approaches every exhibition as an unpredictable work of art in itself.

"The concept of the 'Carte blanche', which later shaped much of my career, originated with John M Armleder. He is the perfect curator for this role, as he has a unique way of thinking. We have been collaborating for over 30 years, and he continues to surprise me. John comes with his ideas and creates exhibitions that are completely original, unlike any other."

Marc-Olivier Wahler
Director of the MAH

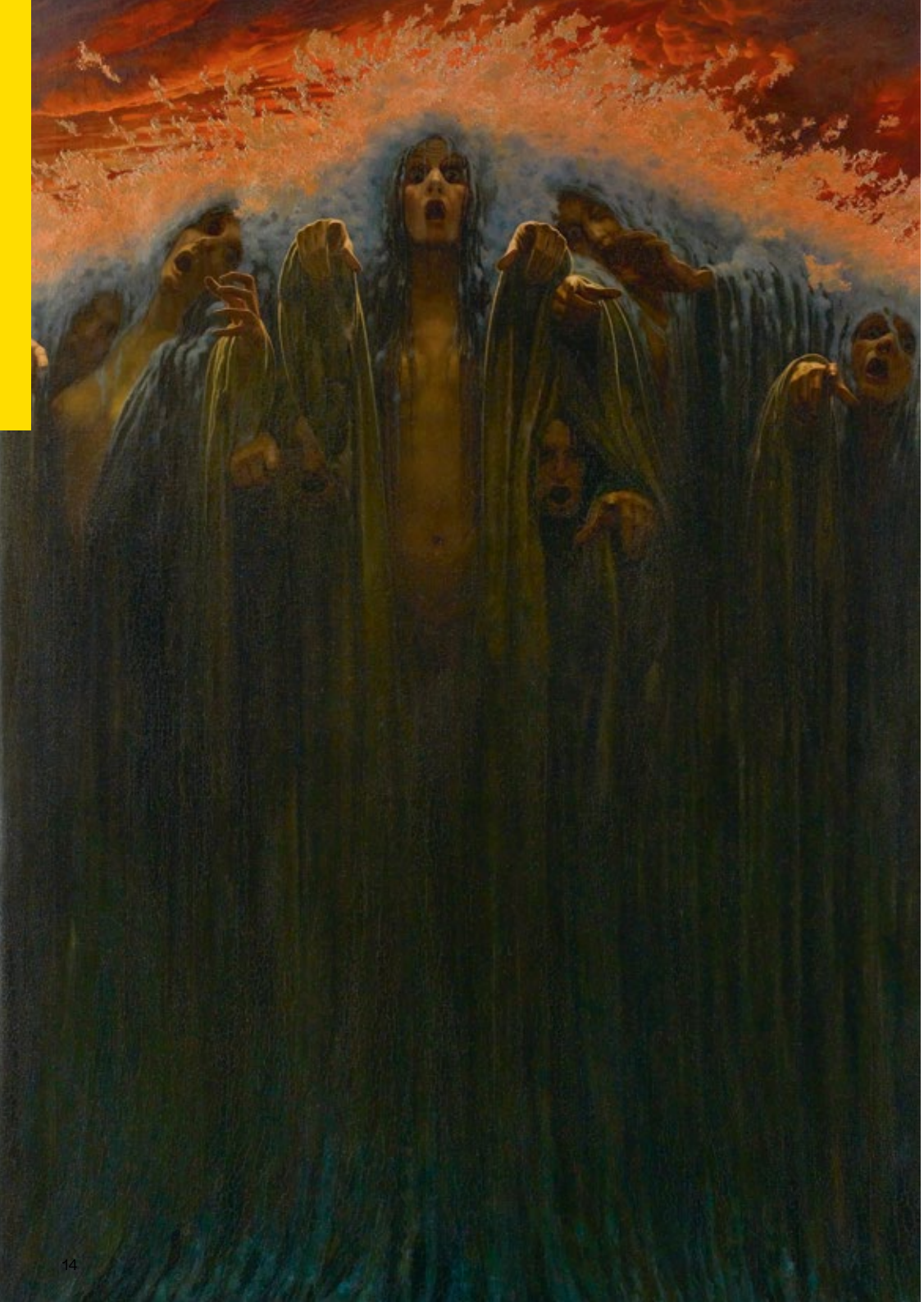


CASANOVA À GENÈVE
UN LIBERTIN CHEZ CALVIN

JUSQU'AU 01.02.2026
UNTIL 01.02.2026

Le MAH célèbre le 300e anniversaire de la naissance de Giacomo Casanova, figure emblématique du XVIIIe siècle. S'éloignant de l'image du simple séducteur, l'exposition met en lumière la vie complexe de ce Vénitien aux multiples facettes. Cette exposition explore les liens de Casanova avec Genève, où il a séjourné à plusieurs reprises. La ville fut le théâtre d'événements marquants, comme sa rupture avec Henriette, son grand amour, et ses rencontres intellectuelles avec Voltaire. Des extraits de ses mémoires et des prêts prestigieux offrent un voyage fascinant sur les traces de cet homme libre, témoin de l'Europe des Lumières.

The MAH celebrates the 300th birth anniversary of Giacomo Casanova, an iconic figure of the 18th century. Beyond the image of a mere seducer, the exhibition highlights the complex story of this Venetian with multiple facettes. This exhibition explores Casanova's connections to Geneva, where he stayed on several occasions. The city was the setting for significant events, such as his breakup with Henriette, his great love, and his intellectual encounters with Voltaire. Excerpts from his memoirs and prestigious loans offer a fascinating journey in the footsteps of this free man, a key witness to the European age of Enlightenment.



CARLOS SCHWABE

07.03.26 — 16.08.26

Pour commémorer le centenaire de la disparition de l'artiste Carlos Schwabe (1866-1926), le MAH présente une exposition temporaire rétrospective.

Formé à Genève, Schwabe s'est distingué par son activité d'illustrateur au service des milieux littéraires de son temps – Zola, Baudelaire, Mallarmé, Maeterlinck –, mais aussi par ses compositions picturales. Également impliqué dans le mysticisme du cercle de la Rose-Croix de Joséphin Péladan et ayant exposé à Paris comme au Pavillon de la Sécession munichoise, son travail continue, un siècle après sa mort, à nous fasciner.

L'exposition, conçue comme un parcours initiatique en musique, doit permettre au visiteur de saisir les thématiques chères à l'artiste, tout en croisant les œuvres du MAH – qui conserve la collection publique la plus importante du monde de cet artiste – avec des collections particulières suisses et françaises.

To commemorate the centenary of the death of the artist Carlos Schwabe (1866–1926), the MAH is presenting a temporary retrospective exhibition.

Trained in Geneva, Schwabe rose to prominence as a highly sought-after illustrator for the leading literary figures of his time, including Zola, Baudelaire, Mallarmé, and Maeterlinck. He rose to fame thanks to his pictorial compositions and deep involvement with the mystical Rose-Croix circle of Joséphin Péladan. Having successfully exhibited in Paris and at the Munich Secession Pavilion, his work continues to fascinate a century after his death.

The exhibition, designed as an initiatory journey enhanced by music, allows visitors to fully grasp the profound and complex themes central to the artist's work. This retrospective is a unique opportunity, bringing together works from the MAH's collection—which holds the world's largest public collection of Schwabe's work—with pieces from private Swiss and French collections.

Les espaces *Zeitgeist* ne reconstituent pas un passé figé ; ils en distillent l'atmosphère. Ce sont comme des chambres d'écho où les images d'autrefois révèlent, par contraste ou par affinité, nos obsessions contemporaines. Ainsi, les expositions et accrochages sont pensés en résonance avec l'époque qui les a inspirés.

The Zeitgeist *spaces do not recreate a fixed past: they distill its atmosphere. They are echo chambers where ancient images reveal, by contrast or affinity, our contemporary obsessions. Thus, exhibitions and hangings are imagined in resonance with the era that inspired them.*

PEINTURES GENEVOISES

À PARTIR DU 26.09.26
FROM 26.09.26

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un programme dédié à la mise en valeur de la peinture genevoise au MAH et entend illustrer le renouveau culturel du siècle des Lumières à Genève. Il met particulièrement en avant un trait caractéristique du zeitgeist de l'époque : l'apparition d'une clientèle internationale attirée par l'artisanat du luxe, les réseaux scientifiques et l'émergence du tourisme.

This project is part of a program dedicated to highlighting Genevan painting at the MAH and aims to illustrate the cultural revival of the Enlightenment in Geneva. It particularly emphasises a defining feature of the period's zeitgeist: the rise of an international clientele drawn to Geneva by luxury craftsmanship, scientific networks, and the emergence of tourism.

ZEITGEIST

SALLES ZIZERS

À PARTIR DU 03.04.26
FROM 03.04.26

Les visiteurs sont invités à explorer les salles du château de Zizers comme on traverserait un appartement habité, celui d'un couple de collectionneurs passionnés et amateurs d'art. Chambre, bibliothèque, boudoir et atelier-boutique se succèdent dans une scénographie immersive, révélant quelques-uns des trésors cachés du musée : pièces d'horlogerie, d'émaillerie et bijoux d'exception.

Chaque espace déploie une atmosphère singulière, où œuvres, objets et mobilier se répondent, offrant une expérience à la fois sensible et contemplative. Le parcours joue sur les échos entre les époques : des objets de différents temps se rencontrent, créant de véritables « percussions temporelles » qui rythment la visite. Le mobilier intègre des assises qui invitent à ralentir, à prendre le temps d'observer les vitrines et à s'immerger dans les histoires qu'elles racontent.

Visitors are invited to explore the rooms of Château Zizers as if they were strolling through a lived-in apartment belonging to passionate art collectors. Bedroom, library, boudoir, and workshop-boutique follow one another in an immersive scenography, revealing some of the museum's hidden treasures: exceptional clocks, enamels, and jewellery.

Each space unfolds a unique atmosphere, where artworks, objects, and furnishings interact, offering an experience that is both sensory and contemplative. The exhibition plays on the echoes between eras: objects from different periods meet, creating "temporal percussions" that punctuate the visit.
The furniture includes seating as an invitation for visitors to slow down, to take time to observe the displays, and to immerse themselves in the stories they tell.

EXPOSITIONS EN VALISE

Expositions en valise inaugure un nouveau format dans la programmation 2026. Le visiteur pourra redécouvrir certaines Cartes blanches ou autres expositions rejouées dans de nouveaux espaces. Le musée conserve en effet des formes immatérielles : scénarios, alliances d'œuvres, gestes qui ont marqué un moment et un regard. Inspirée par Marcel Duchamp, cette section réactive des moments curatoriaux emblématiques. Réactiver ne signifie pas reproduire : c'est adapter, rejouer, faire revivre. Chaque salle devient ainsi une réplique vivante, capable de surprendre à nouveau.

Expositions en valise *introduces a new format in the 2026 program. Visitors will have the opportunity to rediscover certain Cartes blanches or other exhibitions, re-staged in new spaces. Indeed, the museum preserves intangible forms: scenarios, groupings of works, gestures that marked a moment and a perspective. Inspired by Marcel Duchamp, this section reactivates iconic curatorial moments. To reactivate is not to reproduce: it adapts, replays, and brings to life. Each room thus becomes a living replica, capable of surprising once again.*

Les Cartes blanches offertes entre 2021 et 2024 à Ugo Rondinone, Wim Delvoye et Jakob Lena Knebl s'intègrent à ce nouveau concept. Chacune et chacun, avec sa démarche singulière – la poésie mélancolique et la monumentalité de Rondinone, la provocation conceptuelle et l'humour de Delvoye, le collage radical et l'expérimentation de Knebl –, voit ses œuvres rejouées dans de nouveaux espaces, offrant au public une redécouverte originale et surprenante.

The Cartes blanches presented to Ugo Rondinone, Wim Delvoye, and Jakob Lena Knebl are now part of this new concept. Each artist, with their distinctive approach—the melancholic poetry and monumentality of Rondinone, Delvoye's conceptual provocation and humor, and Knebl's radical collages and experimentation—has their works restaged in new spaces, offering the public an original and surprising rediscovery.

UGO RONDINONE

À PARTIR DU 03.04.26
FROM 03.04.26

WIM DELVOYE

À PARTIR DU 13.06.26
FROM 13.06.26

JAKOB LENA KNEBL

À PARTIR DU 27.06.26
FROM 27.06.26

GEORGES HANTZ

07.02.26 — 24.05.26

Georges Hantz (1846-1920), homme aux multiples facettes, a suivi un parcours guidé par l'esprit de La Fabrique et la valorisation des savoir-faire. Graveur-ciseleur, médailleur et érudit de l'art appliqué à l'industrie, il a été le directeur du Musée des arts décoratifs de Genève de 1885 à 1920. Cette présentation dans les cabinets invite le grand public à redécouvrir ce personnage, sa démarche et son œuvre.

Georges Hantz (1846–1920), a man of many facets, followed a path guided by the spirit of "La Fabrique" and the celebration of craftsmanship. An engraver-chaser, medalist, and scholar of applied art to industry, he served as director of the Museum of Decorative Arts in Geneva from 1885 to 1920. This presentation in the cabinets invites the public to rediscover the artist, his approach, and his work.

ACCROCHAGES

ÉDOUARD ET MARGUERITE NAVILLE

30.05.26 — 27.09.26

L'année 2026 marque le centenaire de la mort d'Édouard Naville, premier égyptologue suisse, qui a profondément marqué Genève en faisant de la ville un centre majeur de l'égyptologie en Suisse. De nombreux objets pharaoniques, aujourd'hui conservés au MAH, proviennent des fouilles menées avec son épouse Marguerite. Leurs archives offrent un regard genevois sur une période clé de l'archéologie égyptienne.

The year 2026 marks the centenary of the death of Édouard Naville, Switzerland's first Egyptologist, who profoundly influenced Geneva by making the city a major centre for Egyptology in Switzerland. Many pharaonic artifacts, now housed at the MAH, come from the excavations conducted with his wife, Marguerite. Their archives offer a Genevan perspective on a key period in Egyptian archæology.

LIOTARD ET MARIE-ANTOINETTE

03.10.26 — 07.02.27

Jean-Étienne Liotard (1702-1789), l'un des portraitistes favoris de Marie-Thérèse d'Autriche, a réalisé des portraits de membres de la famille impériale dont celui de Marie-Antoinette. Onze dessins, considérés comme ses chefs-d'œuvre dans ce domaine, sont aujourd'hui conservés au MAH. Ce projet explore l'identification des enfants et la provenance de ces œuvres. Une enquête inédite, menée en collaboration avec l'Université d'Oxford, l'Institut de recherche Idiap et l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne, permettra de partager avec le public de nouvelles découvertes et de croiser les regards d'historiens de l'art, de spécialistes du XVIIIe siècle, de chercheurs en IA (intelligence artificielle) et de forensiciens.

Jean-Étienne Liotard (1702–1789), one of Maria-Theresa of Austria's favourite portraitists, was commissioned to portray members of the imperial family including Marie-Antoinette. Eleven drawings, considered his masterpieces in this field, are now held at the MAH. This project investigates the identification of the children and the provenance of these works. Original research carried out, in collaboration with the University of Oxford, Idiap Research Institute, and the School of Criminal Sciences at the University of Lausanne, has led to new discoveries, bringing together the perspectives of art historians, 18th century specialists, AI (Artificial Intelligence) researchers, and forensic experts.

LE CYCLE PLASMAH

Lancé en 2024, PlasMAH met en valeur l'architecture historique du MAH, pensée par Marc Camoletti en 1910, et explore le potentiel de sa cour intérieure. Chaque été, une ou un designer, architecte ou artiste est invité à créer une œuvre éphémère (objet ou construction). Conçu comme un cycle annuel, PlasMAH alimente la réflexion sur l'avenir du MAH en attendant sa rénovation, et vise à provoquer de nouvelles interactions surprenantes avec les visiteurs.

Launched in 2024, PlasMAH highlights the MAH's historic architecture, designed by Marc Camoletti in 1910, and explores the potential of its inner courtyard. Each summer, a designer, architect, or artist is invited to create an ephemeral work (an object or a construction). Conceived as an annual cycle, PlasMAH fuels the discussion on the MAH's future while awaiting its renovation, and aims to provoke new and surprising interactions with visitors.

PLASMAH II TONUTOPIE

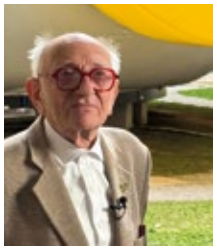
JUSQU'À L'ÉTÉ 2026
UNTIL SUMMER 2026

Le MAH accueille *TonUtopie*, une installation inédite de Hans-Walter Müller, pionnier des structures gonflables habitables.

L'artiste allemand choisit d'intégrer son œuvre, conçue spécialement pour la cour du musée, à *La Passerelle* de Vincent Lamouroux (installée en 2024). Cette grande sphère gonflable et transparente vient se loger au cœur de la structure suspendue. Traversable, *TonUtopie* propose une expérience sensorielle et spatiale singulière. Elle offre aux visiteurs une multiplicité de points de vue, jouant avec la perception du lieu. Avec cette œuvre, Hans-Walter Müller interroge les potentialités d'un espace en constante mutation.

The MAH is hosting TonUtopie*, a new installation by inflatable art pioneer Hans-Walter Müller.*

The German artist chose to integrate his work, designed specifically for the museum courtyard, into Vincent Lamouroux's 2024 La Passerelle *work. This large inflatable, transparent sphere is lodged at the heart of the suspended structure. Visitors can walk through* TonUtopie*, which offers a singular sensory and spatial experience. It plays with the perception of the museum's space by offering a multiplicity of viewpoints. Through this work, Hans-Walter Müller questions the potential of a constantly changing space.*

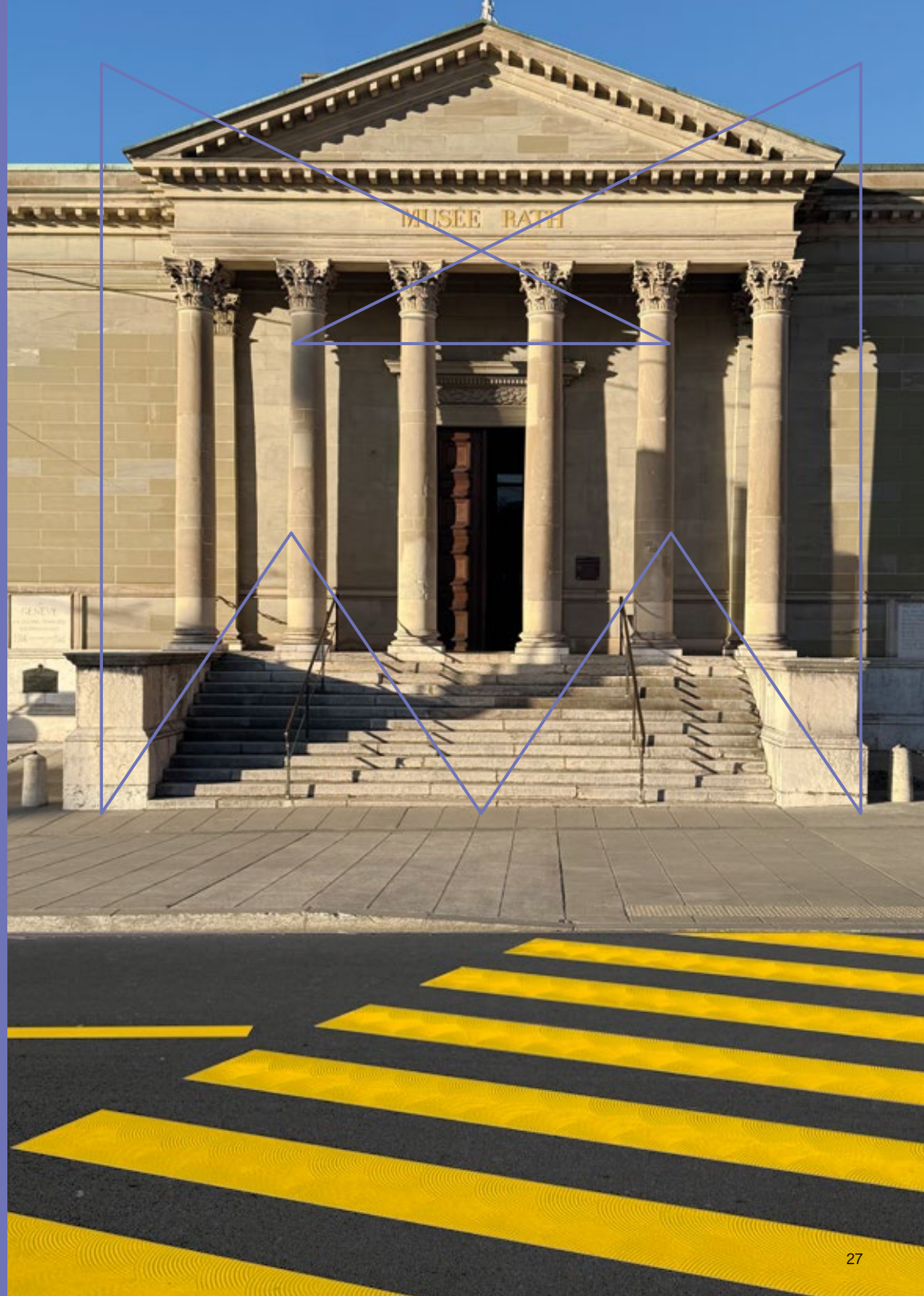


HANS-WALTER MÜLLER
Né en 1935, architecte et artiste, il a consacré sa vie à l'architecture gonflable, devenant un pionnier des structures pneumatiques habitables.

Born in 1935, Hans-Walter Müller is an architect and artist who has dedicated his life to inflatable structure, becoming a pioneer of pneumatic architecture.

MUSÉE RATH

Ouvert au public en 1826 au cœur de Genève, le Musée Rath est l'un des premiers musées d'art en Europe à avoir été conçu dès son origine pour accueillir et exposer des œuvres. Ce lieu prestigieux abrite les expositions temporaires du Musée d'art et d'histoire en collaboration avec des partenaires internationaux. Sa programmation s'articule autour de deux axes : la présentation de collections privées ou publiques et la collaboration avec des institutions suisses et internationales.



ELLES
ARTISTES ABORIGÈNES CONTEMPORAINES

JUSQU'AU 19.04.26
UNTIL 19.04.26

L'art aborigène d'Australie, riche d'une histoire multimillénaire, s'impose aujourd'hui comme une voix majeure de la scène contemporaine. Emily Kam Kngwarray et Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori, figures emblématiques, ont su allier la puissance des récits ancestraux à une abstraction universelle, révélant une spiritualité ancrée dans la terre. Le MAH leur rend hommage à travers une exposition les réunissant au Musée Rath aux côtés d'autres artistes de la Collection Bérengère Primat/Fondation Opale comme Noŋgirrŋa Marawili, Gulumbu Yunupiŋu ou Malaluba Gumana. Les œuvres de ces femmes, aux motifs symboliques, résonnent comme des cartographies intimes de leurs territoires. Cet art, à la croisée de la mémoire et du présent, célèbre l'unité entre culture, nature et création.

Inaugurée en 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art aborigène australien en Europe. La fondation s'appuie sur sa collection qui compte plus de 1'900 œuvres, formant l'un des fonds d'art aborigène contemporain les plus importants au monde en mains privées.

Echoing a history that spans thousands of years, Australian Indigenous art has emerged as a major voice on the international contemporary art scene. Emblematic figures such as Emily Kam Kngwarray and Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori have successfully combined the power of ancestral narratives with a universal abstraction, revealing a spirituality rooted in the land. The MAH pays tribute to these women in an exhibition at the Musée Rath that brings them together with other artists from the Bérengère Primat Collection/Fondation Opale, such as Noŋgirrŋa Marawili, Gulumbu Yunupiŋu, and Malaluba Gumana. The works of these artists, with their symbolic patterns, resonate as intimate cartographies of their lands. Bridging memory and the present, this art celebrates the deep connection between culture, nature, and creation.

Established in 2018, Fondation Opale is the sole contemporary art centre dedicated to the promotion of Indigenous Australian art in Europe. The foundation is built around a collection of more than 1,900 works—one of the largest private collections of contemporary Aboriginal art in the world.

LE MAH INVITE

SYLVIA SLEIGH

04.06.26 — 25.10.26

Sylvia Sleigh (1916-2010) est une peintre d'origine britannique dont l'œuvre figurative s'est développée entre Londres et New York. Ses portraits renversent les codes traditionnels du regard et du nu, offrant une relecture critique de l'histoire de la représentation. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres emblématiques des années 1960 et 1970, au moment où elle s'intègre à la scène artistique new-yorkaise.

Le MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain de Genève, se distingue par une programmation expérimentale et par son engagement à présenter aussi bien des artistes émergents que des figures majeures de la scène internationale. Actuellement fermé pour rénovation, le MAMCO collabore avec des institutions locales et suisses pour une programmation hors-murs.

Sylvia Sleigh (1916–2010) was a British-born painter whose figurative work developed between London and New York. Her portraits overturn traditional conventions of the gaze and the nude, offering a critical rereading of the history of representation. The exhibition brings together key works from the 1960s and 1970s, at the time when she was becoming part of the New York art scene.

MAMCO, the Museum of Modern and Contemporary Art in Geneva, is known for its experimental programming and for its commitment to presenting both emerging artists and major figures of the international art scene. Currently closed for renovation, MAMCO is collaborating with local institutions for its off-site programme.

MAMCO GENEVE

LA FONDATION SANDRETTO RE REBAUDENGO

03.12.2026 — 25.04.2027

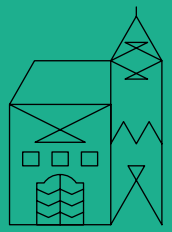
À l'invitation du MAH, la Fondation Sandretto Re Rebaudengo présente sa collection. Créée à Turin en 1995, cette institution se consacre au soutien et à la promotion de l'art contemporain, avec une attention particulière portée à la production et à la visibilité des jeunes artistes. Elle se distingue par sa capacité à révéler des talents émergents tout en accompagnant des figures établies de la scène internationale, offrant ainsi un panorama stimulant et audacieux de la création contemporaine.

At the invitation of the MAH, the Sandretto Re Rebaudengo Foundation presents its collection. Founded in Turin in 1995, the institution is dedicated to supporting and promoting contemporary art, with a particular focus on the production and visibility of emerging artists. It is renowned for its ability to showcase new talent while also engaging with established figures on the international scene, offering a bold and stimulating overview of contemporary artistic creation

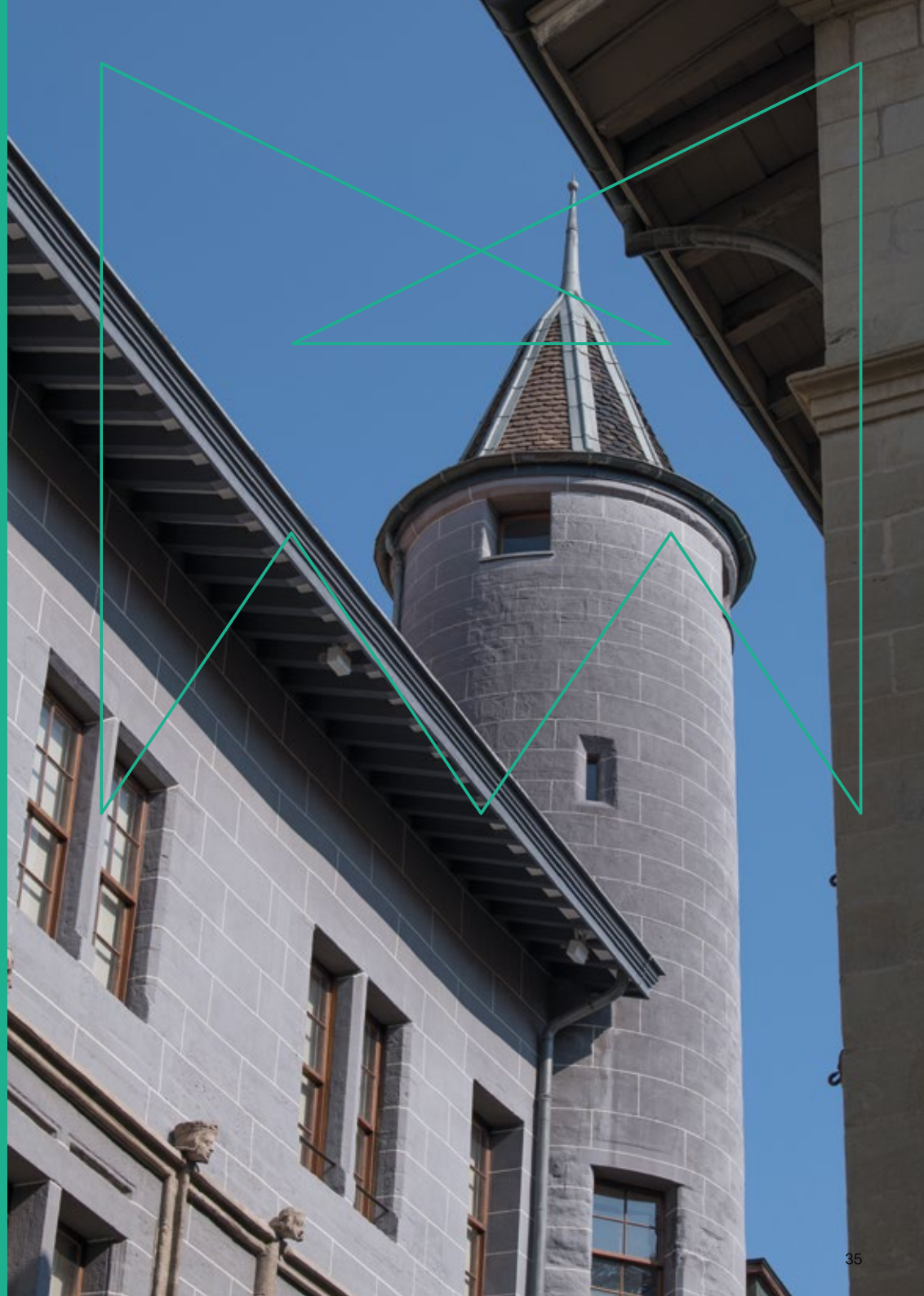
FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

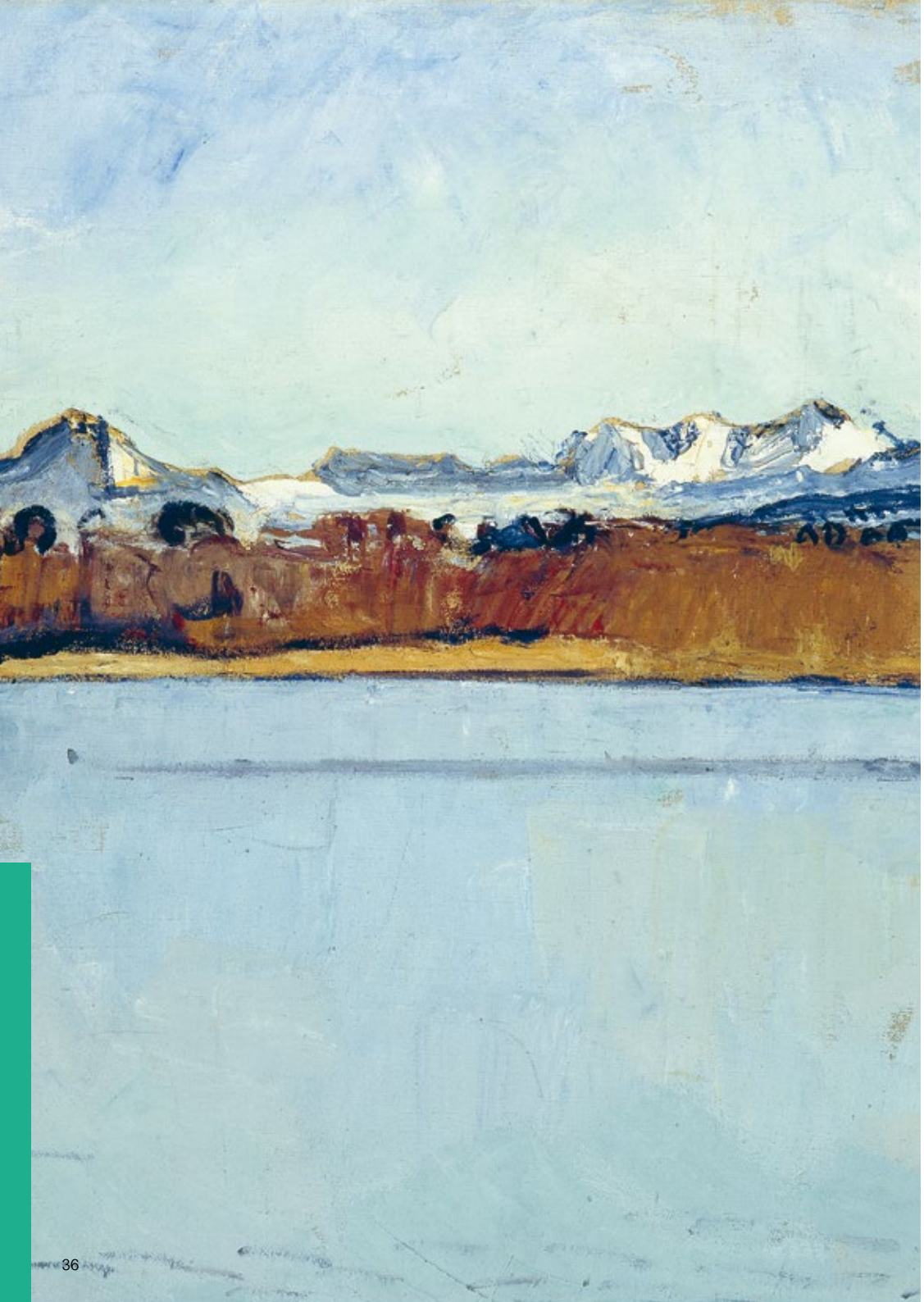
LE MAH INVITE

MAISON TAVEL



Inaugurée en 1986, la Maison Tavel, musée d'histoire urbaine et de la vie quotidienne, est l'un des sites du MAH. Elle se distingue par sa tour, sa façade grise et par son fascinant relief Magnin présenté dans les combles. Véritable témoin du passé, la Maison Tavel est un bâtiment patrimonial incontournable à Genève, apprécié aussi bien du public local que des visiteurs étrangers.





QUEL FROID !

JUSQU'AU 30.08.2026
UNTIL 30.08.2026

Dans son nouvel espace temporaire, la Maison Tavel propose une exposition qui s'empare de l'hiver. Autour de ce thème, *Quel froid !* rassemble des peintures du XVIIe siècle à nos jours ainsi que des photographies historiques et contemporaines, principalement issues des collections publiques : un accrochage à découvrir en toute saison !

Parmi les sujets abordés figure la pratique du patinage, tant au nord de l'Europe qu'à Genève. Les rares représentations picturales des marais gelés à Meinier, comme celle d'Alfred Dumont en 1870, témoignent de ce loisir. Wolfgang Adam Töpffer documente, lui, la vie quotidienne dans la campagne durant les longs mois d'hiver, tandis que d'autres artistes préfèrent immortaliser la ville sous la neige, où le temps semble s'être figé.

Le parcours donne également une place de choix au lac et aux montagnes environnantes, avec des œuvres majeures telles que *Le Léman et Le Mont-Blanc en février* de Ferdinand Hodler ou *Les Praz-de-Lys enneigés* d'Alexandre Perrier. Ces paysages dialoguent avec des photographies du XXe siècle de nageurs intrépides s'immergeant dans les eaux glaciales mais non plus gelées du Léman, en contraste avec les hivers rigoureux d'antan.

In its new temporary space, Maison Tavel offers an exhibition that takes hold of winter. Around this theme, Quel froid! *brings together paintings from the 17th century to the present day as well as historical and contemporary photographs, mainly from public collections: a display for all seasons!*

Among the topics discussed is the practice of skating, both in northern Europe and in Geneva. The rare pictorial representations of the frozen marshes in Meinier, such as that of Alfred Dumont in 1870, bear witness to this hobby. Wolfgang Adam Töpffer documents daily life in the countryside during the long winter months, while other artists prefer to immortalise the city under the snow, where time seems to have stood still.

The route also gives pride of place to the lake and the surrounding mountains, with major works such as Le Léman et Le Mont-Blanc en février *by Ferdinand Hodler or* Les Praz-de-Lys enneigés *by Alexandre Perrier. These landscapes dialogue with 20th century photographs of intrepid swimmers immersing themselves in the icy but no longer frozen waters of Lake Geneva, in contrast to the harsh winters of yesteryear.*

COMPAGNIE DE 1602

29.10.26 — 19.12.27

En 2026, la Compagnie de 1602 célébrera son centenaire. Puis, en 2027, la bataille de l'Escalade fêtera son 425e anniversaire. À cette occasion, et en partenariat avec la Compagnie de 1602, la Maison Tavel invite à une immersion dans plus d'un siècle d'histoire. Riche d'une importante collection d'objets liés à l'Escalade – armes, costumes, emblèmes et autres témoignages matériels de la fête et de ses commémorations –, elle offre un éclairage sur l'évolution de cette célébration, ses traditions et ses moments forts. Et quel cadre plus approprié que la Maison Tavel, la plus ancienne demeure de Genève, au cœur des lieux où l'histoire de l'Escalade s'est écrite ?

In 2026, the Compagnie de 1602 will celebrate its centenary, followed in 2027 by the 425th anniversary of the Battle of Escalade. On this occasion, and in collaboration with the Compagnie de 1602, Maison Tavel invites visitors to immerse themselves in more than a century of History. Boasting a significant collection of objects related to the Escalade—weapons, costumes, emblems, and other tangible evidence of the historical event and its commemorations—it offers a perspective on the evolution of this celebration, its traditions, and its key moments. And what more fitting as a setting than the Maison Tavel, Geneva's oldest house, located in the very heart of where the Escalade battle unfolded?

COLLECTION PERMANENTE

Doté d'une collection de plus d'un demi-million d'objets, le Musée d'art et d'histoire figure parmi les principales institutions encyclopédiques d'Europe. Peintures, sculptures, estampes, objets archéologiques et historiques ou encore horlogerie : la grande multiplicité et la singularité des ensembles qui composent la collection sont au cœur de l'identité du MAH.

ARCHÉOLOGIE
L'ensemble d'Archéologie place le musée parmi les premiers de Suisse pour l'étude de l'Antiquité. Il couvre 15'000 ans d'histoire européenne et proche-orientale, avec des collections égyptiennes, grecques et romaines remarquables. Des objets découverts lors de fouilles sur les sites lémaniques et genevois documentent également l'histoire ancienne du territoire.

BEAUX-ARTS
Les Beaux-Arts conservent des fonds uniques et comptent des pièces majeures de Monet, Cézanne, Renoir, Van Gogh et Rodin. À côté d'un exceptionnel ensemble suisse de Hodler, Vallotton, De la Rive, Calame et Perrier figurent aussi d'importants chefs-d'œuvre des XXe et XXIe siècles, de Hans Arp, Picasso, Tinguely, Mosset, Armleder, Marclay ou Raetz.

ARTS APPLIQUÉS
Les Arts appliqués réunissent des objets domestiques, liturgiques ou techniques qui témoignent des métiers, des savoir-faire et des usages à travers le temps. Du Moyen Âge à aujourd'hui, la collection couvre l'orfèvrerie, le textile, le mobilier, les instruments de musique, ainsi que les armes et armures.

HORLOGERIE-BIJOUTERIE
Cet ensemble, emblématique de Genève, comprend plus de 20'000 pièces suisses et européennes depuis le XVIe siècle. Il met en lumière l'horlogerie genevoise et ses métiers connexes dans leur contexte économique, social et culturel, tout en maintenant un lien fort avec la création contemporaine.

NUMISMATIQUE
L'ensemble de numismatique comporte plus de 100'000 monnaies et médailles, des origines antiques aux productions genevoises et internationales les plus remarquables. Héritière de collections prestigieuses, cette richesse patrimoniale fait aujourd'hui l'objet d'une valorisation accrue afin de renforcer son rôle scientifique et muséal.

PERMANENT COLLECTION

With a collection of over half a million objects, the Museum of Art and History ranks among the leading encyclopedic institutions in Europe. Paintings, sculptures, prints, archæological and historical objects, as well as watchmaking: the diversity and uniqueness of the collection lie at the core of the MAH's distinctive identity.

ARCHÆOLOGY
The archæology collection places the museum among the foremost in Switzerland for the study of Antiquity. It spans 15,000 years of European and Near Eastern history, with remarkable Egyptian, Greek and Roman collections. Objects unearthed during excavations on Lémanic and Geneva sites also shed light on the region's ancient past.

FINE ARTS
The fine arts collection contain unique holdings and feature major works by Monet, Cézanne, Renoir, Van Gogh and Rodin. Alongside an exceptional Swiss ensemble including Hodler, Vallotton, De la Rive, Calame and Perrier, the collection also presents important masterpieces of the 20th and 21st centuries by artists such as Hans Arp, Picasso, Tinguely, Mosset, Armleder, Marclay, and Raetz.

DECORATIVE ARTS
The decorative arts gather domestic, liturgical and technical objects that reflect crafts, expertise and human activities through time. From the Middle Ages to today, the collection encompass metalwork, textiles, furniture, musical instruments, as well as weapons and armor.

WATCHMAKING & JEWELLERY
This ensemble, emblematic of Geneva, comprises more than 20,000 Swiss and European pieces dating from the 16th century onward. It highlights Geneva's watchmaking tradition and related trades within their historical economic, social and cultural context, while maintaining a strong connection with contemporary creation.

NUMISMATICS
The numismatics collection includes more than 100,000 coins and medals, from ancient origins to the most remarkable Geneva and international productions. Inherited from prestigious collections, this exceptional heritage is currently receiving enhanced attention to strengthen its scientific and museological role.

RENDEZ-VOUS

ARTISTES EN RÉSIDENCE
ARTISTS IN RESIDENCY

Le MAH propose un riche programme de résidences d'artistes qui participe aux missions du musée : établir des liens entre la diversité des scènes artistiques et un public curieux de découvrir la création contemporaine ainsi que d'accompagner la production d'œuvres en lien avec la collection.

The MAH offers a rich program of residencies that contributes to the museum's mission of establishing links between the diversity of the artistic scene and a public curious to discover contemporary creation, as well as supporting the production of works linked to the collection.

CURATRICE INVITÉE EN 2026

Le MAH invite chaque année un curateur ou une curatrice en résidence à concevoir une programmation originale, proposée un jeudi par mois, de septembre à juin. Pour cette troisième édition, intitulée *First impressions*, la curatrice Jade Meili Barget explore les dispositifs de captation de l'attention mis en œuvre par l'image et ses infrastructures techniques. À travers une série de performances, elle interroge notre manière de regarder, dans un présent saturé d'images et dépourvu de hors-champs.

GUEST CURATOR FOR 2026

Each year, the MAH invites a curator-in-residence to design an original program, presented one Thursday per month from September to June. For this third edition, titled First Impressions*, curator Jade Meili Barget explores the mechanisms of attention capture deployed by images and their technical infrastructures. Through a series of performances, she questions our ways of looking in a present saturated with images and stripped of any off-screen space.*

RÉSIDENCES MUSIQUE, CINÉMA, DANSE…

Des artistes sont invités chaque année à imaginer de nouvelles rencontres entre l'image en mouvement et le sonore, au cœur de la collection et des espaces du musée. Performances, projections, concerts et créations originales proposent au public d'explorer autrement le patrimoine du MAH, en révélant sa dimension sensible, immersive et contemporaine.

RESIDENCIES IN MUSIC, CINEMA, DANCE…

Each year some artists are invited to imagine new encounters between moving images and sound, at the heart of the museum's collection and spaces. Performances, screenings, concerts, and original creations offer the public a fresh way to explore the MAH's heritage, revealing its sensitive, immersive, and contemporary dimension.

ACTIVITÉS
ACTIVITIES

Une programmation variée est proposée tout au long de l'année : jeudis festifs et conviviaux, rencontres autour des arts graphiques, colloques, séances de muséothérapie ou encore concerts. Ces événements offrent l'occasion de découvrir la collection et les expositions sous un angle inédit et de vivre le musée comme un lieu pleinement vivant et dynamique.

A diverse programme is offerd throughout the year: festive and casual Thursday evenings, encounters focused on graphic arts, conferences, museum therapy sessions, and concerts. These events provide an opportunity to explore the collection and exhibitions from a fresh perspective and to experience the museum as a truly vibrant and dynamic place.

LES JEUDIS AU MAH

Tous les jeudis dès 18h, le MAH invite le public à découvrir sa collection et ses expositions dans une ambiance conviviale, avec la possibilité de partager un verre au restaurant Le Barocco. Des *afterworks* – avec DJ sets, performances, danse, théâtre, concerts ou même speed datings avec les œuvres –, des vernissages, des visites thématiques et des concerts rythment ces nocturnes, pensées pour surprendre et offrir des expériences inédites.

THURSDAYS AT MAH

Every Thursday from 6 p.m., the MAH invites visitors to discover its collection and exhibitions in a warm, welcoming atmosphere, with the option to enjoy a drink at the restaurant Le Barocco. Afterwork *events—DJ sets, performances, dance, theatre, concerts, and even 'speed-dating' with artworks—, exhibition openings, thematic tours, and concerts set the pace for these evening programs, designed to surprise and offer unique experiences.*

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES
ARTISTS SESSIONS

Deux artistes genevois, Serval et Kalonji, reçoivent lors de ces rendez-vous des invités de différents domaines artistiques. Qu'ils soient en lien avec les expositions temporaires ou avec la collection, ces ateliers sont des moments de découverte et de partage ouverts à toutes et tous, novices comme spécialistes. Chaque rendez-vous se décline en deux parties : une séance de travail, suivie d'un moment de discussions et d'échanges.

Two Geneva-based artists, Serval and Kalonji, host guests from various artistic fields during these sessions. Whether connected to temporary exhibitions or the museum's collection, these workshops offer moments of discovery and exchange, open to everyone—from novices to specialists. Each session is divided into two parts: a working laboratory followed by a time for discussion and sharing.

MUSÉOTHÉRAPIE
MUSEUM THERAPY

C'est en muséothérapie que l'art et le soin se rencontrent : méditation en pleine conscience, Pilates face aux œuvres, ateliers tango ou visites d'art-thérapie. Ces activités, ainsi que les programmes de réadaptation cardiaque des HUG ou les ordonnances muséales de la Ville de Genève, permettent de découvrir la collection tout en stimulant le corps, l'esprit et les émotions.

Museum therapy is where art and care meet: mindfulness meditation, Pilates in front of artworks, tango workshops, or art-therapy visits. These activities, along with the cardiac rehabilitation programs of the HUG and the museum prescriptions from the City of Geneva, allow visitors to explore the collection while engaging the body, mind, and emotions.

COLLOQUES
SEMINARS

Le musée organise régulièrement des colloques qui réunissent chercheurs, conservateurs et artistes autour de thématiques liées à l'art, l'histoire et le patrimoine. Ces rencontres offrent un espace d'échanges et de débats, permettant de prolonger la réflexion sur la collection et de présenter des avancées scientifiques, tout en confrontant différentes perspectives.

The museum regularly organises seminars that bring together researchers, curators, and artists around themes related to art, history, and heritage. These gatherings provide a space for discussion and debate, allowing for extended reflection on the collection, the presentation of scientific advancements, and the confrontation of diverse perspectives.

MUSIQUE
MUSIC

Le MAH fait la part belle à la musique sous toutes ses formes : classique, contemporaine, expérimentale ou électronique. La programmation s'articule autour de concerts d'instruments anciens avec médiation pédagogique, d'expériences musicales dans les salles pour enrichir la découverte des œuvres et de DJ sets pour animer les jeudis soir, offrant ainsi des expériences variées et immersives pour tous les publics.

The MAH celebrates music in all its forms: classical, contemporary, experimental, and electronic. The program includes concerts with historical instruments accompanied by educational activities, musical experiences within the galleries to enrich the discovery of the artworks, and DJ sets to liven up Thursday evenings offering diverse and immersive experiences for all audiences.

RENDEZ-VOUS DES ARTS GRAPHIQUES
GRAPHIC ARTS MEETINGS

Chaque 1er jeudi du mois, le public est invité à passer entre 12h30 et 15h30, pour découvrir des trésors cachés de la collection d'arts graphiques, comprenant estampes, dessins, livres précieux d'Europe et d'ailleurs. Une historienne ou un historien de l'art vous présente ses coups de cœur, les dernières acquisitions, ainsi que des œuvres en lien avec des thématiques d'exposition et des projets de recherche.

Every first Thursday of the month, discover the graphic arts pop-ups. The public is invited to drop in anytime between 12:30 and 3:30 p.m. to explore hidden treasures from the graphic arts collection, including prints, drawings, and rare books from Europe and beyond. An art historian will present their personal favourites, recent acquisitions, as well as works connected to exhibition themes and research projects.

LES ENFANTS AU MAH
KIDS AT MAH

Expérimenter, manipuler, écouter, créer : voilà ce qui attend enfants et adolescents au MAH. Les *Mercredis Family* invitent les jeunes dès 6 ans à explorer la collection de manière ludique, tandis que le *Mini-club de lecture* mêle contes, jeux et bricolages. Les adolescents participent aux ateliers créatifs de l'association *Mondes Imaginaires*, au cours desquels visites thématiques et créations de podcasts, bandes dessinées ou motifs de tatouage se rencontrent.

Des ateliers artistiques, visites musicales, contes et spectacles vivants offrent des expériences immersives pour toutes et tous, et les *Visites à tout petits pas* (3 à 5 ans) font découvrir le musée à travers comptines, mimes et histoires adaptées.

Des parcours ludiques sur demande pour les maisons de quartier et les centres de loisirs complètent cette offre, transformant la visite en un moment de jeu, de créativité et de partage.

Experiment, manipulate, listen, create: this is what awaits children and teenagers at the MAH. Family Wednesdays *invite kids aged 6 and over to explore the collection in a fun way, while the* Mini-Reading Club *mixes stories, games, and crafts. Teenagers take part in the creative workshops of* Imaginary Worlds*, where thematic tours and the creation of podcasts, comic strips, or tattoo designs meet.*

Artistic workshops, musical tours, storytelling, and live performances offer immersive experiences for everyone, and the Tiny Steps Tours *(3 to 5 years old) introduce the museum through nursery rhymes, mimes, and adapted stories.*

Fun routes on request for Community Centres and Leisure Centres complete this offer, transforming the visit into a time for play, creativity, and sharing.

Découvrez le programme complet de nos activités sur notre agenda en ligne.

Discover the full programme of our activities on our online calendar.

LE LIVRE AU MUSÉE
BOOKS AT THE MUSEUM

Au MAH, le livre est fondamental : de la plus grande collection d'ouvrages d'art en Suisse à la sélection de la librairie, il est un outil de curiosité. Le concept de *Musée Multifréquence©* poussera cette approche plus loin en permettant aux visiteurs, dès le printemps 2026, d'acheter ou d'emprunter des ouvrages directement au sein des expositions. Tout le musée devient ainsi un espace dédié aux livres, afin d'enrichir l'expérience de visite, pour les petits et les grands. Ici, on cultive la curiosité avec un choix d'essais, de romans, de bandes dessinées, de livres d'art et de catalogues d'exposition.

At the MAH, the book is fundamental: from the largest collection of art books in Switzerland to the bookshop's selection, it is a tool for curiosity. The concept of the Musée Multifréquence© *will push this approach further by allowing visitors to purchase or borrow books directly within the exhibitions starting in Spring 2026. The entire museum becomes a space dedicated to books, enriching the visitor experience for both young and old, by offering much more than a simple selection of works related to the exhibitions and the collection. Here, curiosity is cultivated with a choice of essays, novels, comic books, art books, and exhibition catalogues.*

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Située dans un ancien hôtel particulier dans la Vieille Ville, la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) est née et s'est développée en osmose avec le MAH. Si à l'origine sa collection était consacrée aux arts décoratifs, les fonds actuels font honneur à tous les arts dont la collection est la plus importante en Suisse (soit près de 900'000 documents). Rénovée en 2010, la Bibliothèque d'art et d'archéologie révèle un espace convivial et moderne, avec une salle de lecture équipée d'un accès Internet.

Located in a former private mansion in the Old Town, the Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) was founded and developed in close collaboration with the MAH. While the library's initial collection focused on the decorative arts, its current holdings showcase all the arts, making it the largest collection in Switzerland (nearly 900,000 items). Renovated in 2010, the BAA offers a welcoming and modern space, with a reading room equipped with Internet.

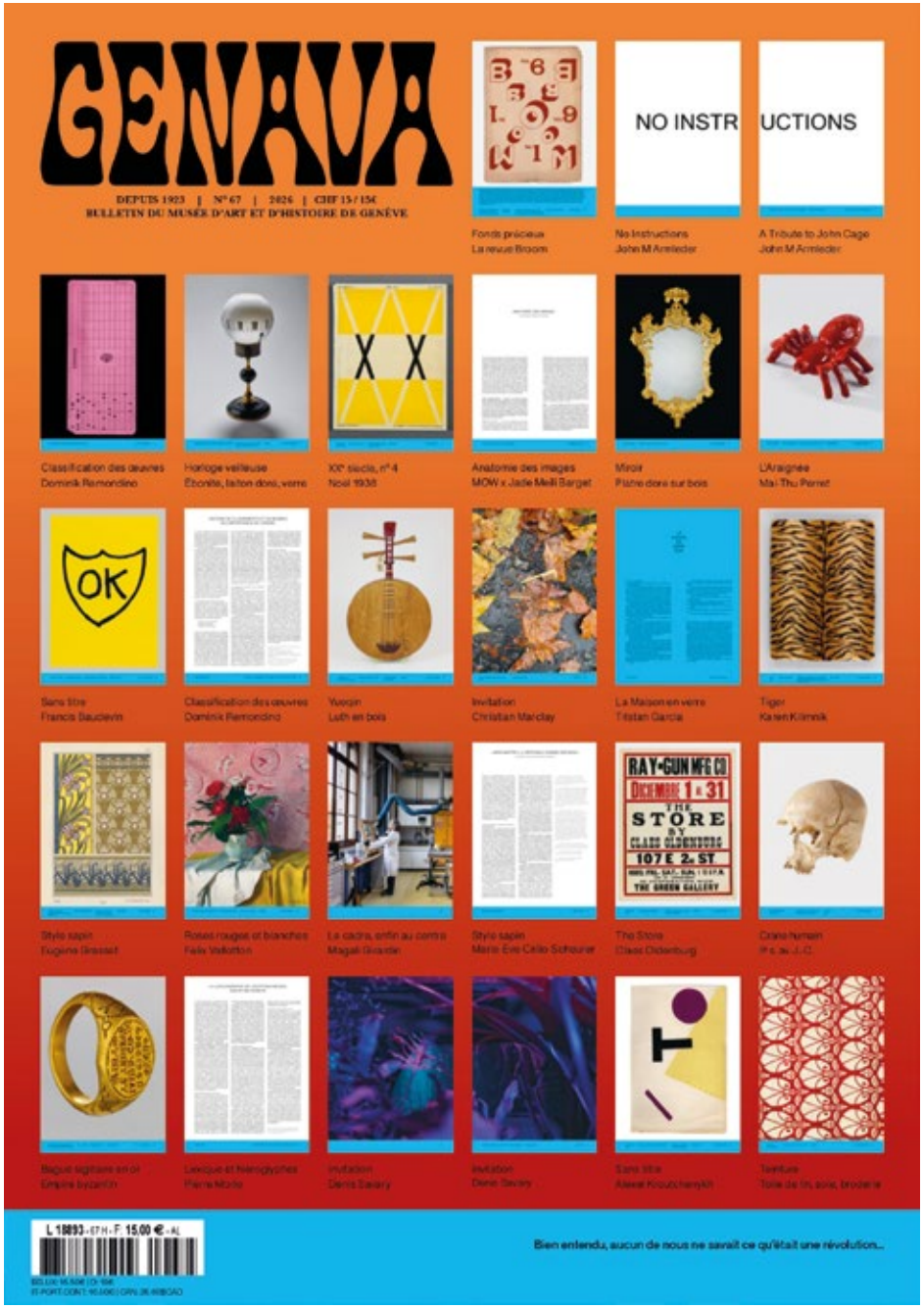
GENAVA MAGAZINE

La revue Genava est le pendant éditorial du MAH: elle met en valeur la collection, le bâtiment et questionne le statut de l'objet. Créée en 1923 et transformée en MAGMAH entre 2022 et 2025 pour sept numéros, elle se veut aujourd'hui un espace de rencontre où professionnels, spécialistes et public échangent sur un pied d'égalité. Les connaissances scientifiques cohabitent avec les émotions face aux œuvres, générant un langage propre au magazine, rythmé et surprenant. Genava crée des dialogues entre experts et spécialistes externes, explore des thèmes historiques à travers des enjeux contemporains, met en lumière des trésors cachés et la recherche en cours, tout en laissant place aux artistes et au public pour partager leurs coups de cœur. Parmi nos contributeurs figurent John M Armleder, Wim Delvoye, Eileen Myles, Tony Oursler, R.H. Quaytman, Ugo Rondinone, Sophie Ristelhueber, Walter Pfeiffer, Arnaud Labelle-Rojoux, Marc Asekhame...

Genava is the MAH's editorial voice, highlighting the collection, the museum building, and exploring the status of objects. First published in 1923 and temporarily rebranded as MAGMAH between 2022 and 2025 for seven issues, it now serves as a platform where professionals, specialists, and the public meet on equal footing. Scientific knowledge coexists with the emotional experience of artworks, creating a unique, dynamic language. Genava fosters dialogues between MAH experts and external specialists, examines historical topics through contemporary issues, showcases hidden treasures and ongoing research, and invites artists and the public to share their personal favorites. Past contributors include John M Armleder, Wim Delvoye, Eileen Myles, Tony Oursler, R.H. Quaytman, Ugo Rondinone, Sophie Ristelhueber, Walter Pfeiffer, Arnaud Labelle-Rojoux, Marc Asekhame...

ABONNEZ-VOUS!
Retrouvez toutes les offres d'abonnement via ce code QR.

SUBSCRIBE HERE!
Scan the QR code to discover all subscription offers.



INFOS PRATIQUES

BOUTIQUE

Découvrez une sélection unique de produits inspirés par la collection du MAH, disponible en ligne et au musée. Catalogues d'exposition, papeterie, objets de décoration, accessoires, cadeaux pour enfants… Une gamme variée pour tous les goûts et toutes les envies !

Discover a unique selection of products inspired by the MAH collection, available online and at the museum. Exhibition catalogues, stationery, decorative objects, accessories, gifts for children… A varied range for all tastes and desires!

RESTAURANT

Au cœur du musée et profitant de la cour du MAH durant les beaux jours, le restaurant Le Barocco propose des recettes puisées dans la tradition du terroir genevois et fait la part belle aux pâtisseries maison. Il est ouvert aux mêmes horaires que le musée ainsi que durant les nocturnes du jeudi pour des apéritifs entre amis. Le Barocco est géré indépendamment du MAH.

At the heart of the museum and making the most of the MAH courtyard during warmer days, the restaurant Le Barocco offers traditional recipes drawn from the Geneva region and focuses on "home-made" pastries. It is also open during the Thursday night openings for aperitifs. Le Barocco is managed independently of the MAH. It is open during the same hours as the museum.

Contact : +41(0)22 418 26 82

LOCATIONS
SPACE RENTAL

Vous recherchez un lieu d'exception ? De la cour du musée à l'espace GamMAH, en passant par l'auditorium ou encore la Maison Tavel, en fonction de votre événement, le MAH vous propose des espaces privatisables, empreints d'histoire, le temps d'un moment inoubliable.

Are you looking for an exceptional venue? From the museum courtyard to the GamMAH space, the auditorium, or even the Maison Tavel, depending on your event, the MAH offers private spaces, steeped in history, for an unforgettable event.

Contact : event.mah@geneve.ch

SOUTENIR LE MAH
SUPPORTING THE MAH

Le rayonnement et la mission du musée reposent sur des dons et soutiens précieux, assurant ainsi sa pérennité, le développement de projets stratégiques ainsi que la conservation du riche patrimoine genevois.

The reach and mission of the MAH rely on a network of regular and essential supports, thus ensuring its longevity, its development of strategic projects, and the conservation of the rich Genevan heritage.

SAMAH

La SAMAH (Société des Amis du Musée d'art et d'histoire) est un pilier historique, œuvrant à la fois pour l'enrichissement de la collection et le rayonnement public de l'institution.

The Society of Friends of the Museum of Art and History (SAMAH) is a historical and essential pillar, working both for the enrichment of the collection and the public outreach of the institution.

Contact : samah@samah.ch
samah.ch

MÉCÈNES ET PARTENAIRES
PATRONS AND PARTNERS

Grâce à une stratégie de mécénat et à des soutiens fidèles, le MAH finance et développe ses expositions majeures, renforce sa présence internationale, soutient des projets d'archéologie et de médiation culturelle axés sur l'inclusion et le bien-être, et assure la pérennité de ses sites patrimoniaux.

Thanks to a historical patronage strategy and loyal supporters, the MAH funds and develops its major exhibitions, strengthens its international presence, supports archæology and cultural outreach projects focused on inclusion and well-being, and ensures the sustainability of its heritage sites.

Contact : laura.zani@geneve.ch

ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION
ACCESSIBILITY AND INCLUSION

Le MAH fait de l'inclusion culturelle une priorité, un engagement récompensé par l'obtention du Label Culture Inclusive en 2019. Le musée œuvre activement pour que la culture soit accessible à toutes et tous, sans distinction de handicap.

The MAH has made cultural inclusion a priority, a commitment recognised by the Culture Inclusive Label awarded in 2019. The museum is actively working to ensure that culture is accessible to everyone, regardless of disability.

MÉDIATION ET VISITES ADAPTÉES

Des visites thématiques sensorielles sont proposées ainsi que des cycles descriptifs et tactiles pour le public malvoyant et des parcours inclusifs. L'objectif est de transformer la visite en une expérience significative pour chacune et chacun.

MEDIATION AND ADAPTED TOURS

A rich and specific mediation is offered including sensory thematic tours, descriptive and tactile cycles for the visually impaired public, and inclusive tours or routes. The goal is to transform the visit into a meaningful experience for everyone.

OUTILS D'AUTONOMIE ET BIEN-ÊTRE

Des plans tactiles Virtuoz et des podcasts audiodescriptifs sont mis à disposition pour une exploration autonome.

TOOLS FOR AUTONOMY AND WELL-BEING

The MAH provides Virtuoz tactile plans and audio-descriptive podcasts for independent exploration.

ACCÈS PRATIQUE

Les chiens-guides et d'assistance sont bienvenus dans tous nos sites, y compris au restaurant Le Barocco.

PRACTICAL ACCESS

Guide dogs and assistance dogs are welcome at all our sites, including at the restaurant Le Barocco.

PAIE CE QU'IL TE PLAÎT

Sauf exception, le prix d'entrée est libre pour le MAH, le Musée Rath, la Maison Tavel et la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA). Choisissez le montant que vous souhaitez payer, au début ou à la fin de votre visite, à l'accueil, en fonction de votre budget et de votre satisfaction.

PAY WHAT YOU WISH

Except for specific events, admission to the MAH, the Musée Rath, the Maison Tavel, the Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) is donation based. You can choose the amount you wish to pay, at the beginning or the end of your visit, at the reception desk, based on your own budget and satisfaction.

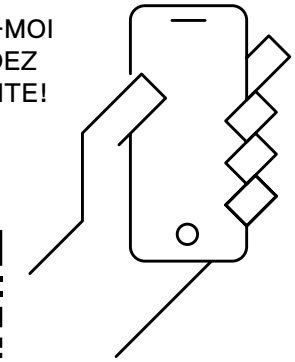
MAH VISITE

Offrez-vous une aventure immersive au cœur des trésors du musée ! Vous êtes d'humeur à suivre un itinéraire précis ? Nos parcours audioguidés sont là pour vous inspirer. Vous préférez explorer à votre rythme ? Scannez les œuvres qui vous intriguent pour en découvrir tous les secrets.

Step into an immersive adventure at the heart of the museum's treasures! Do you feel like following a specific route? Our audio-guided tours are there to inspire you. Do you prefer to explore at your own pace? Scan the works that intrigue you to discover all their secrets.

SCANNEZ-MOI
ET ACCÉDEZ
À **MAH**VISITE !

SCAN ME,
AND GO!



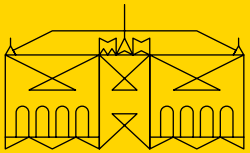
F. VALLOTTON. 08.

UN MUSÉE, UNE COLLECTION, UNE ÉQUIPE

AGABEKOV Anouk
AIELLO Rosanna
ALUTOL Fadel
ANDRADE Carmo
AOUAMRI Tariq
ARIFI Arsim
AYDIN Fabian
BAEZNER Anne
BARRIA BIGNOTTI Cristobal
BATCHINSKY Alexandre
BAUD Carole
BECKER Jérémy
BECKER Thierry
BEHRENDT Jan
BEKTESHI Kadri
BEL LAYAT Véronique
BERCLAZ Soré
BERMEJO GOMEZ Marina
BERTSCHY Ilan
BEURGAUD Mathieu
BEVILACQUA Flora
BILLOD Maryline
BISCHOFF Laurie
BLANDIN Béatrice
BONADEI Patricia
BONVIN Didier
BONZON Gaël
BOREL Corinne
BORGEAT Françoise
BORRUAT Valère
BOSSI Thomas
BOUFFARD Arnault
BOURCERAUD David
BRUNSCHWIG Murielle
BRÜTSCH Emilie
BRUTSCH Shani
BUGNON Daniel
BURGUNDER Pascal
BURKHALTER Isabelle
CALEGARI Claudio
CAMOS Marco
CAMPAGNOLO-POTHITOU Maria
CARON DURISCH Nadia
CARVALHO DA SILVA José
CASTELLA Marcel
CATELLANI Alessia
CAVIN Laurence
CELIO Marie-Ève
CHATILLON Dominique
CHEREAU Anne-Sophie
CIMMINO Francesco
CIRNIGLIARO Fabrice
CLAIVAZ Marc-Antoine
COELHO Vanda
COPPEE Julie
COSTES Aurélia
CRAUSAZ Christophe
CRETTON Jessy
CROCCEL MACLOU Dorothée
CROTTAZ Christine
DA SILVA PINTO Paulo
DE DONKER Bénédicte
DE LUCIA Franca
DE QUAY Fabienne
DI SARIO Monica
DIAZ Miguel
DOS SANTOS LOPES Bruno
DOS SANTOS Samuel
DUC Annabelle
EQUEY Stéphane
FAESSLER Carole
FAGNART Sam
FALLET Estelle
FAURE Régis
FIASSON Alix
FIETTE Alexandre
FONTAINE Normand
FORTE Nathalie
FORTE Sebastiano
FUNO TOSI Tiemi
GAMEIRO Nuno
GARCIA Mayte
GARCIA Susana
GARCIA-AZNAR Maria Dolores
GARCIN Milan
GARIN Elisa
GIUNTINI Tony
GOEDTLER Patrick
GOLD Mijanou
GONZALEZ Jesus
GRAF Loyse
GRASSET Pierre
GRECO Valentine
GUIGNARD PELLAUD Caroline
GURY Mélanie
HANNE Youri
HANSEN Camila
HENRY Charlotte
HERBERT Louise
HERRERO GARCIA José-Luis
HERTIG Christophe
HEUX Catherine
HOFER Marcel
HUGO Patricia
HUGUENIN-VIRCHAUX Daniel
JACOT-DESCOMBES Bettina
JAITEH Fatoumata
JENN Benoît
JORDAN Nathalie
KELLER Robin
KÜFFER Edwige
KUNDIG Philippa
LARRAZABAL-LANZ Patricia
LAURENT Caroline
LEGUY Steve
LIGNEY Didier
LINI Gabriella
LIOTTA Joseph
LIS Sarah
LOPES Victor
MAILLARD Alaina
MAKHOUKHY Sylvie
MANCO Elena
MARTIN Philippe
MARTINEZ Miguel
MATTHEY David
MATVEEVA Elizaveta
McDONALD Rosa Linda
MEIER David
MEUNIER Benoît
MEYER Daniel
MILITELLO Romain
MINO-MATOT Gabrielle
MIRENA Fadil
MOLLIAT Leïla
MONBARON Noémie
MORINA Ismet
MORO Nicolas
NASCIMENTO DE MORAES Thiago
NAVARRO Damien
NAVI Neda
NGONO Agripine
NICOD Julien
NOEL Julie
NOMBELA Julien
OLIVENNES Hannah
OZTÜRK Ismail
PAGES Esteban
PAQUET Justine
PAVESI Muriel
PEREZ François
PERRET Gilles
PETRUZZO José-Luis
PFISTER Léa
PIAULENNE Matéo
PICCIOLO Jean-Paul
PLA Jean-Gabriel
PRESS Sébastien
PYTHON Julie
REGOLATTI Loïc
REMONDINO Dominik
RENEVIER Maude
REUTELER Didier
REY-BELLET Bernadette
RIGOTTI Maelle
RILCY Jean-Claude
SADOVNIK Svitlana
SAHIN Azad
SAIEB Sadri
SALVI Nicole
SCHMID Matthias
SEHNAOUI-BOULIFA Nadia
SENIN PORTO José
SEREX Véronique
SGOURIDIS Konstantin
SIERRO Elodie
SOLITARIO Francesco
STERN Fairouz
STRUELENS Martine
SULTAN Jessica
SUMA Daniela
THEODOLOZ Ivan
TOGNET-BRUCHET Baptiste
TOURKI Laïla
TRAN N'GUYEN Tu Khanh
TREGLIA-DETRAZ Sylvie
UGNIVENKO Régina
VITTET Claudia
VODOZ Grégoire
VUARRIER Nino
WAHLER Marc-Olivier
WALTER Yannick
WULLSCHLEGER Manuela
WÜTHRICH Nathalie
ZANI Laura
ZEENDER Angélique

Décembre 2025

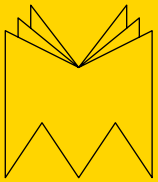
LIEUX



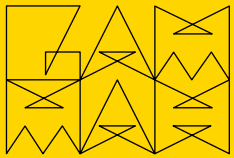
MAH
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
+41 (0)22 418 26 00
Mardi – Dimanche
Tuesday–Sunday
11h – 18h
Jeudi / *Thursday*
12h – 21h

MUSÉE RATH
Place Neuve
1204 Genève
+41 (0)22 418 33 40
Mercredi – Vendredi
Wednesday–Friday
14h – 19h
Samedi – Dimanche
Saturday–Sunday
11h – 18h

MAISON TAVEL
Rue du Puits-St-Pierre 6
1204 Genève
+41 (0)22 418 37 00
Mardi – Dimanche
Tuesday–Sunday
11h – 18h



BAA
Promenade du Pin 5
1204 Genève
+41 (0)22 418 27 07
Lundi – Vendredi
Monday–Friday
10h – 18h



GAMMAH
Promenade du Pin 5
1204 Genève
+41 (0)22 418 26 00
Lundi – Vendredi
Monday–Friday
10h – 17h

RESTEZ CONNECTÉS ! *KEEP IN TOUCH!*

Ne manquez rien de notre actualité, de nos coulisses et de nos événements !

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux @mahgeneve et sur notre site internet.

Don't miss anything from our news, behind-the-scenes glimpses, and events!

Join us on our social media channels @mahgeneve and our website.

www.mahmah.ch

Vous préférez l'information concentrée et livrée directement par e-mail ?
Inscrivez-vous à notre newsletter !

If you prefer concentrated information delivered directly to your inbox? Subscribe to our newsletter!

LÉGENDES ET CRÉDITS

COUVERTURE
Photo : Irina Poppa

PAGES 3, 24, 35
Photo : Dylan Perrenoud

PAGE 4-5
Jan I Brueghel (Bruxelles, 1568 - Anvers, 1625)
Bouquet de fleurs dans un vase, vers 1610 à 1615
Huile sur toile, 59 x 45,7 cm
Ancien dépôt de la Fondation Garengo, 1990, Inv. 1990-0033
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

PAGES 7, 27, 63
Photo : Boris Baruchet

PAGE 8
John M Armleder (Genève, 1948)
Guitar Multiple (Furniture Sculpture 164), 1987, inv. E-2005-0805
© MAH Genève, photo : André Longchamps

PAGE 10
Portrait de John M Armleder, 2019
© Photo : Annick Wetter

PAGE 13
Flacon à parfum, France ?, XVIIIe siècle
Cristal de roche taillé, or ciselé et ajouré, 6,5 x 4,3 cm
Legs Martin Naef, 1954, inv. AD 0499
© Musée Ariana, photo : Angelo Lui

PAGE 14
Carlos Schwabe (Hambourg-Altona, 1866 - Avon, 1926)
La Vague, 1907
Huile sur toile,196 x 116 cm
Don d'Ombra Schwabe, la veuve de l'artiste, 1932, inv. CR0161
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

PAGE 16-17
Simon Malcho (1745-1793)
Les Eaux-Vives et Cologny vus des Tranchées, 1778
Huile sur toile, 97 x 157 cm, inv. VG 0262
© MAH, photo : Flora Bevilacqua

PAGES 18, 46, 50, 53, 54, 56
Photo : Irina Poppa

PAGE 19
Chevallier & Cochet
Montre de poche ; *Amours défilant*, vers 1800
Or, émail champlevé et peint, ivoire, gouache, inv. H 2003-0137
© MAH, photo : Maurice Aeschimann

PAGE 20
© MAH, photo : Stefan Altenburger

PAGE 22
Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
Marie-Antoinette (1755-1793), 1762
Pierre noire, sanguine, aquarelle sur papier vergé blanc, rehaussé au verso, 32 x 24,5 cm, inv. 1947-0041
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

PAGE 28
Emily Kam Kngwarray (1914-1996)
Alhalkere / Mon Pays / My Country, 1993
Polymère synthétique sur toile de lin, 185 x 120 cm
Crédit artiste : © ProLitteris, Zurich
Crédit photo : Vincent Girier Dufournier

PAGE 30
Sylvia Sleigh (1916- 2010)
Marjorie Strider, 1977
Collection Ellen + Michael Ringier, Switzerland
© Sylvia Sleigh, photo: DR

PAGE 33
Photo : Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

PAGE 36
Ferdinand Hodler (Berne, 1853 - Genève, 1918)
Le Léman et le Mont-Blanc, l'après-midi (février), 1918
Huile sur toile, 60,5 x 120,5 cm, inv. 1939-0059
© MAH, photo : Flora Bevilacqua

PAGE 39
Armet savoyard et corselet, Italie du Nord, vers 1580
Acier partiellement doré
Fonds de l'ancien Arsenal de Genève, inv. C 891 et E 2
© MAH, photo : Flora Bevilacqua

PAGE 42-43
Alexandre Calame (Vevey, 1810 - Menton, 1864)
L'été, 1850
Huile sur toile, 121,2 x 170,5 cm, inv. 1873-0010
© MAH, photo : Yves Siza

PAGE 45
Photo : Charlotte Simon

PAGE 47
Photo : Gary Grenier

PAGE 49
Photo : Mike Sommer

PAGE 59
Design : *The Bells Angels* (Simon Bernheim, Julien Sirjacq), Jérémy Vitté

PAGE 60-61
Livre des Morts de la joueuse de sistre Taouat, surnommée Asetouret
Deuxième domination perse ; Époque ptolémaïque, IVe – IIIe av. J.-C.
Papyrus, encre noire et rouge, H. 32,2, L. 288 cm, inv. 23464
© MAH, photo : Jean-Marc Yersin

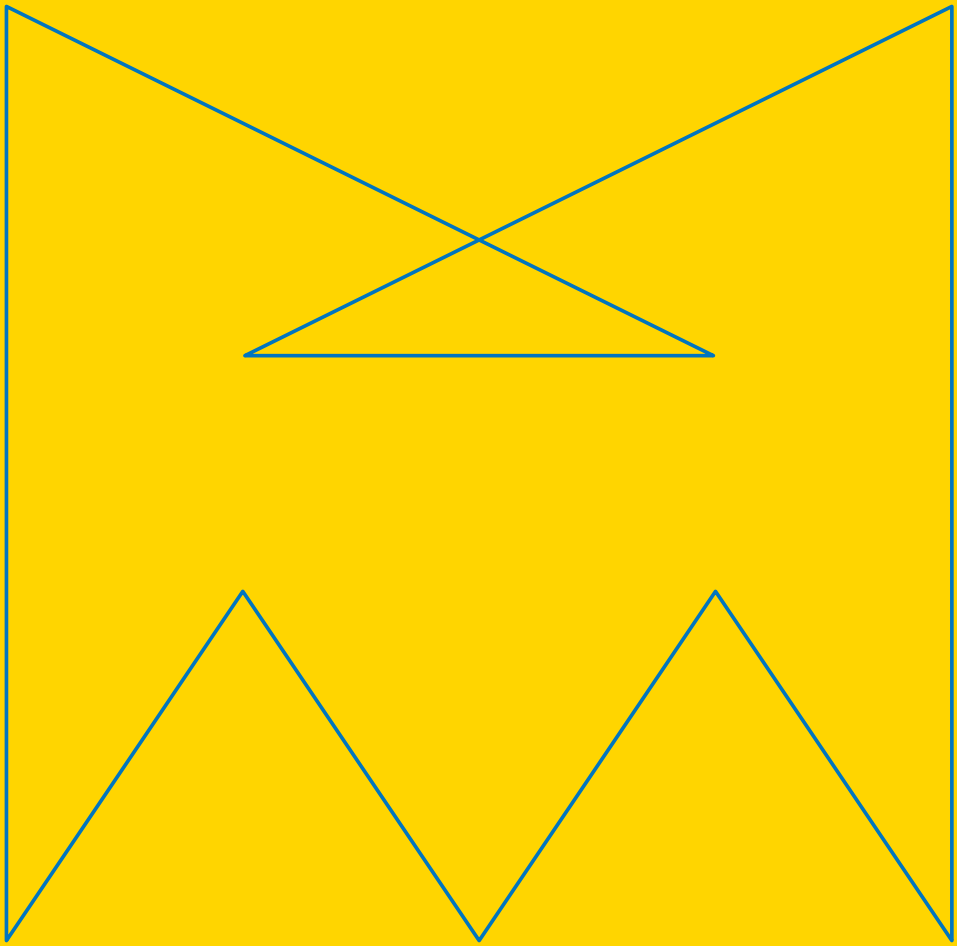
PAGE 64
Chaise, XVIIe siècle, Schaffhouse (?)
Bois de noyer sculpté, H 95,5 cm, L 43 cm, P 37,5 cm
Inv. 005259
© MAH, photo : Flora Bevilacqua

PAGE 67
Jean Gringalet, maître de monnaie (Genève, 1547-1621)
Pierre Royaume, graveur (vers 1540-1605)
République de Genève, 1593
Argent, 114,06 g., inv. CdN 28569
© MAH, photo : Chaponnière & Firmenich SA

PAGES 68-69
Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Neuilly, 1925)
Le Sommeil, 1908
Huile sur toile, 113,5 x 162,5 cm, inv. 1967-0066
© MAH, photo : Yves Siza

PAGE 75
James Pradier (Genève, 1790 - Bougival, 1852)
Polyphème, Acis et Galatée, 1841
Bronze, 155 x 80,5 x 58,5 cm, inv. 1910-0266
© MAH, photo : Yves Siza

IMPRESSUM
Directeur de la publication : Marc-Olivier Wahler
Rédactrice responsable : Charlotte Henry
Relecture : Samira Payot
Conception et réalisation graphique : Boris Baruchet, byBoris.ch
Impression : Imprimerie Atar Roto Presse SA
Tirage : 10 000 exemplaires



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE
T +41 (0)22 418 26 00

MUSÉE RATH
PLACE DE NEUVE
CH-1204 GENÈVE
T +41 (0)22 418 33 40

MAISON TAVEL
RUE DU PUITS-ST-PIERRE 6
CH-1204 GENÈVE
T +41 (0)22 418 37 00

MAHMAH.CH
MAHGENEVE

PRIX D'ENTRÉE
« PAIE CE QU'IL TE PLAÎT ! »

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch

VILLE DE GENÈVE