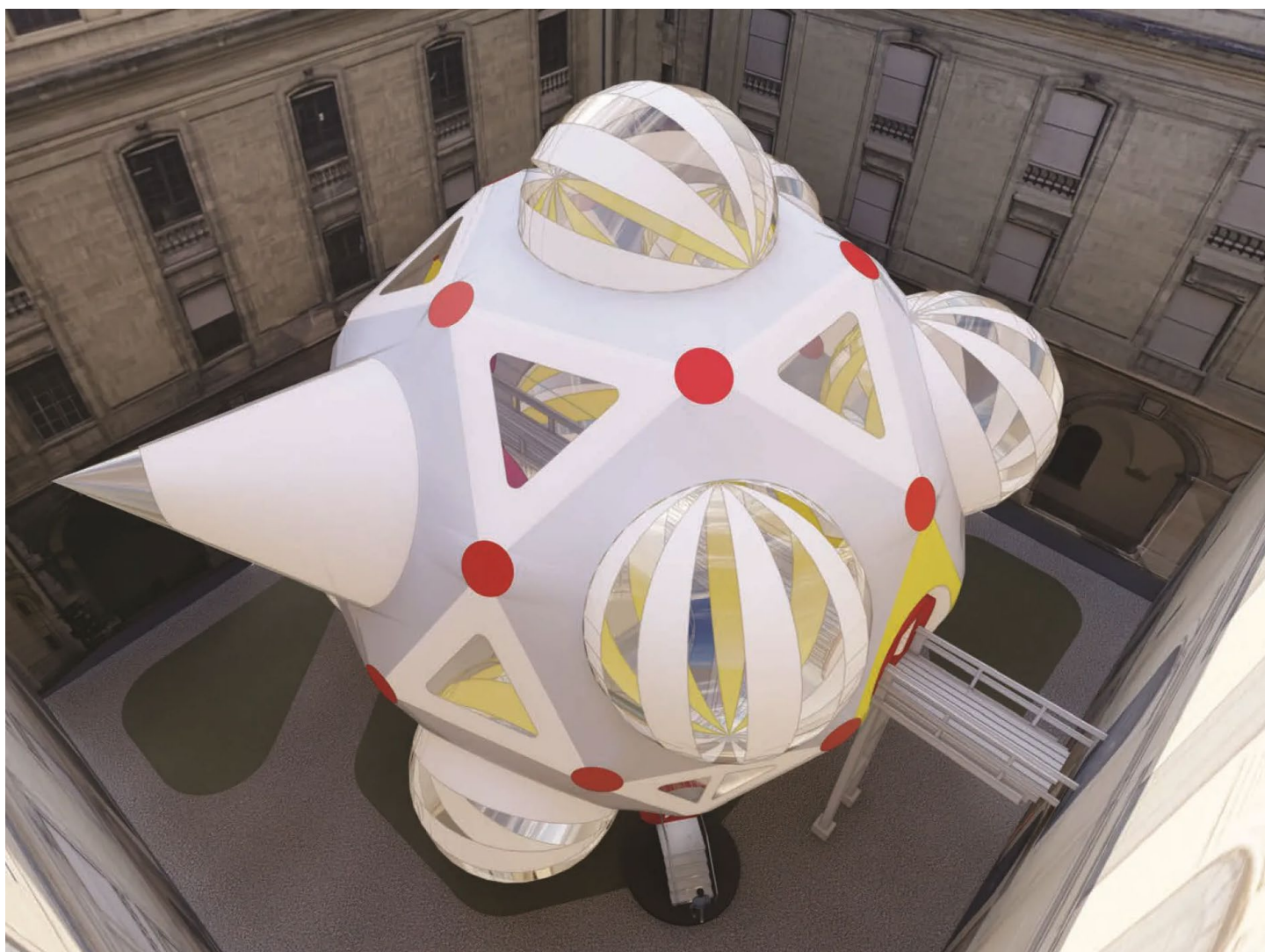


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PLASMAH II
AUTOMNE 2025



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

MAHMAH.CH
MAH@GENEVE.CH
@MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Genève, juillet 2025 – Le MAH accueille *Tonutopie*, une installation inédite de l'artiste allemand Hans-Walter Müller, pionnier des structures gonflables. Conçue spécifiquement pour la cour du musée, cette grande sphère gonflable, transparente et habitable, s'inscrit dans PlasMAH, un cycle d'explorations artistiques et architecturales dédié à la transformation des espaces du musée.

Né en 1935, Hans-Walter Müller développe depuis les années 1960 une architecture fluide et mobile. Pour *Tonutopie*, il choisit d'intégrer son œuvre à *La Passerelle* de Vincent Lamouroux (installée en 2024). Sa sphère vient se loger au cœur de la structure suspendue, créant une œuvre d'art totale, à la fois complémentaire et contrastée.

Traversable, *Tonutopie* propose une expérience sensorielle et spatiale singulière. Elle offre aux visiteurs une multiplicité de points de vue, jouant avec la perception du lieu. La souplesse et la légèreté de la sphère dialoguent avec la rigidité de la passerelle en bois et en pierre, opposant l'architecture traditionnelle, fondée sur la pesanteur, à la dynamique des fluides propre aux structures gonflables.

Avec cette œuvre, Hans-Walter Müller interroge les potentialités d'un espace en constante mutation.

À propos de Hans-Walter Müller

Hans-Walter Müller (1935), architecte et artiste, a consacré sa vie à l'architecture gonflable, devenant un pionnier des structures pneumatiques.

Formé à l'université technique de Darmstadt, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, Hans-Walter Müller a exploré l'art cinétique, combinant projections lumineuses et volumes gonflables. Dès les années 1960, il crée des structures gonflables pour divers usages, des théâtres aux centres pour réfugiés.

Parmi ses œuvres phares figurent : *Imaginaire Volux* (1968), un volume en plastique respirant exposé au Musée d'Art Moderne de Paris ; *L'église gonflable* (1969) de 39 kg pour 200 personnes à Montigny-lès-Cormeilles. Il a également conçu l'atelier gonflable de Jean Dubuffet (1971) et a collaboré aux décors de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française (dès 1980). En 1992, il crée un théâtre gonflable pour les Jeux Olympiques de Barcelone, puis une structure gonflable de 900 m² place du Trocadéro à Paris en 1997. Il est également invité à réaliser des modules gonflables itinérants pour le Centre international d'art et du paysage de Vassivière (2002) ainsi qu'un volume gonflable transformable à Sao Paulo en 2010. En 2016, il conçoit une structure d'accueil de réfugiés de 800 m² à Paris.





Il vit dans une de ses structures, *la Maison Bulle* (dès 1971), construite sur un terrain à La Ferté-Alais, son lieu de vie et d'expérimentation.

Contexte et objectifs du cycle PlasMAH

En attendant la mise en œuvre de son projet d'agrandissement et de restauration, le cycle PlasMAH est conçu pour alimenter la réflexion sur



l'avenir du MAH. Il vise, en outre à provoquer de nouvelles interactions et expériences pour les visiteurs, enrichissant ainsi leur relation avec l'institution.

Contact	Responsable Communication Charlotte Henry Musée d'art et d'histoire, Genève T +41 (0)22 418 27 04 charlotte.henry@geneve.ch
Images	Disponibles sur demande presse.mah@geneve.ch
Informations pratiques	Musée d'art et d'histoire 2, rue Charles-Galland – 1206 Genève Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h, le jeudi de 12h à 21h Prix libre Site Internet : mahmah.ch Billetterie : billetterie.mahmah.ch     @mahgeneve