

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE MÉCANIQUE

15 MARS – 17 AOÛT 2025



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

MAHMAH.CH
MAH@VILLE-GE.CH
MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Musique Mécanique

Genève, mars 2025 – Découvrez le charme de la musique mécanique, logée dans des objets fascinants et multiformes dont le principe a été inventé à Genève à la fin du 18^e siècle. Laissez-vous porter par les mélodies de Verdi, Rossini, Wagner et les airs populaires qui animaient les salons d'autrefois, observez la chorégraphie précise des lames vibrantes, plateaux, cylindres et goupilles. Admirez la subtilité des mécanismes conçus par les horlogers et les mécaniciens d'art, dont les savoir-faire sont inscrits au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Une invitation à explorer l'ensemble légué par l'expert genevois Jacques Antoine Horngacher dit Etienne Blyelle (1929-2013), mis en dialogue avec les pièces musicales et sonores du domaine horloger du MAH. Une exposition pour tous, curieux de musique, d'histoire ou d'objets insolites.

À la fin du 18^e siècle, un horloger genevois constate les propriétés de résonance de l'acier et imagine enrichir de notes les sonneries (cloches et carillons) associées aux garde-temps domestiques depuis le 16^e siècle.

En 1796, Antoine Favre (1767-1828) présente à la Société des Arts de Genève « un carillon sans timbres jouant deux airs et imitant le son de la mandoline, renfermé dans le dessus d'une tabatière de grandeur ordinaire. »

Dès 1802, Isaac-Daniel Piguet (1775 -1841), un horloger de la Vallée de Joux installé à Genève, développe l'invention en introduisant dans des bagues, des cachets et des montres, ces minuscules mouvements à musique mis au point par Antoine Favre, qu'il double de figures animées.

Pour garnir des objets plats comme les montres, le cylindre est dès lors remplacé par un petit disque appelé « plateau ». Garni de picots sur les deux faces, il augmente le nombre de notes. Vers le milieu du 19^e siècle, des mouvements plus grands sont placés dans des tabatières, boîtes en bois, en corne, en écaille ou en métal précieux, ou des socles de pendule. Ces mécanismes sont associés à des objets d'art. Mais leur potentiel musical représente un intérêt propre : ils se logent dans des boîtes simples de bois fruitier, d'où leur nom de « boîtes à musique ».

Le principe est toujours le même : un ressort actionne un disque métallique ou un cylindre garni de pointes qui, à leur passage, soulèvent puis relâchent dans un ordre défini des lames en acier disposées en peigne. Les premiers mécanismes produisant de la musique sont ainsi fabriqués dans la cité de Calvin. L'engouement est immédiat pour les montres, tabatières, cachets et autres objets dont s'échappent des mélodies.

À partir de la seconde moitié du 19^e siècle, la boîte à musique, branche annexe de l'horlogerie genevoise, laisse place à celle de la région de Sainte-Croix ou de Beaucourt. Ateliers et manufactures réunissent des dizaines de métiers (arrangeur de mélodies, poseuse de goupilles, accordeur, ébéniste, automatier...) associés pour créer des ponts entre art et technologie mécanique.

Le répertoire s'étend, comme la taille des boîtes, avec les cylindres amovibles, puis interchangeable. Les disques métalliques, apparus en 1885, préfigurent phonographe et gramophone, qui signent le déclin de la boîte à musique. Après le désintérêt du 20^e siècle, ces objets fascinants ont repris vie à l'ère du streaming et adopté de nouvelles formes, sculpturales, notamment grâce aux artistes de Sainte-Croix qui veillent à la transmission de leurs savoir-faire.

La reconnaissance des savoir-faire en horlogerie et mécanique d'art sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO, en 2020, soutient leur démarche.



1. La musique mécanique dans le patrimoine genevois

Le Musée d'art et d'histoire conserve des pendules à sonnerie, à jeux de flûtes, orgues, carillons, tympanon, automates et oiseaux chanteurs, dont la fabrication s'est développée aux 18^e et 19^e siècles. La collection comprend aussi des montres et cachets à musique, boîtes à oiseaux chanteurs et à musique, logés dans une belle variété d'écrins.

Cet ensemble démontre la constante association des mécanismes sonores aux mouvements horaires, la juxtaposition des carillons mélodiques avec les sonneries marquant l'écoulement du temps.

La musique mécanique permet véritablement de produire des airs, et non de reproduire ceux-ci, comme le font les phonographes ou les disques. De plus la proximité de ses métiers spécialisés avec les savoir-faire de l'horlogerie la distingue de la production des instruments de musique.

2. Du privé au public

Créé en 1955 par Jacques Antoine Horngacher, dit Etienne Blyelle, dit Manou (1929-2013), le Conservatoire autonome des boîtes à musique avait pour vocation de sauvegarder des objets devenus désuets et menacés de disparition.

Son fondateur est connu pour son goût des collections, sa passion des mécanismes et ses aptitudes techniques. Il se dit « scientifique mélomane ». Formé à Genève comme mécanicien et horloger, il se passionne pour les mélodies échappées de boîtes en bois. Auteur de théories expertes, il devient une référence en la matière, en Europe et aux Etats-Unis.

Âgé, il décide la fusion de sa collection avec le domaine horloger du Musée d'art et d'histoire : son legs augmente le corpus des objets musicaux du musée, distinct de celui des instruments de musique.

Les boîtes choisies par Blyelle se reconnaissent aux prénoms attribués à leur baptême, déchiffrables sur elles : Henriette, Marjorie, Régine, Hermann ou Manou... autant de complices dont il aime les effets de mandoline ou la grave prière. Toutes il les a choisies, patiemment acquises, écoutées, restaurées, transformées souvent.

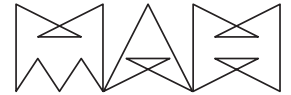
Aujourd'hui, ces airs d'opéra ou à danser, chansons populaires, airs militaires, musique religieuse, reflètent le goût de leur époque, comme la passion d'un être original.

3. Scénographie

Les podiums agencés sur les deux longueurs de la salle présentent une ligne chronologique qui éclaire l'âge d'or de la boîte à musique lisible par l'accumulation de la production du 19^e siècle. Ces pièces compliquées et raffinées à la fois sont-elles des instruments de musique, de l'orfèvrerie, de la mécanique, de l'horlogerie ?

La fusion du fonds du Musée d'art et d'histoire avec celui du Conservatoire autonome des boîtes à musique est rendue visible par la scénographie, avec la vitrine centrale qui accueille le développement de l'art de la musique mécanique.

Du format miniature au très grand volume, de la courte mélodie aux airs d'opéra complets, les dimensions augmentent. La variété des productions raffinées genevoises, la lisibilité des mouvements nus et des éclatés, le cumul des accessoires d'accordage, évoquent l'évolution des mécanismes sophistiqués imaginés pour produire sonneries, sifflets et mélodies.



Vers le milieu du 19^e siècle, l'industrie de la boîte à musique se sépare de l'horlogerie, pour s'implanter notamment à Sainte-Croix, où la mécanique d'art, incluant la création d'automates et d'oiseaux chanteurs, poursuit aujourd'hui son développement.

Inertes et silencieux, les objets montrent la diversité de leurs formes et décors. Lorsque les mécanismes s'animent, grâce à des mains expertes, la magie de leurs secrets intérieurs séduit : les visages s'illuminent, un charme teinté de nostalgie opère.

a. Repères biographiques : Jacques Antoine Horngacher

En 2014, la collection du MAH s'est enrichie de quelque 135 boîtes à musique léguées par Jacques Antoine Horngacher, dit Etienne Blyelle, dit Manou. Originaire de Genève, né le 5 mai 1929, il est le fils de Hermann Gabriel et de Ketty Gaidan.

À 10 ans, Jacques Antoine Horngacher construit un carillon avec des sonnettes de bicyclette, du fil de fer et une boîte de mécano. Il reçoit en 1941 sa première boîte à musique, type cartel à timbres Jaccard fabriquée à L'Auberson et offerte par sa tante. Le 7^e air joué par la boîte baptisée « Henriette » en hommage à sa tante, est *Le Jour et la nuit* de Charles Lecocq. Il dira plus tard que c'est le premier air qu'il ait compris : « Par lui j'ai, en 1941, compris la raison d'être, la beauté mélodique, la parfaite « compensation », le charme et le naturel de la musique ».

Dans son autobiographie, il se décrit comme « un scientifique mélomane ». Sur une photographie de sa classe d'école d'horlogerie (Ecole des Arts et métiers), vers 1945, il se désigne : « Passionné des boîtes à musique, parce que de la mécanique et de la musique ; inventeur ; aime les sciences et leur histoire ; pas très sympathique mais utile. N'aime pas les filles ».

Jacques Antoine Horngacher fonde à Genève en 1955 le Conservatoire autonome des Boîtes à musique. De 1955 à 1972, il vit en alternance à Paris, à Genève et à Bruxelles.

À Paris, il se perfectionne en mécanique et étudie les mathématiques à la Sorbonne, se lie d'amitié avec des étudiants pour des discussions philosophiques et avec l'écrivain Robert Crottet. Il rencontre lors de l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles Dorothee, une étudiante en histoire de l'art.

Sa vie entière est consacrée à développer des connaissances sur les origines, le développement et la typologie des boîtes à musique, à cylindre ou à disque, tout comme leurs mécanismes et leur fonctionnement. Sa collection s'enrichit au fil des acquisitions réalisées tant en Europe qu'en Amérique : chaque item introduit dans le corpus reçoit un prénom de baptême.

Jacques Antoine Horngacher meurt à Genève en 2013 entouré de sa collection de boîte à musique.

b. Répertoire des airs

Les cylindres correspondent à un nombre limité de mélodies, en général 4-6-8, parfois plus. L'augmentation du diamètre du cylindre, dès 1820, permet de transcrire des ouvertures d'opéra, des œuvres d'une à quatre minutes ou des variations sur des airs habituellement arrangés pour durer une minute.

La plupart des boîtes à musique affichent une liste des airs joués fixée sur la face intérieure du couvercle.

Parmi les compositeurs les plus représentés dans le corpus, on distingue : Johann Strauss, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Gaetano Donizetti, Carl Millöcker, Giacomo Meyerbeer, Franz von Suppé, Jacques Offenbach, Robert Planquette, Friedrich von Flotow, Gioachino Rossini, ou encore Georges Bizet.



Parmi les airs les plus fréquents (ordre décroissant) recensés parmi les 225 airs différents, on relève :

Guillaume Tell, Prière, Rossini
 La Muette, Barcarolle, Auber
 Les Cloches de Corneville valse, Planquette
 Les Vêpres Siciliennes, mazurka, Verdi
 Martha, La dernière rose, von Flotow
 Carmen, Marche, Bizet
 Guillaume Tell, Tyrolienne, Rossini

L'inventaire des airs choisis permet d'observer que le choix a été fortement influencé par les possibilités techniques de ces instruments de musique mécanique. De fait, la boîte à musique est un instrument créé pour le jeu mécanique : ce n'est pas la mécanisation d'un instrument déjà existant.

« Exemple de grand sauvetage, et heureux remboitage. Fabrication de Genève, de petite série, milieu XIX^e s. Le répertoire d'airs expressifs fort bien arrangés motivent son inscription dans les collections du CABAM. »

(Note du collectionneur, à propos de : Boîte à musique à cylindre, Langdorff et Fils, Fabrique de Genève, Genève, vers 1850. Inv H 2024-0017)

Sensible aux airs expressifs, la boîte à musique séduit Jacques Antoine Horngacher essentiellement pour la mise en valeur de la mélodie, sans l'apparat des effets harmoniques. Il considère que « la boîte à musique, par son timbre, ses accents, sa douceur, est réellement un instrument original ».

Commissariat Estelle Fallet, conservatrice Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures
 Anne Baezner, collaboratrice scientifique du domaine Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures

Contact Responsable communication et presse
 Charlotte Henry
 Musée d'art et d'histoire, Genève
 T +41 (0)22 418 27 04
 presse.mah@ville-ge.ch

Informations pratiques Musée d'art et d'histoire
 2, rue Charles-Galland – 1206 Genève
 Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h,
 le jeudi de 12h à 21h
 Prix libre

Site Internet : mahmah.ch
 Billetterie : billetterie.mahmah.ch
 @mahgeneve



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

6/13

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire
Service de presse
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève



Les images sont disponibles sur :

<https://qrco.de/press-room>

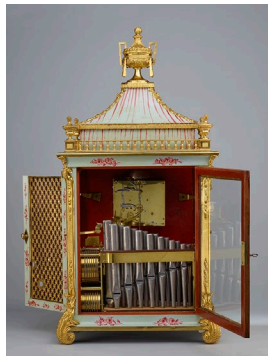
(copiez et collez ce lien dans votre navigateur ou scannez le QR code ci-dessous)



Mot de passe :

pressMAH2025!

(copiez et collez ces informations dans la fenêtre dédiée)



Pendule à sonnerie et jeu de flûtes

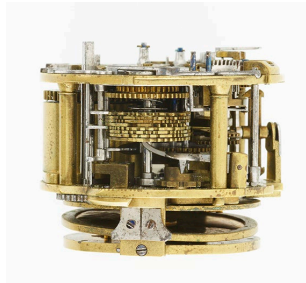
Pierre Jaquet Droz (1727-1790), Josué Robert (1691-1771), horlogers, penduliers
La Chaux-de-Fonds et Genève, 1783

Mouvement en laiton, échappement à verge et sonnerie des trois quarts d'heure sur cloche, affichage du quantième, jours et mois
Orgue à 18 tuyaux métalliques jouant 8 mélodies sur cylindre à picots

Haut. 236 x larg. 56,8 x prof. 36,5 cm

Achat, 2022 ; inv. H 2022-0449

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Mécanisme à oiseau chanteur pour pommeau de canne (sans l'oiseau)

Rochat Frères (anciens ouvriers chez Jaquet Droz)
Genève, entre 1780 et 1820

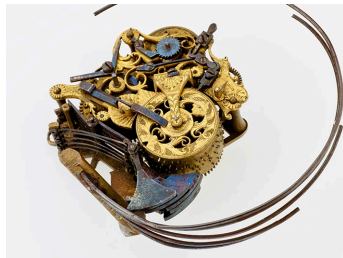
Laiton, acier

Mouvement à fusée à chaîne, mécanisme à automate oiseau chanteur

Diam. 3,6 cm, haut. 3,1 cm

Ancien fonds, 2011 ; inv. H 2011-0138

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Mécanisme à musique à cylindre, marteaux et timbres ressorts

Suisse, ou France, entre 1750 et 1780

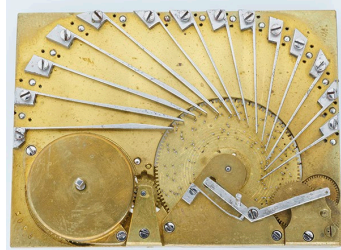
Laiton gravé, doré, acier, acier bleui

Mouvement de forme, squeletté, à ponts gravés et fusée à chaîne, réalisé entre 1750 et 1780 et transformé postérieurement

Diam. 6,6, ép. 1,5 cm

Inv. H 2014-0007

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Mouvement à musique pour tabatière

Lieu de fabrication indéterminé, vers 1825

Laiton, acier
Musique à plateau, deux éventails de 14 lames individuelles (recto et verso)
Long. 52 x larg. 3,8 cm
Ancien fonds ; inv. N 0550
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua

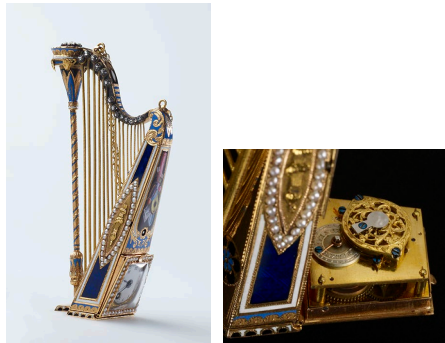


Mouvement de montre de poche à répétition et à musique

« Isai Del Jaquet à Genève »
Genève vers 1820

Laiton, acier, acier bleui
Vendu à Strasbourg: /MUSIQUE / 12 TROUS EN RUBIS / À STRASBOURG
Diam. 5,6 cm
Ancien fonds, inv. N 0278
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes

8/13



Montre en forme de harpe avec mécanisme à musique

Bessière et Schneider, faiseurs de boîtes
Genève ou Suisse, vers 1810

Boîte en or, émail champlevé et peint, perles, cadran en émail blanc, aiguilles en acier
Calibre à ponts, échappement à verge, mécanisme à musique avec barillet à picots et dents accordées
Haut. 8,4 x larg. 5,4 cm
Achat 2005 ; inv. H 2005-0028
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Pendule à poser, à automates, sonnerie et musique

Guangzhou (Chine) et Londres [mouvement], vers 1800

Ormolu, émail paillonné, ivoire sculpté et peint, gouache sur soie et sur verre, verroterie
Mouvements en laiton et acier, à deux corps de rouages. Un mécanisme séparé, déclenché à chaque heure ou à la demande par la sonnerie, actionne un carillon de neuf cloches, l'automate éléphant ainsi que la scène défilante du théâtre.
Haut. 90 x larg. 38 x prof. 33 cm
Achats, 1952 et 2003 ; inv. AD 0431 et H 2003-0099
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Montre de poche à répétition et à musique

Piguet & Meylan (1811-1828)

Genève, vers 1820-1830

Boîte en or guilloché, cuvette en laiton gravé et doré
Mouvement 3/4 platine en laiton doré et acier,
musique à plateau au passage (26 lames), répétition à
quarts sur demande par poussoir, sur deux timbres-
ressorts, échappement à cylindre

H 7,45, diam. 5,35, ép. 2 cm

Inv. N 0755

© Musée d'art et d'histoire de Genève,

photo : F. Bevilacqua



Tabatière à musique, dite de Sonnenberg

*Vue de Genève et du Mont-Blanc, depuis
Pregny (Vous l'avez préservée)*

Jean Louis Richter (1766-1841) et Aimé-Julien Troll

(1781-1852), peintres sur émail ; Isaac-Daniel Piguet

(1775-1841), facteur de musique, attribué à

Genève, vers 1815

Or gravé par épargne, guilloché et ciselé, émail peint
sur or, sous fondant

Mécanisme à musique à lames vibrantes, composé de
63 lames en blocs de 3, basses à droite et un volant à
6 pales. Airs patriotiques suisses *Le Ranz des vaches*
(*Les Armaillis des Colombettes*) et *Enfants de Tell*
soyez les bienvenus

Long. 9,3 x larg. 6,2 x haut. 2,7 cm

Achat, 1979 ; inv. AD 3690

© Musée d'art et d'histoire de Genève,

photo : F. Bevilacqua



Montre de poche à musique et répétition à quarts

Louis Duchêne & Fils, horloger ; D. Mottu, faiseur de
boîtes

Genève, entre 1815 et 1819

Boîte en or rose guilloché, poli, cadran émail blanc,
aiguilles Breguet acier

Mouvement en laiton doré et acier, échappement à
cylindre, balancier annulaire à trois bras, spiral plat,
visserie en acier bleui, mécanisme à musique à
plateau, sur demande, répétition à quarts, au passage

Haut. 7,6, diam. 5,68, ép. 2 cm

Achat, 2012; inv. H 2012-0022

© Musée d'art et d'histoire de Genève,

photo : B. Jacot-Descombes



Montre de poche à musique à cylindre, dite « régulateur à musique »

France, vers 1900

Boîte en acier noir
Mouvement à musique à cylindre,
Haut. 9,04, diam. 6,42 cm
Achat, 2008; inv. H 2008-0078
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Boîte à oiseau chanteur

Jacques Bruguière (1801-1873)
Genève, vers 1868

Boîte vermeil gravé et ciselé en haut relief, émail champlevé, émail peint sous fondant, plumes de colibri et ivoire

Mécanisme à jeux de cames
Signature gravée sur la bâte : *Genève, Jacques Bruguière Paquis A 68, Genève*

Long. 9,82 x larg. 6,3 x haut. 3,4 cm

Achat, 2008 ; inv. H 2008-0134

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Boîte à musique à cylindres et timbres cloches

Edouard Jaccard, attribué à
Sainte-Croix, après 1850

Bois marqueté, décalcomanie, laiton, acier, papier imprimé

Musique à cylindre, 57 lames et 6 timbres-cloche
8 airs de Georges Bizet, Charles Lecocq, Gaetano Donizetti, Johann Strauss, Edmond Audran, Emmanuel Delorme

50 x 23,7 30 cm

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0237

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Mouvement à musique à plateau

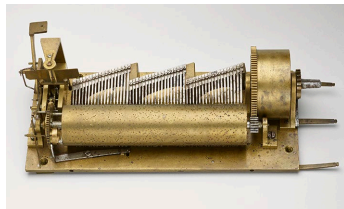
Genève, 1825

Laiton et acier

Boîte : larg. 8 x haut. 3 cm

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0272

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Mécanisme de boîte à musique

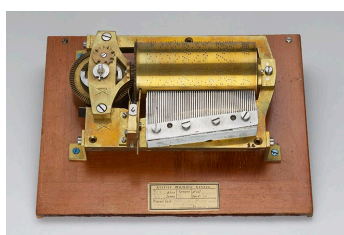
Suisse (?), 19e s.

Laiton doré, acier

Rare mécanisme à musique de type « Cartel 1^{ère} époque » muni d'un cylindre et d'un clavier de 64 lames individuelles en trois blocs de 18 lames juxtaposés

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0284

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Mécanisme de boîte à musique

Manufacture L'Epée

France, XIX^e s.

Bois, laiton, acier

Musique à cylindre, 56 lames, 3 airs

Long. 17,5 x haut. 8,5 x prof. 13,5 cm

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0292

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Boîte à musique à cylindre

Bovet Frères & Cie (diffuseur)

Fleurier, vers 1850

Bois (épicéa), laiton, acier, papier

Mécanisme dit « vieux Sainte-Croix », à 4 airs : *Sinfam*, *She uhr Sua ming*, *Quot Chong* et *Siang Seang-long*

Long. 42,8 x haut. 13,4 cm

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0218

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Nécessaire à broder contenant une boîte à musique

Vergiss mein nicht

Henry-Daniel Capt (1773-1841) fabricant
Genève, 1820-1835

Bois, métal doré, nacre gravée, perles d'acier, verre, velours, textile, miroirs

Petit cartel à cylindre, 104 lames.

Long. 27 x larg. 13,5 x haut. 18,5 cm

Legs, 2014 ; inv. H 2014-0212

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Boîte à musique à cylindre

Langdorff et Fils
Genève, vers 1850

Bois, sapin, noyer, métal, laiton, ivoire
6 airs de Giuseppe Verdi, Joseph Labitzky, Friedrich von Flotow

Long. 51,5 x larg. 14,5 x haut. 21 cm
Legs, 2014; inv. H 2014-0300

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Boîte à musique à cylindres

Mermod Frères
Sainte-Croix, après 1850

Bois, métal, laiton acier, verre, carton
Musique à cylindre, 102 lames, 6 airs par cylindre
Airs de Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Jules-Emile-Frédéric Massenet, Jacques Halévy, Charles Gounod, Gaetano Donizetti, Arthur Sullivan, Franz von Suppé, Robert Planquette, Philipp Fahrbach, Carl Joseph Millöcker, Edmond Audran

Long. 84,5 x haut. 36 x prof. 36 cm
Legs, 2014 ; inv. H 2014-0332

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Boîte à musique Plérodienne

Charles Paillard, Paillard & Cie
Sainte Croix, 1885-1900

Bois, métal, textile
Cinq cylindres interchangeable ; 8 airs de Frédéric Chopin, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Daniel-François-Esprit Auber, Giacomo Meyerbeer

Long. 138 x haut. 77 x prof. 50 cm
Legs, 2014 ; inv. H 2014-0273

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua



Boîte à musique

« Mandoline Piccolo- Fortissimo »

Mermod Frères
Sainte-Croix, vers 1890

Bois, laiton, acier, verre, papier imprimé et manuscrit
Musique à cylindre, 93 lames, 4 airs de Gioachino Rossini, Franz von Suppé, Friedrich von Flotow

Long. 54,5, haut. 17, prof. 24,8 cm
Legs, 2014, inv. H 2014-0245

© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



Boîte à musique de salon, à disques Stella

Mermod Frères
Sainte-Croix, vers 1900

Bois, verre, vitrail, laiton, acier
Musique à disque vertical interchangeable, 140 lames
(deux peignes de 70)
Long. 79,5 x haut. 117 x prof. 58,5 cm
Legs, 2014 ; inv. H 2014-0317
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



**Boîte à musique de gare,
« Mandoline Expressive Zither »**

Fabrique Cuendet
L'Auberson; Sainte-Croix, vers 1895

Bois d'épicéa plaqué chêne, métal, laiton, acier, verre,
papier imprimé, textiles
Airs de G. Donizetti, Franz von Suppé, Johann Strauss,
Friedrich Zikoff, Emma Kate Simmons
Long. 84 x haut. 71,5 x prof. 46,5 cm
Legs, 2014; inv. H 2014-0325
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : B. Jacot-Descombes



**Boîte à musique à bande perforée,
« Libellion »**

Schützhold & Werner ou Frédéric Adolphe Richter &
Co
Allemagne, vers 1900

Bois, métal, laiton, acier, carton perforé
Airs de Giuseppe Verdi, Johann Strauss, Louis James
Alfred Lefébure-Wély, Friedrich von Flotow, Carl
Joseph Millöcker
Long. 71,5 x haut. 29 x prof. 59 cm
Legs, 2014; inv. H 2014-0333
© Musée d'art et d'histoire de Genève,
photo : F. Bevilacqua