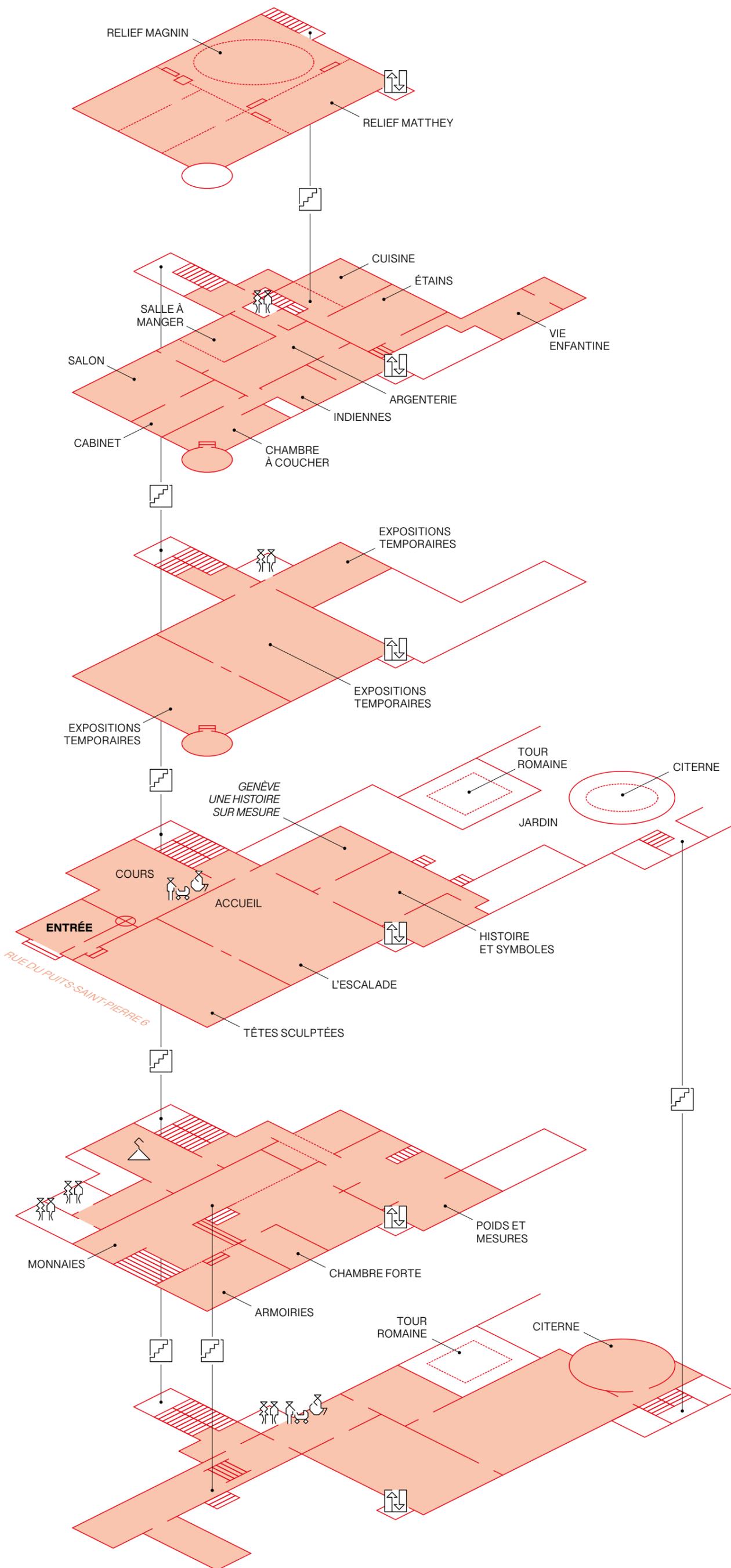


MAISON TAVEL PLAN DE VISITE

Bienvenue à la Maison Tavel, la plus ancienne demeure privée genevoise parvenue jusqu'à nous. Bel exemple d'architecture civile en Suisse, elle doit son nom à la famille qui la possède de la fin du XIII^e au début du XVI^e siècle. Ravagé par un incendie en 1334, le bâtiment est rapidement reconstruit, prenant l'apparence de maison forte avec deux tourelles dont une seule subsiste. Sa façade principale est alors ornée de dix têtes sculptées qui lui donne un caractère de palais urbain. La maison va évoluer à travers des transformations et des ajouts au XVII^e et au XVIII^e siècle. Elle est acquise en 1963 par la Ville de Genève pour y abriter son musée d'histoire urbaine et de vie quotidienne. Après une phase d'étude et des fouilles archéologiques, ainsi qu'une restauration exemplaire, elle ouvre au public en 1986.





NIVEAU 3 MAQUETTES DE GENÈVE

Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, Genève est un centre urbain entouré de fortifications. La destruction de ces remparts devient l'annonce de grandes transformations urbanistiques. L'architecte Auguste Magnin, nostalgique de cette Genève qu'il a vu disparaître, fixe les contours de la ville avant sa profonde mutation. Il réalise alors un imposant plan-relief auquel on a donné son nom. Nécessitant près de 18 années de travail, cette maquette est réalisée en métal : les murs sont en zinc et les toitures en cuivre. D'une surface de 32 m², elle se compose de 86 éléments établis d'après les relevés d'Auguste Magnin. Ce relief est présenté pour la première fois à Genève à l'occasion de l'Exposition nationale suisse de 1896.

Avant Auguste Magnin, Pierre Matthey a réalisé un plan-relief de dimensions plus modestes représentant Genève en 1815, date marquant l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique. Cette maquette, présentée conjointement dans les combles, inspire Auguste Magnin, qui se chargera de la restaurer et de la compléter.

NIVEAU 2 APPARTEMENT DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Toutes les pièces du 2^e étage ont gardé leur caractère d'habitation urbaine du XVIII^e siècle. Côté cour, la cuisine est encore équipée de son évier, de sa pierre à eau et de son âtre. Les boiseries anciennes sont complétées de papiers peints reconstitués à partir d'anciens modèles caractéristiques de ce type de logements. Vie quotidienne et créations locales y sont évoquées à travers une sélection d'objets emblématiques. Depuis la tourelle d'une des chambres à coucher, il est possible d'apercevoir le lac, le jet d'eau et la flèche de la cathédrale Saint-Pierre.

NIVEAU 1 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Autrefois étage résidentiel pour les membres de la famille Tavel, cet espace est dévolu aux expositions temporaires.

NIVEAU 0 ACCUEIL ET INTRODUCTION À LA MAISON TAVEL

Au Moyen Âge, les espaces du rez-de-chaussée sont réservés aux activités domestiques. La grande salle, aujourd'hui destinée à l'accueil, était équipée d'une cheminée monumentale, dont la hotte a disparu. Sur le mur, à proximité de celle-ci, subsistent des graffitis de la période médiévale, mêlant textes et dessins difficilement déchiffrables. Les dix têtes sculptées qui ornent la façade de la maison à l'origine sont exposées dans la salle côté rue. Elles ont été déposées pour des raisons de conservation et remplacées par des copies. Les salles côté jardin présentent une projection sur l'évolution de l'occupation du territoire genevois ainsi que des objets emblématiques de son histoire.

NIVEAU -1 LES CAVES

Les caves, de style roman, datent de la fin du XII^e siècle. Les arcs des voûtes reposent sur des colonnes surmontées de chapiteaux sobrement sculptés. À l'origine, ces espaces servaient de lieu d'échanges commerciaux, avec un accès direct sur la rue, mais n'étaient pas reliés directement avec le reste de la maison. Une chambre forte aménagée dans les murs permettait de mettre à l'abri les biens de valeur. Au XVII^e siècle, des caves voûtées additionnelles augmentent la surface d'entreposage du niveau inférieur.

NIVEAU -2 CONSTRUIRE LA VILLE

Lors de sa conversion en musée, la Maison Tavel est dotée d'un nouvel espace en sous-sol prenant en compte les vestiges archéologiques découverts : les fondations d'une tour romane du XI^e siècle édifiée en pierres, ainsi qu'une citerne de grandes dimensions du XVII^e siècle construite pour récupérer les eaux de pluie. La salle accueille aujourd'hui les éléments architecturaux patrimoniaux conservés lors de la transformation de la ville depuis la fin du XIX^e siècle en regard de représentations picturales de la cité et de ses habitants.

Offrez-vous une aventure immersive au cœur des trésors du musée. Scannez le QR code pour accéder aux audioguides.



**MAHVISITE
VOTRE MUSÉE
À PORTÉE DE MAIN!**

BOUTIQUE EN LIGNE

Des catalogues, des accessoires et des articles divers sont en vente sur shop.mahmah.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre 6

CH – 1204 Genève

T +41 (0)22 418 37 00

mah@geneve.ch

mahmah.ch

   [mahgeneve](https://www.youtube.com/mahgeneve)

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

«Paie ce qu'il te plaît!»

Découvrez les expositions, la collection et les activités sur mahmah.ch

**Un musée
Ville de Genève**

geneve.ch

