

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Projet de recherche de provenance OFC 2023-2024
Acquisitions du Musée d'art et d'histoire de Genève (achats, dons,
legs, dépôts) 1933-1937
+ Paul Cézanne, *L'Allée au Jas de Bouffan*

Annexe 2 - Notice courte de Paul Cézanne, *L'Allée au Jas de Bouffan*

Comprenant les données de base (auteur, titre, date, technique, dimensions, mode d'acquisition, no d'inventaire, lien vers la collection en ligne) ainsi qu'une liste non exhaustive des expositions, une bibliographie sélective et la provenance

Musée d'art et d'histoire
Genève

par
Brigitte Monti
Historienne de l'art indépendante

Pour citer ce document :
Brigitte Monti, *Projet de recherche de provenance OFC 2023-2024. Rapport final. Annexe 2*,
Musée d'art et d'histoire, Genève, 2024

État au 30 septembre 2024



Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906)

L'Allée au Jas de Bouffan

Vers 1890

Huile sur toile rentoilée

73 x 92,2 cm

Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire. Anciennement Dépôt de la Fondation Garengo

Inv. BA 1998-0521

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/lallee-au-jas-de-bouffan/ba-1998-0521>

Expositions (sélection)

- *Französische Kunst des XIX. Und XX. Jahrhunderts*, Zurich, Kunsthaus, 5.10.-14.11.1917, cf. <https://digital.kunsthhaus.ch/viewer/fullscreen/47742/38/>
- *Französische Impressionisten*, Februar-März 1933, Neue Galerie, Wien, no 3 (Besitzer: Slg. Katzenellenbogen, Berlin), cf. <https://digitale-bibliothek.belvedere.at/viewer/fullscreen/1436260512136/4/>
- *Französischer Maler des 19. Jahrhunderts*, 1933, Kunsthaus Zurich, no 86 Landschaft (sans indication du propriétaire), cf. <https://digital.kunsthhaus.ch/viewer/fullscreen/39928/16/>
- *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent van Gogh*, 20.12.1933 – 21.1.1934, Museum Boymans, Rotterdam, p. 7, no 5 (Landschap). Donne comme provenance ou ancien propriétaire : Collection A. Vollard, Paris.
- *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh*, 18.2.-2.4.1934, Kunsthalle Bern, Berne, no 8 (pas de propriétaire indiqué, mais cf. documents remis par la Kunsthalle en 2019 ; Cassirer/Amsterdam gère le prêt à la Kunsthalle)
- *Honderd Jaar Fransche Kunst*, 2.7.-25.9.1938, Stedelijk Museum, Amsterdam, no 28 (figure comme „Particuliere verzameling“)
- *L'impressionnisme dans les collections romandes*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 17.6.-21.10.1984
- Frédéric Elsig et Victor Lopes (direction de la publication), *De bleu, de blanc et de rouge. Catalogue des peintures françaises du XIX^e siècle (1800-1918)*, Genève, 2024

Bibliographie (l'œuvre n'y figure pas)

- Konrad Kellen, *Katzenellenbogen. Erinnerungen an Deutschland*, Wien, 2003
- Anja Walter-Ris, *Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne: die Geschichte der Galerie Nierendorf Berlin/New York 1920-1995*, Zurich, 2003
- Konrad Kellen, *Mein Boss, der Zauberer: Thomas Manns Sekretär erzählt*, Reinbek bei Hamburg, 2011
- Anna-Carolin Augustin, *Berliner Kunstmatronage. Sammlerinnen und Förderinnen bildender Kunst um 1900*, Göttingen, 2018
- Natalie Livingstone, *Die Frauen der Rothschilds. Das unterschätzte Geschlecht der mächtigsten Dynastie der Welt*, Cologne, 2022
- Victoria S. Reed, "Paul Graupe, Arthur Goldschmidt and the dispute over an Adriaen van Ostade painting in wartime France", *Journal of the History of Collections*, Oxford, 2024
- **Répertoire des biens spoliés**
Consulté en juin 2021 :
Tome II Tableaux, tapisseries, sculptures, y compris Annexe : Cézanne : pages 27, 48, 127, 137, 227, 250, 327, 468 : aucun ne correspond à notre œuvre
A la page est mentionné un *Jas de Bouffan*, mais la photo ne correspond pas au nôtre et le demandeur est Jean Bernheim-Jeune.

Tome IV Argenterie, céramique, objets précieux, y compris 1^{er} Supplément aux tomes II, III et IV, y compris additif au supplément aux tomes II, III, IV : Cézanne page 8 : zéro

Tome IV, Renseignements complémentaires : pas de Cézanne

Tome IV, Additif : pas de Cézanne

2^{ème} Supplément aux tomes II, III et IV Objets d'art : pas de Cézanne sous Tableaux et dessins

3^{ème} Supplément aux tomes II, III, IV, VII Objets d'art et livres rares : pas de Cézanne

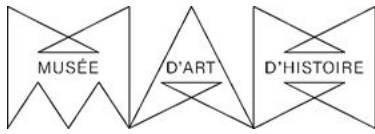
Bibliographie

- *Französische Kunst des XIX. Und XX. Jahrhunderts*, Zurich, Kunsthaus, 5.10.-14.11.1917, page 16, no 24 (coll. J.H.) (Le jas de Bouffan). Attention : Il existe une deuxième version du catalogue où est noté : * (pour à vendre). Ce catalogue se trouve à la BAA.
- *Herbstausstellung Impressionisten*, 1925, Paul Cassirer, Berlin, (je n'ai pas trouvé ce tableau dans ce catalogue. Il n'y est pas. Demande adressée à W. Feilchenfeldt le 3.5.21 qui conclut à une erreur et fait enlever la mention de cette exposition du catalogue raisonné en ligne, cf. ci-dessus)
- *Französische Impressionisten*, Wien, Neue Galerie, Februar-März, 1933, p. 3, no 3 (Landschaft, Öl, 73 x 92 cm. Besitzer: Slg Katzenellenbogen, Berlin / A. Vollard, Paris), cf. <https://digitale-bibliothek.belvedere.at/viewer/fullscreen/1436260512136/4/>

- *Französische Maler des XIX. Jahrhunderts*, 14.5.-6.8.1933, Kunsthaus Zurich, no 86 Landschaft, sans indication du propriétaire
- *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent van Gogh*, 20.12.1933 – 21.1.1934, Museum Boymans, Rotterdam, p. 7, no 5 (Landschap). Donne comme provenance ou ancien propriétaire : Collection A. Vollard, Paris.
- *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh*, 18.2.-2.4.1934, Kunsthalle Bern, Berne, no 8 (pas de propriétaire indiqué, mais cf. documents remis par la Kunsthalle en 2019 ; Cassirer/Amsterdam gère le prêt à la Kunsthalle)
- *Honderd Jaar Fransche Kunst*, 2.7.-25.9.1938, Stedelijk Museum, Amsterdam, no 28 (figure comme „Particuliere verzameling“)
- *L'impressionnisme dans les collections romandes*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 17.6.-21.10.1984, p. 186, no 105, repr. Couleur
- Hermann Aurich, „Ludwig Katzenellenbogen – Odysseus in Freienhagen“, *Märkische Landsitze des Berliner Bürgertums*, 2015, en ligne, consulté le 21.6.24
<http://www.maerkische-landsitze.de/katzenellenbogen.htm>
- Guy-Patrice et Floriane Dauberville, *Paul Cézanne chez Bernheim-Jeune*, vol. I, Paris, 2020, p. 388, no 88, repr. nb p. 389, (attention, le no 106 à la page 432 du vol. 1 ne représente pas le tableau du MAH)
- Marie Kakinuma, « Estella Katzenellenbogen in der Provenienzforschung », *Zwitscher-Maschine, Journal on Paul Klee / Zeitschrift für internationale Klee-Studien*, no 15, 2024, Open Access, <https://www.zwitscher-maschine.org/no-15-2024>
- Société Paul Cézanne, « L'Allée au Jas de Bouffan, c. 1890 (FWN 262) », *The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cézanne, an Online Catalogue Raisonné*, catalogue raisonné en ligne :
www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=665 (accessed on June 20, 2024)
- Frédéric Elsig et Victor Lopes (direction de la publication), *De bleu, de blanc et de rouge. Catalogue des peintures françaises du XIX^e siècle (1800-1918)*, Genève, 2024, p. 453, no 185, p. 483 repr. couleur
- LostArt, Suchmeldung/Einzelobjekt, Lost Art-ID 312888, en ligne:
<https://www.lostart.de/de/Verlust/312888>

Provenance (après recherches)

- Ambroise Vollard, Paris
- 1917 (ou avant) (expo Zurich 1917) – 1918 (ou après) (Feb. 27, 1918 selon cat. rais.) Josef Hessel, Paris. Josef Hessel est le cousin des frères Gaston et Joseph Bernheim-Jeune
- 27.3.1918 : achat par Bernheim-Jeune à Jos Hessel le 27.3.1918 (cf. *Paul Cézanne chez Bernheim-Jeune*, 2020)
- 31.10.1918 : vente par la succursale Bernheim-Jeune de Lausanne (cf. *Paul Cézanne chez Bernheim-Jeune*, 2020), mais la fiche cartonnée de la galerie Paul Vallotton indique comme date de vente le 11 juin 1918 (pour un prix de 60'000.—CHF). Cette fiche indique en outre comme acheteur Mr. Tanner de Zurich (=galerie Tanner ?)
- 1918- ? : Galerie Tanner, Zurich, ?



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

- 1925 (ou avant) – 1939 : collection Estella Katzenellenbogen, Berlin (depuis au moins 1925 selon Archives Cassirer/Feilchenfeldt)
- 1933/34 ou avant : déposée dans les locaux de la galerie Cassire (source : Versicherungsbuch de la Galerie Cassirer/Amsterdam, Archives Cassirer/Feilchenfeldt), EK reste propriétaire
- 17.9.1938 ou plus tôt : inscription dans le Oude Commissionsbook sous le no 33 (source : Archives Cassirer/Feilchenfeldt), propriétaire EK
- 30.3.1939 : le tableau est remis par la galerie Cassirer/Amsterdam à l'entreprise de transport Chenue, Londres.
- Avant le 17.8.1939 : vente par l'intermédiaire d'Arthur Goldschmidt (Francfort, 1891- en Suisse, 1960), un ami et collègue de Walter Feilchenfeldt à la baronnesse Miriam Caroline Alexandrine de Rothschild (Paris, 1884-St. Moritz, 1965) (aussi appelée Miriam Alexandrine ou Alexandrine)
- 1939-1966 : collection de la baronnesse Miriam Alexandrine de Rothschild
- 1966 : vente via le marchand d'art André Weil (galerie Matignon), Paris, à Ernst Schmidheiny.
- 1966-1971 : collection Ernst et Lucie Schmidheiny
- 1971 : don par le couple Schmidheiny à la Fondation Garengo, Céligny
- 1971-2006 : Fondation Garengo
- 27.09.1990 : Dépôt au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève
- 31.03.2006 – à ce jour : collection du Musée d'art et d'histoire de Genève, suite à la dissolution de la Fondation Garengo

Catégorie Z