

I958-I76  
234

h<sup>o</sup> 3

CUADERNO

PARA USO DE

TIPO-LITOGRAFÍA

DE

Mariano Palomeque

ALMACEN DE PAPEL, OBJETOS DE ESCRITORIO Y

Fábrica de Libros rayados

MADRID.—17, Arenal, 17.

Calvoeri'o... S. Luisa del  
Toros.



I958-  
I76/234

224  
M U



violet



blanc bleu



W

5

7

D Juan Fejedor  
( Fogonero )  
en Villalba



Fonds et Poljante

deux en de l'un le  
~~marque~~ de vigueur  
le autre la marque  
de faiblesse  
de patif. g.

De

bonne de coeurs  
bonne insignifiant  
l'eff. d. l. l.

l'omage



ce sont les qu'on le

l'arm. on efface de position  
suivant  
~~Ribe. en l'un a partient~~  
aux ceasse on le

il y a trois genre de style  
celle de Bourque  
von <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>meilleure</sup> ~~meilleure~~ Hollem-Diner  
alle. De Titien, Verone  
Velasquez, Rubens  
Poussin

le. Diff. de Ruben avec  
les autres / de la  
troisième catégorie  
est plus grande  
que ceux-ci on de  
différence entre eux  
dit même pour  
Hollem-Diner.

oursier. Camierlant. Hame  
de Campagne. Oursier de  
la ville. Cognat on  
Tunole.



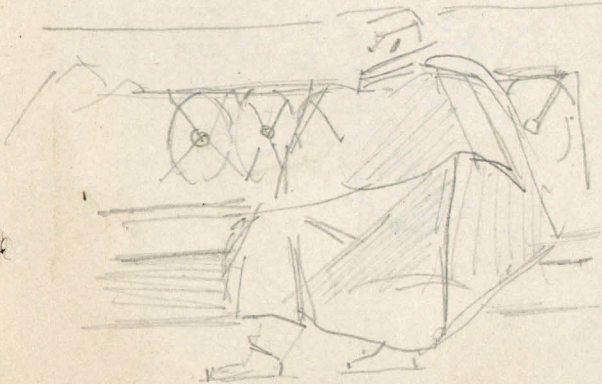
Rafael's Bilder, beaufen  
~~in der Form~~ in der  
 Form. Die Art der Modelle  
~~und die~~ in der Construction  
 um der Form willen  
 in dem Umbau der  
 Figuren.

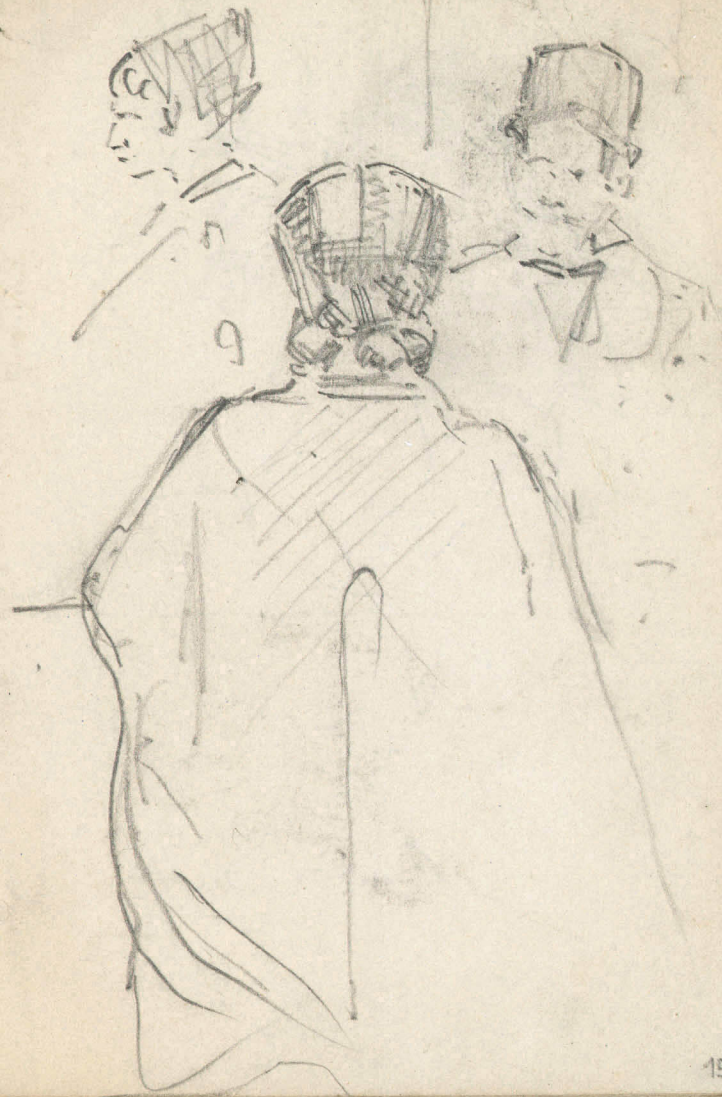
Velasquez die Art beaufen  
~~und die~~ die Art beaufen  
 der Kopf und die Art beaufen  
 aber für die Art beaufen  
 natürliche eine der Art beaufen  
 Die Form, und die Art beaufen  
 Die Leistungen sind die Art beaufen  
 wollen.

Holborn et Dover.  
Harfornung, des Amtes d'entente  
des Carouers. In  
~~Fundation~~ Pionniers  
L'organisation de  
des charités.  
Sinentat Holborn  
Adresse Velosport  
Science Royal





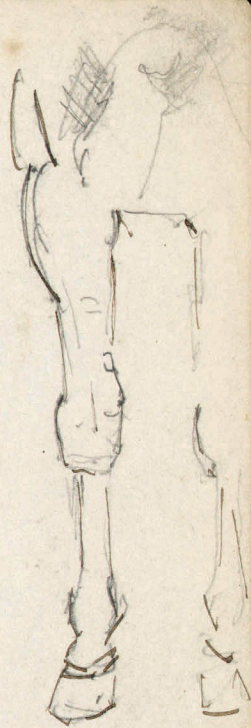
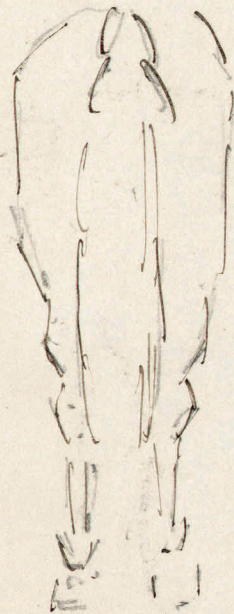


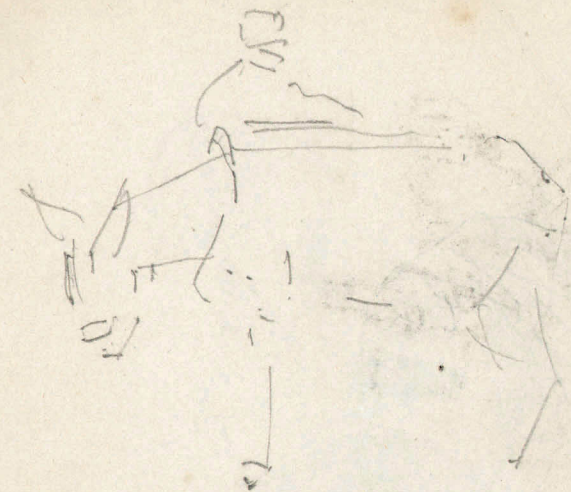




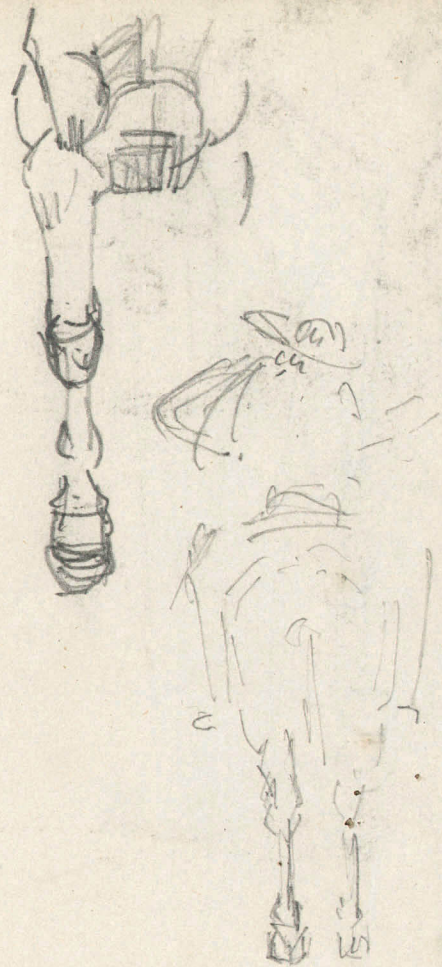
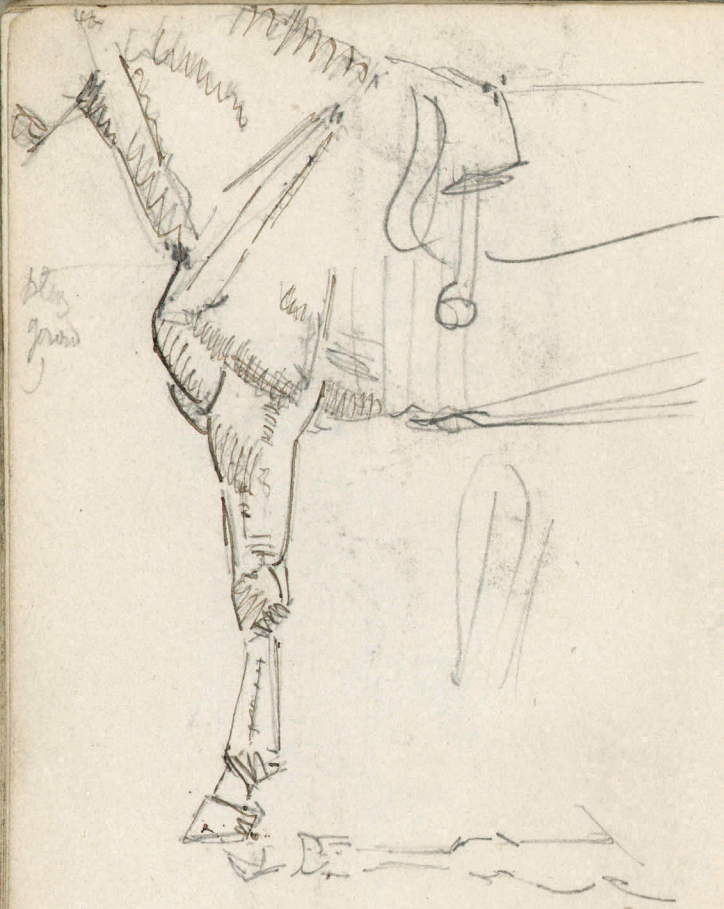
02

vue de dessous











epine dorsale  
courbe  
une qui avait  
frond.





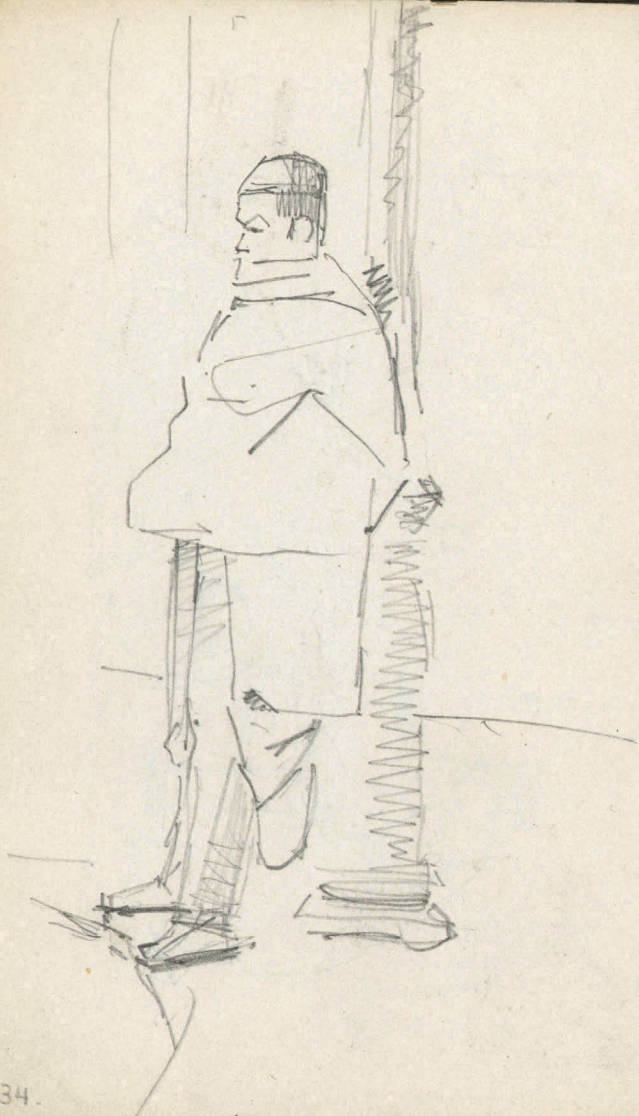




coraille petite

3















valer  
en point de comparaison,  
sans, tous les autres.

~~à un autre point~~

en terme de comparaison  
pour obtenir les rapport  
d'autre point

est la manière de  
comparer

La méthode de comparaison  
jointe aux <sup>autres</sup> valeurs  
pour les tons de la  
lumière. <sup>est</sup> la  
méthode de comparaison  
pour les ombres.

Imaginer les rapports ~~de~~  
produire tel effet  
pour que tel effet réponde  
sur les objets.

2<sup>me</sup>, les tons produits tel effet  
il n'y a que cela qui nous  
fait voir les objets.  
les ombres et les lumières.

pour que tel effet soit  
produit de la lumière.  
les rapports différents font  
des effets différents.  
les rapports constants ou changeants  
sont joints.



Le rapport de deux objets considérés  
avec un autre.

un vers et blanc celui qui jure  
celui positif est clair celui qui  
vive, ou altère.

plus clair que ce tout X  
plus foncé " " même X  
le plus clair le plus foncé

de haut

Le rapport n'est pas seulement qu'il  
est clair, ~~mais~~ relativement  
qu'il est visible le ment  
ainsi, a une seule

condition de clarté

Le rapport varie avec les  
conditions de variation de la  
force de la lumière et il se  
peut que la partie éclairée  
devienne plus forte sombre  
ou varie par l'espèce de  
la lumière.

2. blanc doré  
2. Jaune br. é.

1. Ocre jaune.

1. Terre de noir.

Jaune p. pers. incise

est la vraie source de  
- le rapport fait connaître l'objet.  
~~pro.~~ ~~car~~ ~~de~~ ~~haut~~ ~~les~~ ~~autres~~ ~~objets~~  
qui font paraître ~~différent~~

La différence de tons  
comme par le beau temps. des étoffes  
sombre, et d'une route  
clair, et plus grand  
que par. Un ciel couvert

tous les objet a la lumiere  
sont plus clairs que l'ombre  
la lumiere sur certaines etoffe  
est plus claire que sur  
d'autres, la lumiere du  
rouge, et celle du noir.

le rapport d'une lumiere <sup>et d'une</sup> etoffe  
differe dans une même  
condition. les objet  
blancs les etoffe claires,  
ou des ombres sombres  
sur une etoffe sombre  
l'ombre ne se marque  
pas si tranché

Par le tems

Par une lumiere uniforme  
par ~~exemple~~ les ombres  
sont proportionnelles  
a la degradation des  
couleur des objet  
elle

differe  
de noir a une même force  
ou son ombre et son clair  
et la même pour le rouge  
pour le jaune et le blanc.

le prouve

le prouve. en prouve la non  
preuve.

je frappe avec une bouterolle  
de fer que l'on a rampe  
est prouvé par frappe de  
certaines couleurs se dire ainsi  
pourquoi ne prouve en entier  
pourquoi par frappe la  
clairer par les couleurs  
ou noir on est avec la  
bouterolle, et d'un corps  
differe

le prouvent

provenance que l'objet voit la lumière homogène  
 de couleur propre de l'objet. est combiné  
 de l'objet. est combiné

1. blanc  
 2. qui pour en l'un ou l'autre en couleur propre se modifie.

de quelle manière l'effet de lumière du point du soleil sur la lumière est hétérogène

le rapport de la lumière et d'ombre avec la qualité de couleur propre de l'objet et ~~de l'objet~~ dans un effet de soleil et dans un effet de temps converti est dans des proportions différentes

blanc  
 représentent par

noir

A la partie éclairée  
 B la partie de l'ombre  
 C ombre portée

3.  
 $3 \times 2 = 5$   
 3.

pour le soleil  
 blanc &  
 1. 1/2 le blanc & 1/2  
 2. ombre



1/2. Ombre portée  
 noir  
 2. -  
 3. ombre  
 1/2 - portée

Lumière de midi

blanc effet de lumière de midi



0. 3  
 4. 4  
 4 | 4

Si position de l'objet par la lumière

étouffe lisse  
corps pulvé.

Vêtement  
Fatin. Soie. Laine.

et de noir  
Lumière portée du rouge par  
le beau temps.  $3:2\frac{1}{2}$  5.2. = 5.3.

troué formé de : 7.4. 6.  
" " " " " 7.

plus des montagnes.

Ch II  
effet des Reflet.

mon. comme  
on appelle Reflet la partie  
ressu pour un second corps.  
Ces Reflet, quand on voit le  
la forme du côté de l'ombre  
est modifiée par ces  
les proportions de sans  
reflet. On y voit une  
obscurité complète à y  
un éclairage, bien que faible.

paragraphe. L'éclairage rend  
elle visible la forme?

elle separe l'objet. un plan du centre  
pour le fait, qui est disposé  
à recevoir des rayons  
parce que l'éclairage établit des  
proportions de l'objet d'intensité  
de lumière selon le plan  
de la forme.



qui dit & seroit impossible  
de faire rendre  
9. pas montrer rien  
le même effet.

T. noir - 1 blanc  
pour le double.

effet  
est des impossible à rendre  
sans certain <sup>point</sup> support.

sans celui de l'éclair de  
la lumière

de plus-br.  
souvent  
T. 10. P. Rel. et  
T. et de l'ambire

T. 10. P. Rel. et  
et dont les corps  
sont lumineux.



Pimbool to Divin  
de sphere perenou I dien  
Sponinga, Dien op  
rant.  
les Puse.



gummat  
laboi must de f  
Luvato

l'idée  
 secrète  
 dans  
 le type

Sur un seul de la ligne,  
 parven jusqu'à nos jours  
 avec le plus d'expressif,  
 sans les objet relative.

En de l'union l'art, en  
 moyen.

(carte)

en racc  
 le dessin  
 la ligne, combinaison  
 de plus ligne &.  
 Partiel partiellement darabé,  
 les tabales, doctrine,  
 l'œuvre au aujourd'hui  
 ou vouloir & l'œuvre  
 a des source plus abondante  
~~Partiel de la~~ Dieu,  
 Tout droit  
 petite morte,  
 peu

Labi Gerard

Eglise Karolinski Pomorie

Lundi vers 6 heures du

soir.

---





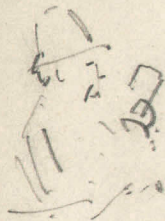
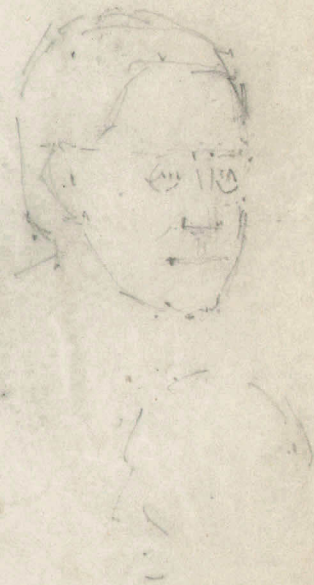
*Le village*

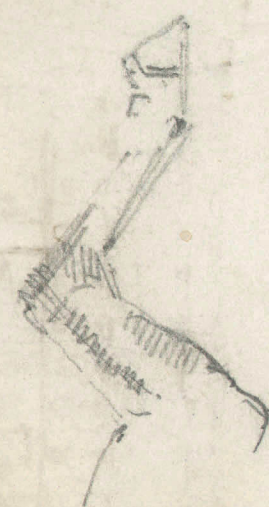


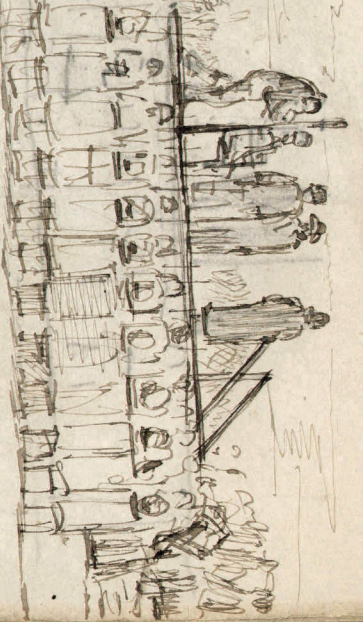
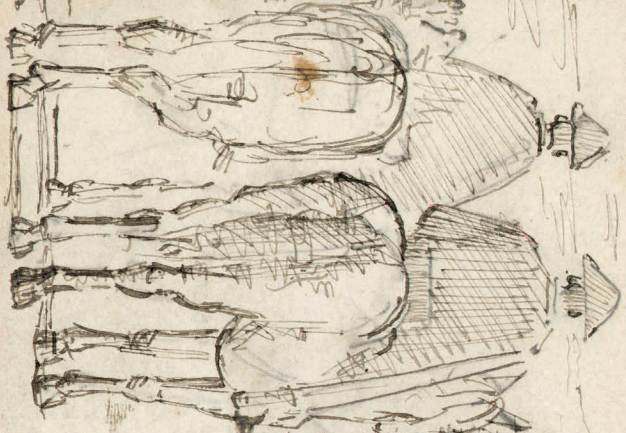
*Le village*

Payson.

1. Tio.
2. Horleyer.
3. Wah.
4. Parlow.







Reynolds's du. 24

100.

100.  
50.

150  
40

190.  
20  
210

30.  
60.

10.

40.  
20  
60. fr.

# ALMACEN DE PAPEL

DE

MANUEL BALOMEQUE

---

**Fabrica de fibros rayados** para el comercio y oficinas.

**Variiedad en escribanías, tinteros de presión, carteras, cartapacios de badana, pupitres y cuantos objetos son necesarios en oficinas y escritorios.**

**Papeles de todas clases y de las mejores fabricas del reino y extrangeras.**

**Fabrica de sobres** para cartas y otros usos.

**Se timbra papel para cartas con varios caracteres, adornos, cruces de varias órdenes y condecoraciones y cifras en todos colores.**

**Se hacen trabajos litográficos y de estampacion.**

**Se graban sellos y timbres de todos tamaño.**

**Libritos de fumar de todas clases y papel de música.**

---

LA MINERVA

MADRID Y NAUJUA

PARA IMPRESIONES INSTANTANEAS.