

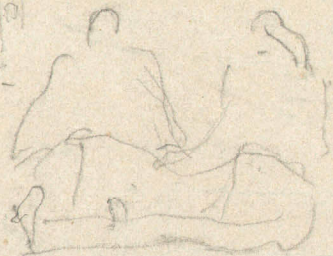
I958-I76

224

n° 81

1898-99

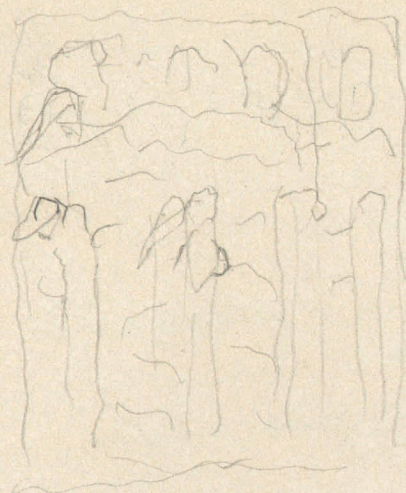
350  
114

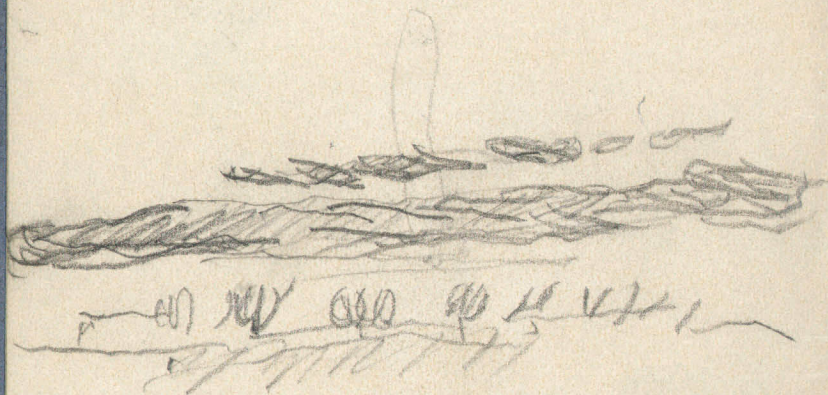
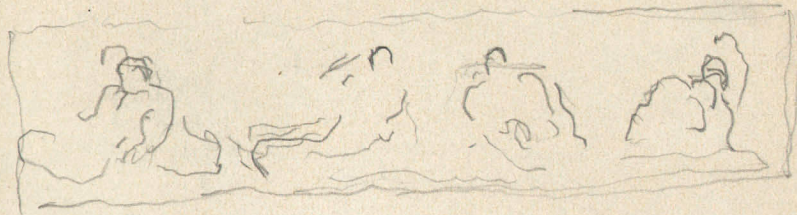


exprimer des sentiments humains, entre l'honneur et  
l'amour  
une femme qui empoche son honneur de se perdre, en le tenant  
dans ses bras  
ou ce lien était ont les deux, quelle soit l'homme  
ne va pas regarder le jour, ni les fleurs  
ni d'autres femmes, elle s'occupe de  
son milieu étendu.



I958-  
I76/224





il faut mesurer la dimension <sup>verticale</sup> de la tête  
 et la comparer avec les dimensions  
 verticale totale, de la figure <sup>est</sup> 6 ou 7 ou 7 1/2  
 ou 7 1/4 ou 7 1/5. c'est la proportion  
 de la tête et de tout, dans le sens  
 vertical

il faut chercher la forme dans  
 le sens vertical et horizontal.

il faut d'ailleurs déterminer la  
 grandeur de la figure  
 mesurer le périmètre de la tête  
 et du pied, dans le sens des  
 deux dimensions

le corps humain est  
 divisé en parties  
 distinctes les distances des divisions  
 de la longueur & largeur des  
 parties différentes. - la partie

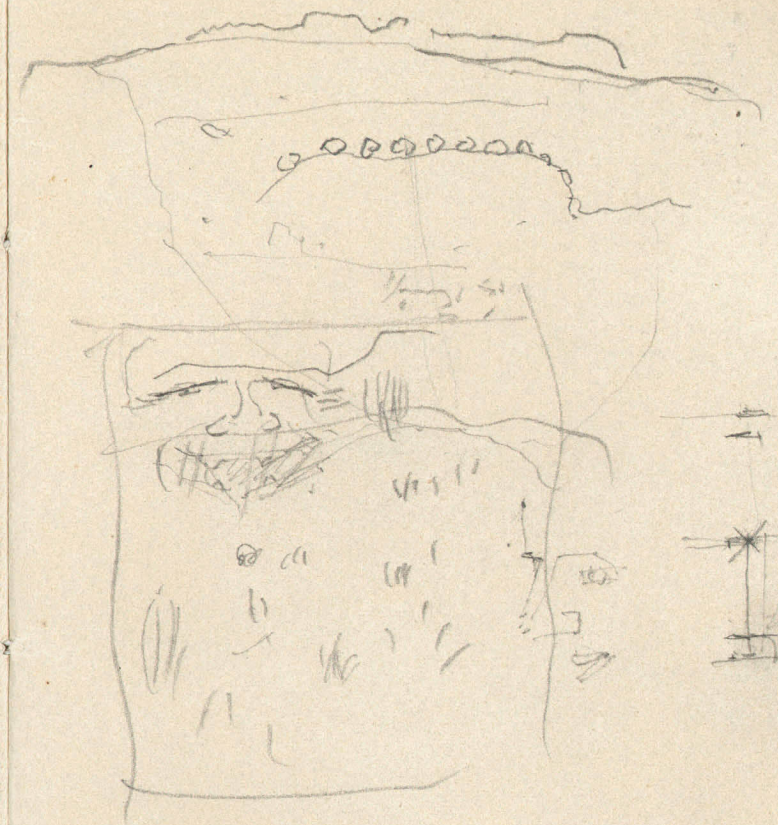
des membres  
 les articulations  
 les surfaces les flexions indiquent des long  
 des membres de corp.

pourquoi faut il mesurer et comparer  
 notre corps avec un instrument de  
 précision -

les instruments de mesure - ils sont en  
 place en haut ou en bas de la ligne  
 de nos pieds de pieds à haut et bas  
 avec la partie inférieure

une ligne droite pour trouver le rapport  
 de la dimension de la tête avec la  
 dimension de tout le corps

notamment pour savoir la place du point  
 de vue le sens de la longueur et de la  
 hauteur



les objet vos interesse  
1. a cause de leur aspect de forme  
et de couleur, int selon le  
moment de leur vie quel est.

ils sont interesse a cause de leur  
nouveau geste.

dance - de leur technique de voir  
a cause de leur technique de voir  
a cause de leur association

harmonie plusieurs formes ensemble  
par un geste de fin de geste

leur mouvement, comme un geste  
de la nature.



couleur  
semblable.

— oppositio  
interjeté!



pour examiner les propriétés d'un objet  
est a cause de l'objet ou a cause de voir?  
de plus on a pu constater les elements  
et de plus on a pu constater la nature  
ces exemple sont dans la nature.

ce qui compléte l'histoire de mesurer  
 ce sont le mouvement multiple sur  
 figure peut faire et fait durant sa pos-  
 sible flexion de la tête - du jumeau  
 d'après l'endroit la place de  
 le point de la distance ment constante  
 du club de gravité, le balancé  
 ment de la partie sup. de corp

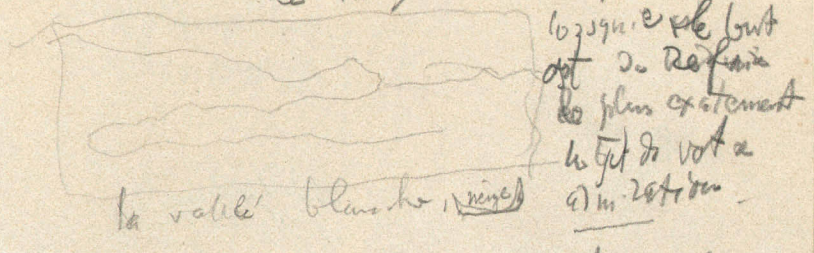
on voit encore que le mouvement  
 horizontal des parties par la forme  
 de la fente

l'histoire des observations  
 dans le mouvement et fait faire usage  
 des instruments, le fig. a presque fait  
 ressortir le degré de la direction d'une  
 ligne, - la place d'un point  
 par rapport à un autre et  
 facile surtout la comparaison de  
 tout et de bas une figure.

une fois de la pour l'usage  
 les lignes en elles de deux sens.

pour observer la forme ou a des  
 instruments, fig. a pour eux.  
 figure.

pour observer la couleur les degrés  
 de clarté de l'atmosphère ou  
 de la terre etc. ~~ou~~ ou a  
 le moyen de calquer le ton  
 de la ligne et le tout  
 est de se faire  
 le plus exactement  
 le jet de voir a  
 la vérité blanche ~~ou~~ d'un objet.



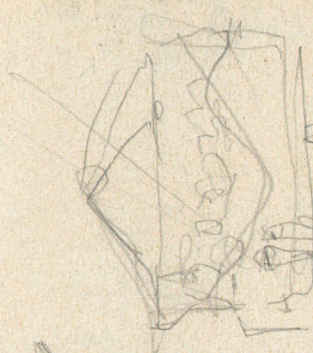
il faut observer en détail tout ce qui peut  
 disposer pour rendre le linteau et le  
 linteau de la contour.







on peut calquer la couleur  
de l'objet, lorsque on veut  
reproduire un objet  
plus exactement  
par duplication  
ou mélange

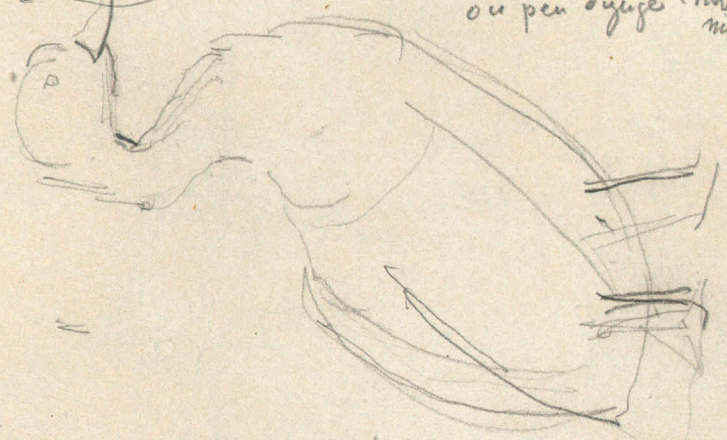


cela fait une copie  
pour examiner  
les couleurs  
et leurs nuances



14. → l'homme ne fait rien d'autre est de  
M. les couleurs.

Mais si l'on est fantasiste, on donne la couleur  
de l'objet, lorsque on veut  
reproduire un objet  
par sa forme.  
on on peut suivre son impression  
de la couleur de l'objet, au général.  
sans motif, et sans motif.  
ou peut dire l'harmonie.

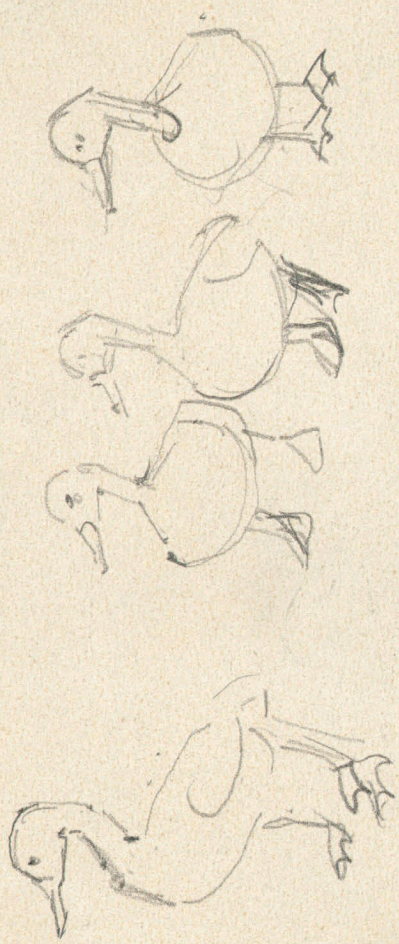


Il a des oppositions violentes.  
des couleurs et de ton, d'abord  
de couleur seulement, même d'aspect,  
de la couleur - 15 - 15 - 15 X  
avec le noir, et le blanc des bleu  
vert graine et rouge. bleu et vert  
La couleur favorise la vision couleur  
X couleur de d'aspect et de couleur  
X de la couleur intense sans p. qui s'harmonise  
avec le noir et les couleurs.



Los Anchos los guas.



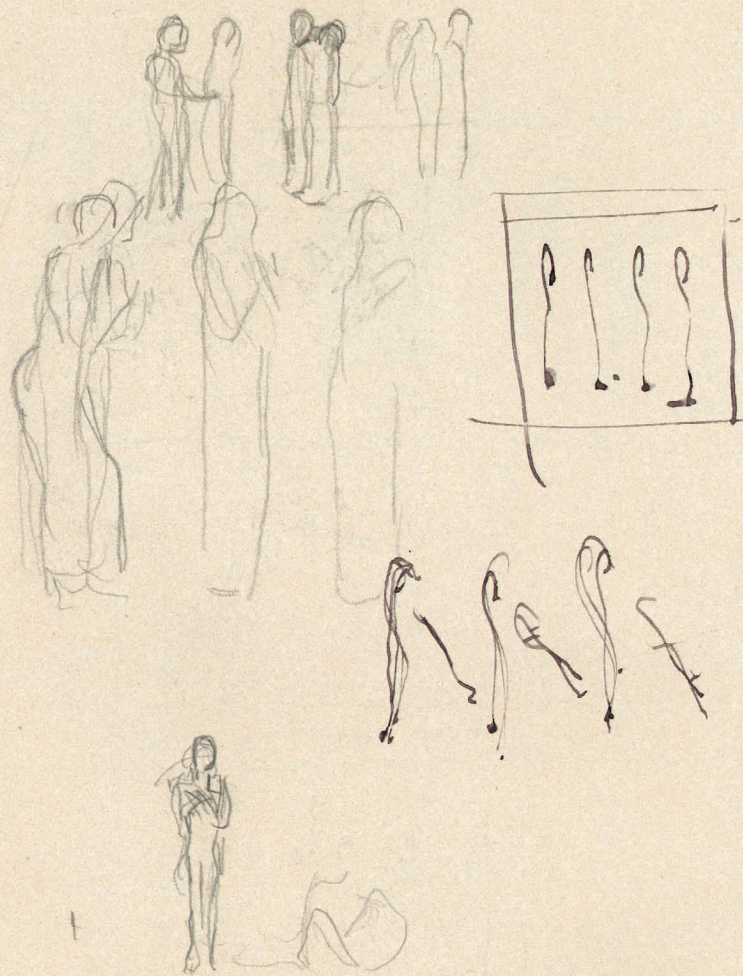




Scene at Taron

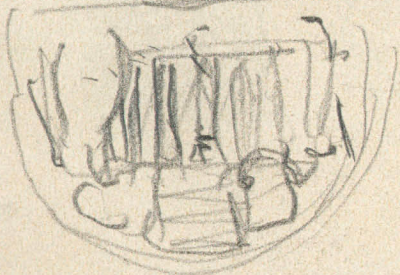
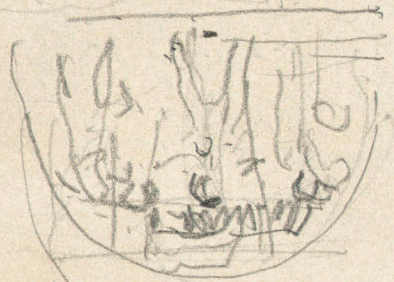
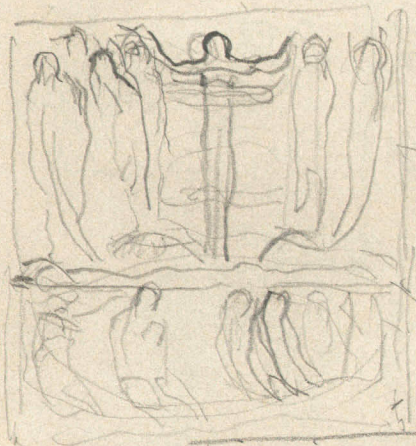




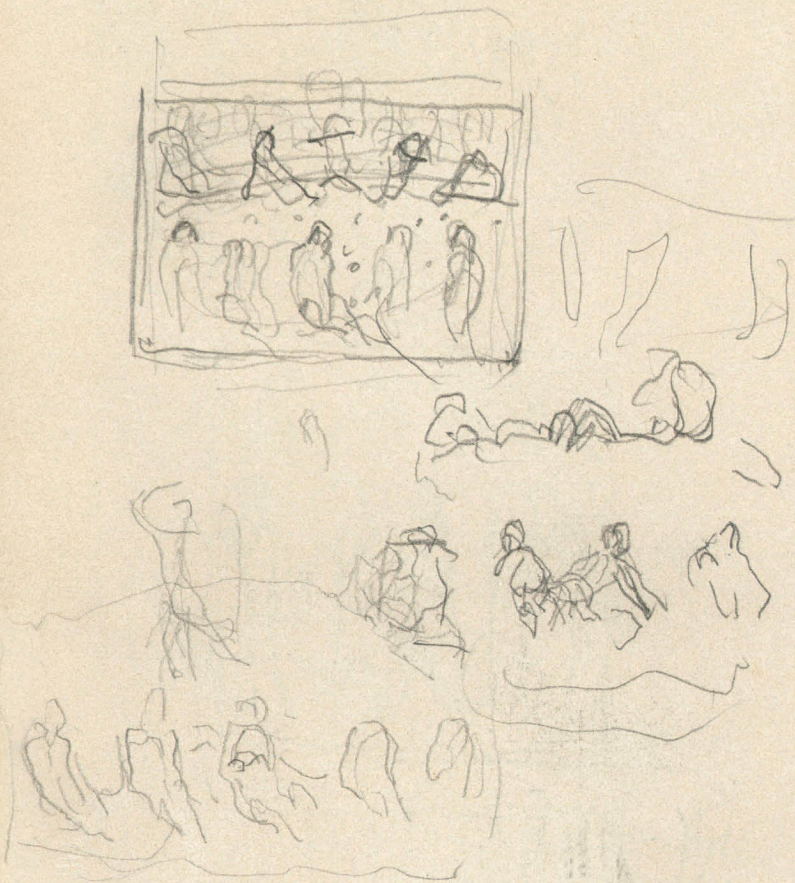




2







Avant tout effort

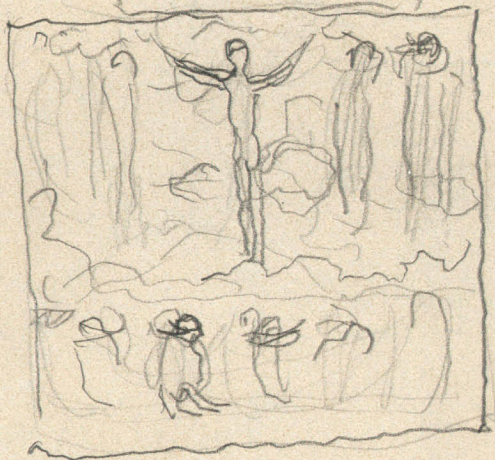
est encore le formalisme qui  
peut être un guide  
entre la diversité



effort commun.





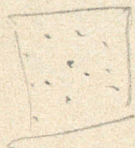


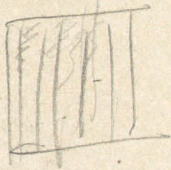


||||

SSSS

+ + +  
+ +





o z d  
r

L. C.

la mesure continue.  
rapports de forme.

proportion

Donner de  
mesure.

caractère or. mental.  
Pincé ou Tache

la pare les une  
1544 le ~~rapport~~ Cable.

un langage opposé à  
deux violente.  
mit

femmes  
les hommes, ont des instruments  
nous que - pour les imperfections

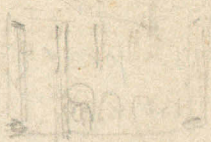
100, 120,

117

127

26

260



Original photograph from Paris  
 portrait of Amint  
 Comans J. Berne Newsway  
 on my petly esquisse de l'ancien  
 de Zurich.

- moved. - - 700. West

maison Denis.

130 78 8

99-

261.



109 1/2	
107.	32 1/2
70	41

35  
44

