

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

DEUXIÈME SEMESTRE 2023-2024 (FÉVRIER À JUIN)



© MAH, Photo : Irina Poppa

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Les Musées d'art et d'histoire sont composés du Musée d'art et d'histoire, de la Maison Tavel, du Musée Rath et de la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Grâce à la richesse de la collection et à la diversité des expositions temporaires, les Musées d'art et d'histoire proposent une offre variée aux élèves et aux enseignant.e.s.

Les classes sont accueillies de la 1^P à la fin du Secondaire II, selon les thèmes de visites. Vous pouvez vous rendre au musée en visite libre ou en visite accompagnée par une médiatrice ou un médiateur culturel.le du musée. Toutes les visites avec ou sans accompagnement se font sur réservation. Les visites durent entre 45 minutes (1^P-2^P) et une heure (dès la 3^P). Des visites et des formations sont également proposées aux enseignant.e.s, notamment dans les expositions temporaires.

Pour en savoir plus : <https://www.mahmah.ch/visite/enseignants-ecoles>

1. Dossiers pédagogiques

De nombreux dossiers sont à votre disposition autour des thèmes de visites, avec des propositions pour les différents degrés scolaires. À télécharger depuis notre site internet : <https://www.mahmah.ch/visite/enseignants-ecoles>

2. Découvrir le musée et les expositions en multimédia

Parcourez le musée en écoutant ses différents podcasts, avant, pendant ou après la visite : <https://soundcloud.com/mahgeneve/>

3. En savoir plus sur la collection du musée

Pour en savoir plus sur les œuvres de la collection, le module de recherche du site internet vous permet de les retrouver : <https://www.mahmah.ch/collection/recherche>

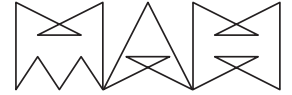
Vous pouvez :

- trouver les notices des œuvres exposées au MAH,
- trouver un lien pour télécharger des images des œuvres,
- faire des recherches par nom d'artiste, titre d'œuvre, par mot-clé (par la couleur p. ex.),
- créer votre propre galerie en sélectionnant des œuvres et la télécharger avec les images sous forme de pdf.



Deuxième semestre 2023-2024 (février à juin)

	1P-2P	3P-4P	5P-6P	7P-8P	SE I	SE II
Musée d'art et d'histoire						
Ma première visite au MAH						
Sculpture, le musée en mouvement						
Parcours de la collection Beaux-Arts						
Portrait						
Paysage						
Visite et dessin						
Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse						
Voyage en Égypte ancienne						
Le goût de la Rome antique						
Le monde grec antique						
Métamorphoses : de la salle grecque aux Beaux-Arts						
Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine						
Genève celte et gallo-romaine						
Maison Tavel						
Ma première visite à la Maison Tavel						
Découverte de la Maison Tavel						
L'eau et l'hygiène dans la Maison Tavel						
Visites spécifiques pour les ECPS						
Le MAH dans tous les sens						
La Maison Tavel dans tous les sens						
Découvrir les expositions temporaires						
<i>Carte blanche à Wim Delvoye</i>						
<i>Les murs de Burhan Doğançay</i>						
<i>De bleu, de blanc et de rouge</i>						
<i>Ella Maillart. Anne-Julie Raccoursier et Pauline Julier</i>						



1. École primaire, 1P-2P

Au Musée d'art et d'histoire

Ma première visite au MAH (1P-2P)

Une première approche à travers le musée pour les plus jeunes avec une découverte du lieu, de son architecture et de quelques-uns de ses trésors et de leurs histoires.

À la Maison Tavel

Ma première visite à la Maison Tavel (1P-2P)

Partir à l'aventure dans un petit château pour y découvrir ses secrets sous le regard du roi, de la reine et de la princesse sculptés sur la façade.

2. École primaire et Enseignement spécialisé CLI, 3P-8P

Au Musée d'art et d'histoire

Sculpture, le musée en mouvement (dès la 3P)

Parcourir le musée des collections archéologiques aux Beaux-Arts en suivant les sculptures et en les mimant pour mieux les comprendre !

Parcours de la collection Beaux-Arts (dès la 3P)

Un parcours à travers un choix d'œuvres de la collection de peintures et sculptures du musée adapté à l'âge des élèves.

Portrait (dès la 3P)

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... que nous disent les portraits à travers la collection Beaux-Arts ?

Paysage (dès la 3P)

Du premier paysage genevois peint par Konrad Witz au Moyen Âge, à ceux de Ferdinand Hodler au XX^e siècle, un voyage de lacs en sommets à travers les paysages dans la collection Beaux-Arts.

Visite et dessin (dès la 5P)

Un parcours dans la collection Beaux-Arts jalonné de moments de dessin pour aiguïser le regard et s'essayer au croquis.

Attention : cette visite dure 1h30. Pour préparer votre visite, un dossier est disponible en téléchargement : <https://www.mahmah.ch/sites/default/files/pdf/2023-03/19%20Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Croquis%2022-23.pdf>

Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse (dès la 3P)

Pour les passionné.e.s de mythologie, un parcours dans la salle des Antiquités grecques afin de retrouver quelques-unes de ces histoires extraordinaires.



Voyage en Égypte ancienne (dès la 5P)

Des pharaons, des dieux et déesses extraordinaires, des sarcophages et la découverte de quelques hiéroglyphes vous attendent dans la salle des Antiquités égyptiennes.

Attention : le cercueil contenant la momie n'est pas exposé actuellement.

Le goût de la Rome antique (dès la 5P)

Qu'y avait-il dans les amphores ? Comment étaient décorées leurs maisons et leurs monuments ? Plongeons-nous dans le goût des Romaines et des Romains !

Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine (dès la 5P)

Parcourir le temps à travers les indices archéologiques que nous ont laissés les anciens habitants de Genève, des silex aux peintures romaines.

À la Maison Tavel

Découverte de la Maison Tavel (dès la 3P)

Un voyage dans le temps, des caves du Moyen Âge à l'impressionnante maquette de Genève en 1850, à travers la Maison Tavel.

L'eau et l'hygiène à la Maison Tavel (dès la 7P)

Une petite histoire de l'eau à Genève à travers ses fontaines, la citerne du XVII^e siècle sous la Maison Tavel, ainsi que les lavoirs ou les WC publics sur les maquettes de Genève au XIX^e siècle.

3. Écoles de pédagogie spécialisée (ECPS)

Au Musée d'art et d'histoire

Le MAH dans tous les sens

Des parcours de l'archéologie aux Beaux-Arts, de sculptures en peintures, qui changent chaque année au gré des accrochages et des envies ! Venez voir, toucher, goûter, danser lors de visites spécialement conçues pour les ECPS !

À la Maison Tavel

La Maison Tavel dans tous les sens

Venez découvrir un endroit extraordinaire : le petit château des Tavel !
Un voyage à travers le temps, des caves du Moyen Âge à l'incroyable maquette de la ville lors d'une visite conçue pour les ECPS !

Pour réserver une visite avec votre ECPS, contactez-nous directement par mail :

adp-mah@ville-ge.ch



4. Secondaire I et Secondaire II

Au Musée d'art et d'histoire

Sculpture

Des statues antiques à Rodin ou Giacometti, la sculpture jalonne tout le musée. Figuration du corps, des mythes, en marbre ou en bronze, une histoire de l'art en 3D.

Parcours de la collection Beaux-Arts

Un parcours à travers un choix d'œuvres de la collection de peintures et sculptures du musée adapté à l'âge des élèves.

Portrait

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... à l'heure des selfies instantanés, que nous disent les portraits de la collection Beaux-Arts ?

Paysage

Du premier paysage genevois du retable de Konrad Witz à ceux de Ferdinand Hodler, un voyage de lacs en sommets à travers les paysages de Genève et d'ailleurs dans la collection Beaux-Arts.

Voyage en Égypte ancienne

Une immersion dans la culture de l'Égypte ancienne, ses mythes, son iconographie, son écriture et ses rites funéraires.

Attention : le cercueil contenant la momie n'est pas exposé actuellement.

Le monde grec antique

Entre vases et statues, une découverte de l'art grec.

Métamorphoses : de la salle grecque aux Beaux-Arts

Quelques métamorphoses mythologiques, des vases grecs aux statues néo-classiques, en passant par les peintures de Vallotton. Une autre manière de découvrir le musée en suivant des métamorphoses extraordinaires.

Le goût de la Rome antique

Qu'y avait-il dans les amphores ? Comment étaient décorées leurs maisons ou leurs monuments ? Plongeons-nous dans le goût des Romaines et des Romains !

Genève celte et gallo-romaine

Quelles traces retrouve-t-on des celtes et de la romanisation à Genève ? Une visite entre salle d'archéologie régionale et salle des Antiquités romaines.

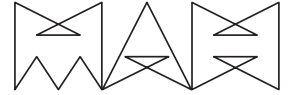
À la Maison Tavel

Découverte de la Maison Tavel

Des caves médiévales à la célèbre maquette de la ville en 1850, un parcours à travers l'architecture de la maison et l'histoire de la vie à Genève.

L'eau et l'hygiène dans la Maison Tavel

Une petite histoire de l'eau à Genève à travers ses fontaines, la citerne du XVII^e siècle sous la Maison Tavel, ainsi que les lavoirs ou les WC publics sur les maquettes de Genève au XIX^e siècle.



Les murs de Burhan Doğançay

23 septembre 2023 – 11 février 2024

Musée d'art et d'histoire, étage Beaux-Arts, exposition format M

Niveaux scolaires accueillis : de la 7P au SE II

En 2018, le MAH a bénéficié d'une importante donation d'œuvres de l'artiste turc Burhan Doğançay (1929-2013) faite par sa veuve. Plus d'une cinquantaine de ces œuvres sont présentées dans l'exposition. Elles appartiennent toutes à la série des *Walls of Israel* réalisée en 1975. L'artiste s'intéresse aux murs des villes dès le milieu des années 1960, mais ce n'est qu'en 1975 avec son voyage en Israël qu'il débute son projet un peu fou des *Walls of the World*: une archive unique comprenant environ 30'000 photographies de murs réalisées dans 114 pays au cours de sa carrière. Ce matériel et les croquis qu'il fait sur place servent de base à son œuvre graphique et peinte qui représente, recadre, retravaille et réinterprète les murs des quatre coins du monde mettant en évidence des aspirations et un langage universel communs.

Ella Maillart. Anne-Julie Raccoursier et Pauline Julier

7 décembre 2023 – 21 avril 2024

Musée Rath

Visite pour les enseignant.e.s : **mercredi 17 janvier 2024, à 14h**, sur inscription

Niveaux scolaires suggérés : de la 7P au SE II

À travers une sélection de photographies, d'articles, d'ouvrages et d'archives, cette exposition propose de redécouvrir le parcours exceptionnel d'Ella Maillart. Sportive, voyageuse et écrivaine, elle n'a cessé de transmettre sa notion d'« unité du monde ». Bien plus qu'un hommage et loin des commémorations nostalgiques, cette exposition a pour ambition de créer de nouveaux dialogues intergénérationnels. Deux artistes aux personnalités bien distinctes, Anne-Julie Raccoursier et Pauline Julier, ont ainsi été invitées à partager les espaces du Musée Rath. Oscillant entre réalité et fiction, leurs œuvres ouvrent d'autres perspectives et envisagent aujourd'hui l'humain dans sa complexité individuelle autant que collective.

Pour les classes, l'exposition se découvre en visite libre et sur réservation uniquement.

Il n'y a pas de visites commentées.

Un dossier d'accompagnement pour les enseignant.e.s est disponible en téléchargement sur notre site internet durant l'exposition.

L'ordre des choses

Carte blanche à Wim Delvoye

26 janvier – 16 juin 2024

Musée d'art et d'histoire, rez-de-chaussée, exposition format XL

Visite pour les enseignant.e.s : **jeudi 15 février 2024, à 18h30**, sur inscription

Niveaux scolaires accueillis : de la 3P au SE II

L'artiste plasticien propose une expérience artistique et esthétique inédite et une exploration profonde de notre relation à l'art et aux objets qui nous entourent. Artiste passionné par les choses et les artefacts, que ces derniers soient des œuvres



reconnues ou de simples objets, Wim Delvoye nous invite à remettre en question les frontières en apparence trop étanches qui séparent les objets d'art de ceux du quotidien. Ainsi, des pièces issues de la collection du musée entrent dans un jeu de reflets et de contrastes avec celles de Wim Delvoye. Pas de parcours imposé ici. Le public est invité à s'immerger dans un foisonnement joyeux et ludique d'objets, de références et d'interventions proposé par l'artiste au nom de ce qu'il appelle lui-même un « vandalisme élégant ».

*De bleu, de blanc et de rouge.
Les peintures françaises du XIX^e siècle du MAH*

16 mars – 18 août 2023

Musée d'art et d'histoire, étage Beaux-Arts, exposition format M

Visite pour les enseignant.e.s : **mercredi 27 mars 2024, à 14h**, sur inscription
Niveaux scolaires accueillis : de la 5^P au SE II

8/10

Conserver, restaurer, étudier et faire connaître les collections sont les missions premières d'un musée soucieux de transmettre un patrimoine vivant. Après les peintures flamandes et hollandaises, puis italiennes et espagnoles, le MAH, en collaboration avec l'Université de Genève, valorise depuis 2020 ses peintures françaises du XIX^e siècle (1800-1918). L'exposition retrace l'histoire de cette collection avec ses premiers collectionneurs dont Jean-Gabriel Eynard au goût néo-classique (Vernet, Boguet, Fabre), puis le Musée Rath, inauguré en 1826 et enrichi dès 1875-1876 de cinq peintures de Corot et enfin, le Musée d'art et d'histoire, ouvert en 1910 et qui intègre un bel ensemble de peintures impressionnistes et post-impressionnistes encore enrichi par la suite (Sisley, Pissaro, Van Gogh, Monet). Au centre de la salle, elle aborde le métier de peintre et son évolution à travers quatre sections : atelier, couleurs et outillage, instruments techniques et optiques, matériel pour le plein-air. Trois cabinets présentent jusqu'au 26 mai les questions de recherche et les choix de conservation-restauration.



1. Horaires de visite

Le Musée d'art et d'histoire et la Maison Tavel sont ouverts tous les jours sauf le lundi. Le MAH est également fermé le jeudi matin. Le Musée Rath est ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 19h (sa-di de 11h à 18h). Les visites s'effectuent selon les capacités d'accueil dans les créneaux horaires disponibles sur le site de réservation.

2. Réservations

Toutes les visites, avec ou sans accompagnement par un médiateur ou une médiatrice, doivent faire l'objet d'une réservation. Nous nous réservons le droit de refuser l'accès à un groupe qui ne se serait pas annoncé au préalable.

Merci de vous y prendre au moins 15 jours à l'avance.

L'effectif des groupes est fixé à 30 personnes maximum (25 élèves), sauf cas particuliers. Pour les classes de plus de 25 élèves, le groupe est divisé en deux. Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnants en nombre suffisant (2 minimum).

Pour réserver une visite : <https://vdg-mah-ecoles.shop.secutix.com/content>

Pour tout complément d'information, veuillez contacter : adp-mah@ville-ge.ch

Ouverture des réservations :

Mardi 9 janvier 2024 : pour les visites de février à juin 2024.

3. Tarifs

L'accès aux collections du Musée d'art et d'histoire et de la Maison Tavel ainsi qu'aux expositions du Musée Rath est gratuit pour les classes.

Pour les visites avec accompagnement :

Durée : ¾ d'heure à 1 heure

Écoles publiques du canton de Genève (DIP)	gratuit
Université de Genève (facultés, cours d'été), HES	gratuit
Écoles privées genevoises degrés primaires et secondaires	CHF 50.-
Écoles primaires et secondaires, hors canton de Genève	CHF 50.-
Écoles privées professionnelles Genève et hors canton	CHF 50.-

4. Accueil des publics à besoins spécifiques

Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux publics en situation de handicap et aux classes intégrées. Pour permettre le meilleur accueil possible à votre groupe, nous vous invitons à prendre contact avec le secteur de médiation culturelle : adp-mah@ville-ge.ch. L'accès PMR pour le MAH se situe sur le Boulevard Jaques-Dalcroze 9 (en face du parking St-Antoine).

Attention : certains espaces de la Maison Tavel ne sont pas totalement accessibles aux personnes à mobilité réduite.



5. Le jour de la visite

Nous vous invitons à vous présenter au musée quelques minutes avant l'heure de la visite pour vous permettre de déposer les affaires au vestiaire et de commencer à l'heure.

En cas de retard, nous vous remercions de prévenir l'entrée du musée par téléphone :

Musée d'art et d'histoire : 022 418 26 10

Maison Tavel : 022 418 36 00

Musée Rath : : 022 418 33 40

Les médiateurs.trices ne peuvent assurer une visite au-delà de l'horaire prévu. Au-delà de 30 minutes de retard, la visite est annulée.

Musée d'art et d'histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Maison Tavel, Rue du Puits-Saint-Pierre 6, 1206 Genève

Musée Rath, Place de Neuve, 1204 Genève

www.mahmah.ch