

SSG 2007

Emmanuelle Antille

Née en 1972 à Lausanne où elle vit et travaille

E 2008/36

***The Blazing Family*, 2007**

Sérigraphie une couleur sur aluminium brut protégé

730 x 660 mm

125 exemplaires + 5 EA

Daté, numéroté et signé sur une étiquette au dos

Plaque en aluminium : Métal-System, Echandens

Impression : Sérigraphie Uldry SA, Hinterkappelen

Formée à l'Ecole supérieur d'art visuel (ESAV) de Genève (1991-96) et à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam (1997-98), Emmanuelle Antille développe depuis plus de 10 ans un travail basé sur la vidéo, la musique et la photographie.

Son attachement et ses interrogations à l'égard des relations humaines : familiales, amicales ou associatives donnent le ton de ses réalisations vidéos et de ses films. La narration qu'elle met très méticuleusement en scène n'est pas pour autant rigide et linéaire : ses récits rebondissent de manière insolite en oscillant constamment entre rêve et réalité. Ses histoires laissent au spectateur une large marge d'interprétation personnelle, parfois orientée par l'installation tridimensionnelle des projections et l'impact de la bande sonore, toujours primordiale dans le travail d'Emmanuelle Antille.

Les travaux photographiques accompagnent depuis le début les vidéos de l'artiste et, même lorsque les sujets sont intimement liés à la narration d'un des films, elles ne sont pas conçues comme simples arrêts sur image mais bien comme des réalisations autonomes.

Emmanuelle Antille choisit souvent des groupes, des clans, des tribus ou des communautés dont les fonctionnements l'intéressent et l'intriguent. Dans le cas de la célèbre famille de tatoueurs Leu, établi à Lausanne depuis quelques années, elle s'est approchée progressivement de ses membres, les a observé discrètement et a ensuite engagé le dialogue ayant permis la réalisation d'une série de photographies. Ce groupe d'images a nécessité de nombreuses discussions pour dépasser les conventionnelles poses enlacées que l'on trouve habituellement dans les catalogues et l'imagerie associée aux tatouages. Ce qu'Emmanuelle Antille souhaite révéler est plus en accord avec l'univers direct et intime du milieu: un mode de vie rigoureux, une esthétique très élaborée, une technique de tatouage hallucinante de précision, des références multiples et une part d'énigme. La sérigraphie réalisée pour la SSG propose un portrait grandeur nature de la mère de famille, Loretta, qui explique, par un bref texte collé au dos du travail, l'origine de chaque motif tatoué sur ses bras et son cou*.

L'impression sur aluminium permet le transfert des divers motifs de la peau sur le miroir et le spectateur devient du coup acteur : le reflet de son corps porte les tatouages et son visage peut se substituer au visage absent du modèle. Cette subtile mise en scène résonne habilement avec l'univers du tatouage aimant le jeu de cache-cache entre l'exhibé et le caché. Le titre, *The Blazing Family* (la famille flamboyante), prolonge cette interprétation et joue sur le mot « blason » alors que les bras de Loretta portent littéralement l'arbre généalogique de la *Leu Family's Family Iron*, leur label de tatoueurs. La mère de famille montre, comme une offrande, tout ce qu'elle est : sa famille et les amis du clan. Elle est ce qu'elle donne à voir et nous, privilégiés, la regardons.

*)

On my right forearm :

The tattoo with all the names was designed by my husband Felix and tattooed by my son Filip. The girl you see a bit of is by Filip – the little tribal is by Felix – the oms scattered here and there are by my other son Ajja and Filip – the faint pattern on my hand is by a Berber lady called Fatima (what else would she be called...)

My neck tribal and chest tattoo are by Felix.

On my left forearm :

The little tribal is by Felix. The tattoo I Love Felix Forever, the big heart and the partially seen girl are by Filip – the little black heart is by my daughter Ama and the word Love is by a lady tattooer called Verv.

Viva la vida !

Loretta

The Leu Family's Family Iron

