

SGG 2007

SOCIÉTÉ SUISSE DE GRAVURE

Édition 2007

E2008/27-1-11

Francis Baudevin

Né en 1964 à Bulle

Sans titre, 2008

2 planches, sérigraphie

790 x 790 mm (chacune)

Tirage : 125 épreuves, justifiées et signées

Imprimeur : D. Staudhammer, Voumard & Chauvy successeurs, Bière

Éditeur : Schweizerische Graphische Gesellschaft

En 1987, le peintre Francis Baudevin a choisi comme méthode de travail de réaliser ses œuvres à partir de compositions trouvées dans l'univers graphique de la culture populaire (emballages de médicaments et autres produits, logos d'entreprises). Les motifs retenus sont dépouillés de toute indication linguistique, agrandis selon une échelle appropriée au nouveau support (dessin, toile ou mur) et méticuleusement reproduits au pinceau. Son travail a fait l'objet en 2005 d'une exposition rétrospective au Musée d'art moderne et contemporain de Genève [Mamco].

Pour la Société Suisse de Gravure, Baudevin a reproduit sur deux feuilles, en petits formats et disposées selon une grille, douze de ses peintures passées. Les compositions des tableaux ont été rigoureusement respectées, à l'exception des couleurs originellement sélectionnées. Les planches, imprimées en sérigraphie, présentent la particularité d'uniformiser les tons des différentes œuvres qu'elles illustrent : la première se limite à l'usage de trois teintes de vert, la seconde aux couleurs rouge, jaune et bleu. Chacune de ces « colorisations » correspond aux couleurs originales de l'une des douze peintures reproduites. Les estampes induisent ainsi une forme de désorientation visuelle du regardeur, qui ne sait lesquels des motifs reproduits (un seul sur chaque planche !) sont conformes aux tableaux de l'artiste et lesquels ont vu leurs couleurs modifiées comme sous l'effet d'un filtre appliqué à l'ensemble d'un corpus pictural. Baudevin, fidèle à son habitude, joue avec notre mémoire visuelle et s'amuse des distinctions que nous opérons entre l'art et sa reproduction.

Christophe Cherix

Juin 2008

