



SOCIETE LA GRAVURE SUISSE

Edition 1983

Henri PRESSET

né le 20 juillet 1928 à Genève
vit à Chêne-Bourg, Genève

Sans titre, 1983

pointe sèche, eau-forte et burin, 473 x 352 mm

tirage:

125 épreuves sur Richard-de-Bas à la cuve, justifiées en chiffres arabes, initialées et datées;

+ 5 épreuves marquées EA, justifiées en chiffres arabes, initialées et datées;

4 épreuves dédicacées; 1 épreuve d'essai avant aciérage;

4 épreuves d'essai après aciérage pour qualifier l'encre, dont 1 bon à tirer

imprimeur:

Atelier Raymond Meyer, Pully, Lausanne

Sculpteur sur fer, Henri Passet centre son effort constructeur sur la figure humaine à laquelle il rend sa densité ontologique. Et l'oeuvre gravé accompagne la sculpture. Sans qu'on puisse dire ici s'il s'agit d'une image dérivée ou d'une étude parallèle, d'une cathédrale ou d'un torse, la gravure, dans la progression de ses états (on en compte onze pour cette estampe), restitue un seul objet dans le cours de ses développements. Quête d'une image que ne cristallisera aucun titre, le graveur accomplit tout à la fois un acte de mémoire et de projection. Sa technique même s'apparie à ce processus. La plaque a autant été gravée et chargée que par la suite elle a été effacée et douée de lumières. L'artiste, empruntant le langage de la géologie, parle de "strates" à son propos.