



UNTER DEINER HAND  
SCHLÄGT DER PULS  
BIS ZUM HALS  
DAS FEINE FIBRIEREN  
DER BECKENKNOCHEN

GEGEN DAS FLEISCH  
FORMST DU KÖRPER  
DEINE WÄRME LÄSST  
KÖPFE WACHSEN AUS  
FEUCHTEN HÄNDEN  
DIE NACH OBEN TASTEN  
KLAUEN WERDEN

DAS BLUT DER FREUNDE  
FLIESST IN FARBIGEN  
TRÄUMEN TRIEFEND ROT

PRALLE FÜLLE ÖFFNET  
AUGEN LASSEN  
BILDER AUF WEISSE  
LAKEN FLIESSEN

SCHWARZ DIE LÖCHER  
DER TOTEN  
DIE RÜCKSEITE NACH VORNE  
GEKEHRT  
FREI VON SCHAM  
GESCHNEIDETE HAUT  
VOM FLEISCH GELÖST  
DAS FEINE ZIEHEN  
AM NACKEN  
DIE KALTE HAND  
AUF DER STIRNE VERFLOSSEN

27. AUG. 86  
J.F.M.

SOCIÉTÉ LA GRAVURE SUISSE

Edition 1986

Josef Felix MUELLER

né le 10 décembre 1955 à Eggersriet, SG  
vit et travaille à Saint-Gall

Figur rot, 1986

lithographie en 4 couleurs, 780 x 585 mm

impression recto ( image ) et verso ( poème de l'artiste, daté du 27 août 1986:  
" Unter Deiner Hand / schlägt der Puls / bis zum Hals " )

125 épreuves sur vélin de Richard-de-Bas, justifiées en chiffres arabes, signées  
et datées à la mine de plomb;  
+ 5 épreuves d'artiste justifiées en chiffres romains; + 1 épreuve d'archives  
réservée à l'imprimeur

imprimeur:

Erker-Press, Saint-Gall

Image d'une tête aux yeux immenses, serrée contre l'épaule haussée, se protégeant ou se lovant sous le bras libre, cette lithographie au rougeoyant dessin généreusement "balayé", à peine cerné d'encre bleue, atteste d'emblée ( avec la Salonfähigkeit requise ) les caractéristiques maintenant distinctives d'un discours qui s'est développé depuis 1981 chez le peintre, sculpteur et graveur saint-gallois: monumentalité, masculinité ( mais pas homosexualité ) et brassage d'instinct, de nuit, de cruauté et de tendresse. Il n'y a pas de piété sans Golgotha pourrait être le message de cet art qui allie sur son mode propre la mélancolie paladinenne de la trans-avant-garde italienne à une forte veine expressionniste germanique. Or le phallus dressé qui scande habituellement la scène ( mais pas ici ), comme le signe d'une sexualité fréquentative et glorieuse faisant curieusement contraste avec des chefs et des bras sectionnés, suggère davantage une animalité sans âme qu'une intériorité meurtrie en quête de rédemption. Aussi l'un des sens premiers de l'oeuvre de Müller serait de proclamer que l'énergie et tout à la fois la solitude des corps "retranchés" ( de la pensée et de l'action médiatrices ) tiennent au sexe qui affirme le triomphe de la vie et de la mort.