

met en évidence la clarté de la zone centrale.
ciselé forme d'une superposition de réseaux convexes et concaves
place comme les éléments d'un décor de théâtre. La densité du
harmonieuxement pour former des valonnements qui se mettent en
place final retenu pour l'édition, les courbes se rapprochent
la technique de prélection en raison de sa spécificité. Dans
la démarche de Markus Raetz gravure pour qui l'eau-forte reste
préparent la version destinée à l'édition finale, caractérise
ment, de développer un thème à la favuer de nombreux états qui
cette manière de travailler sur plusieurs similitude.

serait dans des structures et des tonalités d'ocre et de bleu.
rythmes de griffures féroces, qui trouvent un aboutissement
en plusieurs variantes de couleurs partout violentes et acides,
trois, voire quatre plaques, imprimes tout d'abord en noir puis
ce paysage est issu d'une succession d'états gravés à l'aide de
imprimur : Peter Kneubühler, Zurich
justifiées e.a. en chiffres romains, initiales et dates
chiffres arabes, initiales et dates : + 5 épreuves d'artiste,
trage : 125 épreuves sur velin de BFK Rives justifiées en
Mason-Willi 253, VIII/VIII, c
directive au pinceau : 240 x 346 mm

né le 6 juin 1941 à Biuren an der Aare
vit et travaille à Berne.

Markus Raetz

Édition 1991

SOCIETE LA GRAVURE SUISSE

