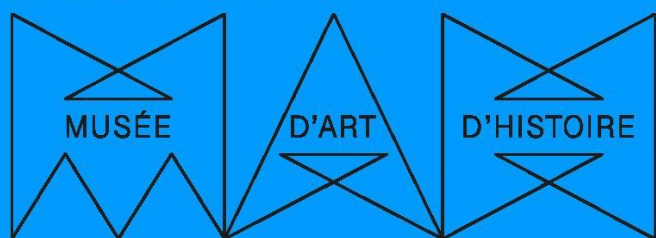


MAH RÉSIDENCE  
CARTE BLANCHE À ANISSA TOUATI  
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# MAH RÉSI DENCE

UN JEUDI PAR MOIS  
DÈS 18H

PROGRAMME COMPLET SUR MAHMAH.CH



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
RUE CHARLES-GALLAND 2  
CH-1206 GENÈVE

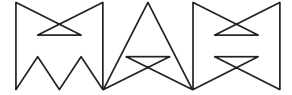
T +41 (0)22 418 26 00  
MAH@VILLE-GE.CH  
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG  
MAHMAH.CH/COLLECTION  
f @ t MAHGENEVE

Un musée  
Ville de Genève

geneve.ch





## Les Jeudis au MAH : Carte blanche à Anissa Touati

*Genève, septembre 2023* – Le MAH de demain est un musée réinventé, vecteur de nouvelles pratiques et de manières de révéler la collection. Dans cette perspective, le MAH d'aujourd'hui explore de nouveaux formats, en accordant une place prépondérante à l'esprit créatif. Ainsi, à l'image de l'exposition XL Carte blanche, le musée a souhaité confier la programmation d'un jeudi par mois –format XS – à un.e curateur.trice en résidence. De septembre 2023 à juin 2024, Anissa Touati sera notre invitée et proposera « Masswascut », un voyage entre les mondes grâce à des performances inédites d'artistes.

Depuis 2021, le MAH ouvre ses portes jusqu'à 21 heures chaque jeudi et offre une programmation culturelle variée. Faisant la part belle aux arts vivants et aux collaborations, le musée entend renouveler les regards sur sa collection et son bâtiment, offrant aux artistes et aux publics un espace d'exploration et d'émotions. Dans ce contexte, le MAH invite la curatrice transnationale Anissa Touati, qui inaugure ce cycle de carte blanche un jeudi par mois. De septembre 2023 à juin 2024, elle propose « Masswascut », une programmation originale autour du concept « d'entre deux ».

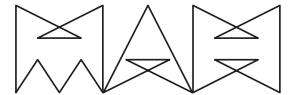
« Masswascut » est un terme algonquien qui se traduit par « la terre entre deux rivières ». Il s'agit d'un lieu mais également, pour Anissa Touati, d'un moment de transition qui permet de concevoir le vide comme une entité perceptible ou encore un passage magique. À ce titre, « Masswascut » évoque la géographie de Genève, où l'Arve et le Rhône finissent par se rejoindre, mais aussi le MAH qui, par sa nature, fait appel à des états de réalité non ordinaires et constitue un monde entre d'autres mondes.

Elle déroule ainsi un narratif original avec des performances recourant à différents mediums, tissant des liens avec des artistes suisses et étrangers ainsi qu'avec des institutions culturelles comme Arsenic à Lausanne, Brown University à Rhodes Island (USA) ou La Becque à La Tour-de-Peilz.

Anissa Touati est une curatrice transnationale opérant en Occident et dans le Sud, prenant la Méditerranée élargie comme source de son travail pluriversel. Archéologue et médiéviste de formation, elle s'inspire de cette discipline pour façonner sa pratique curatoriale. Depuis 2021, elle est commissaire at-large de Paris Internationale, commissaire invitée de la Fondation Thalie (Bruxelles) et directrice artistique du Pavillon pour une Nation Méditerranéenne de la Biennale de Lagos 2023-2024 (Nigéria). Au cours de la dernière décennie, elle a organisé ou co-organisé des expositions dans plusieurs lieux internationaux dans de nombreux pays et contextes différents tels que : Argentine, Bulgarie, Colombie, Angleterre, France, Géorgie, Inde, Japon, Liban, Mexique, Pérou, Portugal, Suisse, Turquie, USA entre autres.

« Je considère que ma mission est de proposer un regard différent sur le MAH. Un musée peut être perçu comme hermétique, surtout quand il propose une collection ancienne. Le fait de faire performer ces artistes contemporains d'envergure dans un tel lieu, de faire se superposer des temporalités permet d'amener le public au musée de façon inhabituelle. »

Anissa Touati, curatrice



En proposant une résidence mensuelle et au long cours pour une partie de sa programmation des jeudis, le MAH confirme son engagement à offrir à ses visiteurs une expérience muséale contemporaine et qui explore toutes les formes d'expression artistiques, matérielles et immatérielles, sans hiérarchie.

« Une telle programmation permet de proposer des activités artistiques moins liées à l'objet. Nous sommes convaincus que le musée doit s'intéresser aussi à l'immatériel comme le son, les mouvements du corps, le raisonnement intellectuel par exemple. Ceci toujours à travers le prisme de la créativité, qui peut être celle d'un artiste, d'un chercheur ou d'un artisan. »

Marc-Olivier Wahler, directeur du MAH

## PROGRAMME 2023

28.09 *Flounder* de Madison Bycroft – en collaboration avec La Becque

26.10 *Thales E* de Lolo y Sosaku  
*Another effort to blow* de Mara Wohnhaas  
*Distracted & Deleterious* de Michele Gabriele

02.11 *Rictus* de Julie Monot – en collaboration avec Arsenic, Lausanne

30.11 Colloque *Au bord des mondes – La métaphysique et le « non-humain »* avec Mohamed Amer Meziane, philosophe, Barbara Glowczewski, anthropologue, Ali Cherri, artiste, Buhlebezwe Siwani, artiste et Clare Farrell, co-fondatrice d'Extinction Rebellion.  
 Intervenants sujets à modification

En collaboration avec Brown University, Rhodes Island, USA  
 Suivi de *Phelele*, une performance de Buhlebezwe Siwani

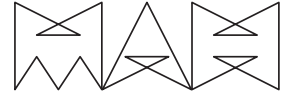
## PROGRAMME 2024

01.02 *Thank you god for all this bod* de Philipp Timischl

15.02 *Smears of the night II* de Zoe Williams avec Vindicatrix et Nadja Voorham, en collaboration avec Fraeme Marseille

07.03 Colloque *Sacred Grounds - L'architecture de l'invisible* sur une proposition de Meriem Chabani, architecte urbaniste co-fondatrice de l'agence New South, en collaboration avec la HEAD Genève  
 Suivi d'une intervention de Jenna Kaes (designer spécialisée dans la création d'objets qui explorent la part mystique du monde moderne.)

18.04 *Voice and the sublime* en collaboration avec Brown University, USA  
 Le sublime a souvent désigné les limites du visible. Plus que l'invisible, le sublime est ce qui est contraire au visible, ce qui le trouble et le déforme. Performances vocales et approches conceptuelles. Ni colloque ni concert.  
 Intervenants en cours de sélection.

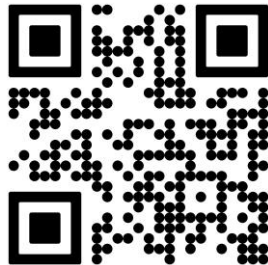


30.05 *Un signe de pluie dans le cœur* de Jessy Razafimandimby, en collaboration avec Arsenic Lausanne

20.06 *Dionysius – Still Life after Life* de Mamuka Japharidze

En vidéo : Anissa Touati est l'invitée du directeur Marc-Olivier Wahler  
[www.youtube.com/@MAHgeneve/videos](http://www.youtube.com/@MAHgeneve/videos)

Programme complet sur [mahmah.ch](http://mahmah.ch)



4/4

**Contact**

Service de presse  
Charlotte Henry - Musée d'art et d'histoire, Genève  
T +41 (0)22 418 27 04 – [charlotte.henry@ville-ge.ch](mailto:charlotte.henry@ville-ge.ch)

**Informations pratiques**

Musée d'art et d'histoire  
2, rue Charles-Galland – 1206 Genève  
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h,  
le jeudi de 12h à 21h  
Prix libre

Site Internet : [mahmah.ch](http://mahmah.ch)  
Billetterie : [billetterie.mahmah.ch](http://billetterie.mahmah.ch)  
Blog : [mahmah.ch/blog](http://mahmah.ch/blog)  
Collection en ligne : [mahmah.ch/collection](http://mahmah.ch/collection)  
Facebook : [facebook.com/mahgeneve](https://facebook.com/mahgeneve)  
Twitter : [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)