

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch



GRAVURE EN CLAIR-OBSCUR

4 FÉVRIER - 28 MAI 2023, GENÈVE

MUSÉE

D'ART

D'HISTOIRE

GRAVURE EN CLAIR-OBSCUR 4 FÉVRIER - 28 MAI 2023

Cette exposition consacrée à la gravure en clair-obscur, appelée aussi camaïeu ou *chiaroscuro*, présente une technique de gravure sur bois en couleurs qui apparaît vers 1508 en Allemagne. Elle se diffuse en Europe, et particulièrement en Italie, où elle est pratiquée avec une grande sophistication jusque dans les années 1650. Elle connaît ensuite une longue éclipse, marquée par un *revival* éphémère au cours du XVIII^e siècle, jusqu'au renouveau de la xylographie originale dans le dernier quart du XIX^e siècle.

Organisée en quatre volets, l'exposition présente, dans un premier espace, des chefs-d'œuvre réalisés au XVI^e siècle par Ugo da Carpi, Hendrick Goltzius, Antonio da Trento, Niccolò Vicentino... d'après des œuvres de Raphaël ou de Parmesan notamment. Une salle est ensuite consacrée à l'Anglais John Baptist Jackson, qui emploie cette technique de façon spectaculaire au XVIII^e siècle pour retranscrire des tableaux vénitiens comme *Les Noces de Cana* de Véronèse. Puis sont présentées des vues de la campagne francilienne et des portraits de l'artiste genevois Pierre-Eugène Vibert qui remet ce procédé au goût du jour en 1898. La dernière partie présente les œuvres d'artistes suisses et genevois comme Alice Bailly, Charles-Alexandre Mairet ou Édouard Vallet, qui le suivent et s'essayent à la technique au tout début du XX^e siècle.

CHIAROSCURO PRINTMAKING 4 FEBRUARY - 28 MAY 2023

This exhibition, devoted to chiaroscuro printmaking, also known as colour woodcutting, presents a technique that first appeared in Germany around 1508. It spread throughout Europe, and particularly to Italy, where it was practised with increasing sophistication until the 1650's. This xylography technique then faded, experienced a short-lived revival in the 18th century, and underwent a renaissance in the last quarter of the 19th century.

The exhibits are organised in four sections: the first room displays masterpieces produced in the 16th century by Ugo da Carpi, Hendrick Goltzius, Antonio da Trento, Niccolò Vicentino, etc., based on works by Raphael and Parmesan, in particular. The next section is devoted to the Englishman John Baptist Jackson, who used this technique in a spectacular manner in the 18th century, to transcribe Venetian paintings such as Veronese's *The Wedding at Cana*. This is followed by views of the Île-de-France countryside and portraits by the Geneva artist Pierre-Eugène Vibert, who brought chiaroscuro printmaking back into fashion in 1898. The last part presents the works of Swiss and Genevan artists such as Alice Bailly, Charles-Alexandre Mairet and Édouard Vallet, who took up Vibert's art and tried out the technique at the very beginning of the 20th century.

PROGRAMME

Disponible sur mahmah.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE
T +41(0)22 418 26 00

MAHMAH.CH
MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
    MAHGENEVE