

DOSSIER DE PRESSE

LOVING

COLLECTION HUGH NINI ET NEAL TREADWELL

MUSÉE RATH — 8 JUIN – 24 SEPTEMBRE 2023



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ t MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Genève, mai 2023 – Cet été, le Musée d'art et d'histoire présente en première mondiale un aperçu de l'exceptionnelle collection de photographies de Hugh Nini et Neal Treadwell, réunie pendant plus de vingt ans et figurant des hommes amoureux. Ces clichés, pris entre les années 1850 et les années 1950, témoignent d'époques et de lieux où l'amour au masculin était et continue parfois d'être proscrit. En exclusivité pour le MAH, et après une publication en 2020 qui fut un succès international, les collectionneurs ont réalisé un nouveau choix à destination des salles du Musée Rath, qui sera complété par une intervention de Walter Pfeiffer et par la projection de films signés Urs Lüthi.

En octobre 2020, les différentes versions de l'ouvrage *Loving* sortent simultanément dans les librairies du monde entier et rencontrent un succès immédiat. Ce beau livre réunit une modeste partie de l'impressionnante collection photographique – plus de 4000 images – réunie depuis une vingtaine d'années par un couple de collectionneurs d'origine texane, Hugh Nini et Neal Treadwell. Débutée par hasard, lorsqu'ils ont trouvé un cliché des années 1920 qui leur était apparu comme l'unique témoignage d'hommes en couple, leur « collection accidentelle » n'a cessé de grandir, retraçant près d'un siècle d'histoires d'amour marqué par la guerre de Sécession, les deux guerres mondiales ou encore la Grande Dépression.

Le Musée d'art et d'histoire est très heureux que Hugh Nini et Neal Treadwell, époux en couple depuis 31 ans et installés à New York, aient accepté sa proposition d'organiser une exposition autour de leur collection. Le public a ainsi le privilège de découvrir en exclusivité une nouvelle sélection de ces clichés, pour certains inédits, dans les salles du Musée Rath. Le message, lui, reste le même : l'amour entre deux individus a toujours été et restera un sentiment universel, quels que soient l'époque, le lieu, la classe, le sexe ou encore le climat social, moral ou politique.

La présentation de collections privées fait partie des grands axes de la programmation souhaitée pour le Musée Rath, et ce, dans le respect des valeurs du MAH. En associant à cette exposition l'artiste zurichois Walter Pfeiffer, lequel a opéré un choix au sein de la collection, et l'artiste suisse Urs Lüthi, dont les vidéos jouant sur l'intimité et le couple sont projetées au sous-sol du Rath, l'institution joint l'esprit contemporain à la rigueur historique, tout en cultivant une joyeuse irrévérence.



Commissariat	Le MAH, avec la participation de Walter Pfeiffer, sur une sélection de Hugh Nini et Neal Treadwell
Catalogue	<p>Succès international de librairie, <i>Loving</i> est paru en plusieurs langues. Toutes ces versions sont disponibles à la vente à l'accueil du Musée Rath, au prix unique de CHF 49.–.</p> <p>Français : <i>Ils s'aiment. Un siècle de photographies d'hommes amoureux (1850-1950)</i>, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Régis Schlagdenhauffen, Paris : 5 Continents Éditions – Les Arènes, 2020, ISBN 979-10-3750-255-1</p> <p>Anglais : <i>Loving. A photographic history of men in love 1850s-1950s</i>, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Paolo Maria Nosedà, Milan : 5 Continents Éditions, 2020, ISBN 978-88-7439-928-4</p> <p>Italien : <i>Loving. Una storia fotografica</i>, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Paolo Maria Nosedà, Francesca Alfano Miglietti, Milan : 5 Continents Éditions, 2020, ISBN 978-88-7439-929-1</p> <p>Allemand : <i>Loving. Männer, die sich lieben – Fotografien von 1850-1950</i>, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Munich : Elisabeth Sandmann Verlag, 2020, ISBN 978-3-945543-82-5</p> <p>Espagnol : <i>Loving. Una historia fotográfica</i>, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Barcelone : Duomo ediciones, 2020, ISBN 978-84-18538-05-6</p>
Contact	Service de presse – Sylvie Treglia-Détraz Musée d'art et d'histoire, Genève T +41 (0)22 418 26 54 – sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Informations pratiques

Musée Rath, Musée Rath Place de Neuve – 1204 Genève
Ouvert du mercredi au vendredi, de 14h à 19h ;
samedi et dimanche, de 11h à 18h
Fermé lundi et mardi – Prix libre

Site Internet : mahmah.ch

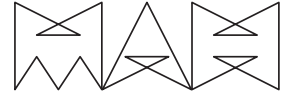
Billetterie : billetterie.mahmah.ch

Blog : mahmah.ch/blog

Collection en ligne : mahmah.ch/collection

Facebook : facebook.com/mahgeneve

Twitter : [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)



1. À l'origine de l'exposition

C'est au hasard d'une visite chez un antiquaire de Dallas que Hugh Nini et Neal Treadwell tombent en arrêt sur un cliché des années 1920, perdu dans une pile de photos anonymes. Celui-ci représente un couple de jeunes hommes enlacés et se regardant de manière indiscutablement amoureuse. Le duo de collectionneurs est alors frappé par le risque pris par les modèles, posant en habit de tous les jours dans le cadre banal d'une banlieue américaine.

Interpellés par cette image dans laquelle ils se reconnaissent, Hugh Nini et Neal Treadwell se disent avoir trouvé un trésor, l'unique témoignage tangible d'un amour clandestin. Ils sont loin de penser qu'il s'agit en réalité du début d'une formidable quête qui les mènera de brocantes en marchés aux puces à travers l'Europe, les Amériques, l'Asie et l'Océanie, tout en écumant les enchères en ligne. Au fur et à mesure de leurs découvertes, cette recherche d'images « qui leur parlent » se transforme en mission.

À la faveur d'un rendez-vous avec un vendeur spécialisé en photographie ancienne à New York, où le couple d'origine texane s'est installé en 2012, l'idée de publier la collection germe. Elle prend finalement forme en 2020, avec la publication en 5 langues de l'ouvrage *Loving* auquel le public réserve un formidable accueil.

Du catalogue à l'exposition, il n'y a qu'un pas. En 2019, fraîchement nommé à la tête du MAH, Marc-Olivier Wahler fait la rencontre des éditeurs de l'ouvrage en préparation. Enthousiasmé, il propose de présenter cette collection en première mondiale dans le cadre d'une exposition au musée.

2. La collection

La collection Nini-Treadwell compte aujourd'hui plus de 4000 images, couvrant la période 1850-1950 et provenant de nombreux pays à travers le monde (États-Unis, Royaume Uni, Canada, France, Italie, Allemagne, Bulgarie, Croatie, Serbie, Hongrie, Australie, Japon, Singapour, Chine, Tchéquie, Slovaquie, Estonie, Russie, Portugal et Amérique du Sud). En dehors des images prises dans les cabines de Photomaton, l'identité des photographes est inconnue ; il peut aussi bien s'agir d'un proche du couple, ami ou membre de la famille, que d'un professionnel discret, compréhensif, voire directement concerné. Les mises en scène sont, quant à elles, identiques à celles adoptées par les couples hétérosexuels : les duos posent à la proue d'un navire, sur une branche d'arbre, à la plage, en forêt, au lit et peuvent aussi se lancer dans un simulacre de cérémonie de mariage... Toutes les classes sociales et tous les âges y sont représentés, de l'ouvrier à l'homme d'affaires, en passant par l'étudiant, le soldat et le marin. Et un aspect émerge, quels que soient le lieu, la période ou la nationalité des modèles : la symétrie entre les personnages qui adoptent la même pose.

Au fil des ans, l'œil de Hugh Nini et Neal Treadwell s'est aguéri à force de décrypter les images qui leur sont proposées ; depuis la guerre de Sécession, les normes sociales ont plus qu'évolué et les marques d'affection entre hommes avec elles. Aussi les collectionneurs obéissent-ils à la règle des 50/50 qu'ils se sont imposée : leur intime conviction que l'image représente un couple amoureux doit atteindre les 50%. Pour ce faire, ils disent se fier au regard des modèles – les sentiments s'y expriment malgré tous les efforts fournis pour les cacher. Parmi les autres signes que Hugh Nini et Neal Treadwell ont fini par décoder, on retrouve le parapluie sous lequel se réfugie le couple, synonyme de protection, mais aussi des alliances, des bracelets et autres bijoux.



Cette collection témoigne d'un besoin que la démocratisation de la photographie a permis de satisfaire : celui de consigner une union proscrite entre deux êtres. Ces milliers de clichés retracent un siècle d'histoire photographique, ouvrant une fenêtre sur un monde bien différent du nôtre et rappelant, par la même occasion, les avancées sociales des dernières décennies dans la plupart des pays du globe. Tout en dévoilant les différents visages que peut prendre l'amour au masculin, la collection Nini-Treadwell célèbre l'universalité de l'expression du sentiment amoureux, de l'affection, de l'attachement.

3. Parcours de l'exposition

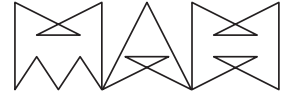
Une installation poétique sous forme d'hommage au travail mené par les collectionneurs texans accueille le public à l'entrée du Rath. A priori, l'univers de la collection Nini-Treadwell n'a pas grand-chose en commun avec celui de Walter Pfeiffer (1946-), connu pour son travail photographique mettant en scène des modèles masculins à la sexualité débridée. Cultivant l'irrévérence joyeuse, le MAH a choisi de convier l'artiste zurichois pour poser son regard unique sur l'ensemble retenu pour le MAH de clichés d'hommes dont le lien amoureux n'a rien de factice ou d'artificiel. Pfeiffer a jeté son dévolu sur plusieurs de ces images de couples, dont les agrandissements habillent les murs aux couleurs choisies, pour la plupart, par l'artiste.

Dans les salles principales, le public retrouve dans une série de vitrines la sélection de 400 clichés opérée par Hugh Nini et Neal Treadwell parmi leur vaste collection. On y retrouve des portraits parfaitement posés car réalisés en studio, des images prises sur le vif (à la plage, en montagne...) ou encore des photomaton. Du fait de leur nature intime, ces tirages originaux vont du très petit au moyen format.

Pour parachever la présentation, deux vidéos en noir et blanc d'Urs Lüthi (1947-), provenant de la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), sont à découvrir au sous-sol du Rath, sous la forme d'une projection simultanée. Réalisés dans les studios Art/Tapes/22 en 1974 à l'occasion d'un séjour de l'artiste suisse à Florence, les deux films recourent au procédé du split-screen (partage d'écran) : *Orgasm* (7'45") montre, côté droit, un verre vide dans lequel est peu à peu versé du lait jusqu'à le faire déborder, et, côté gauche, le visage de Lüthi en gros plan qui enchaîne les spasmes provoqués par des gouttes d'eau coulant sur sa peau ; *Morir d'amore* (7') oppose de part et d'autre de l'écran Lüthi, qui joue à éclairer son visage par en-dessous à l'aide d'une lampe de poche, et Elke Kilga, ancienne partenaire de l'artiste, qui fume calmement avant de pointer un pistolet vers le spectateur. Lorsqu'elle tire, Lüthi s'effondre... Outre le jeu de symétrie qui s'opère dans l'image et une allusion intrigante à l'intimité ou la haine qui peut surgir dans un couple, cette installation est aussi un clin d'œil à la performance de Lüthi qui créa le malaise parmi les invités d'un vernissage au MAH en 1975, *L'Artiste est dans la cave*.

4. Extrait du texte de Hugh Nini et Neal Treadwell, qui figure dans toutes les éditions de l'ouvrage *Loving*, paru en 2020

« Une question philosophique persiste : « Si un arbre tombe dans une forêt et que personne n'est là pour l'entendre, est-ce qu'il fait du bruit ? » La réponse est oui... et non. Si ces couples qui s'aimaient ont immortalisé leur amour par une photo que personne n'a vue, leur amour existait-il ? Comptait-il ? Ce livre est plein de chutes d'arbres dont le bruit est entendu pour la première fois. C'est le bruit d'une embrassade, d'un regard insistant, d'une caresse, de la douceur d'un front, de deux silhouettes se prélassant dans l'herbe, d'une joue collée à une autre joue. Ces pages contiennent des images d'hommes amoureux, jusqu'à présent largement cachées à



leur famille, à leurs amis... et au monde. Ils ont pris des risques importants pour immortaliser leurs sentiments. Ces photos sont toutes des témoignages d'amour, d'affection et de bravoure. En les collectionnant, nous avons compris que les couples comme nous avaient toujours existé. Ces photos nous ont appris une chose que nous soupçonnions instinctivement mais que nous n'avions pas exprimée : le cœur humain ne s'est jamais plié aux contraintes imposées par la société lorsqu'elle s'oppose maladroitement à ce qu'elle ne comprend pas. Le cœur se fraie toujours un chemin vers la lumière. Avant de constituer cette collection, nous pensions que ce que nous étions était nouveau. Nous avons découvert que ce n'était pas le cas. Comme d'autres couples masculins et féminins, nous nous placions dans une longue lignée, datant sans doute de la nuit des temps. »

5. Trois questions aux collectionneurs Hugh Nini et Neal Treadwell

a. Comment avez-vous sélectionné les images pour l'exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève ?

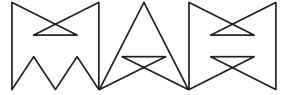
Nos choix pour l'exposition ont suivi de très près ceux faits pour l'ouvrage *Loving*. Nous avons eu pour objectif, dans les salles du Rath, de reproduire en quelque sorte l'enchaînement des images que l'on trouve dans le livre, de manière à assurer une certaine continuité aux yeux du public.

b. Loving est un formidable succès de librairie. Depuis la publication du livre, des personnes vous ont-elles déjà contactés en se reconnaissant ou en reconnaissant des membres de leur famille, des amis ? Certains vous ont-ils déjà donné des photos plus personnelles ?

Étonnamment, personne ne nous a contactés pour nous signaler un lien de parenté avec l'une des personnes figurant dans notre livre. Toutefois, des lecteurs nous ont envoyé des photos de leurs proches qui, selon eux, pourraient figurer dans un prochain livre. Par ailleurs, un professeur de Vienne et d'autres personnes nous ont indiqué que le couple des pages 210-211 n'était autre que Rupert Brook, un poète célèbre, et Duncan Grant, un artiste célèbre, tous deux originaires du Royaume-Uni. Si vous regardez les photos de ces deux hommes datant du début des années 1900, ils sont plus que semblables. La ressemblance est indéniable.

c. Pourquoi votre collection s'arrête-t-elle aux années 1950 ?

Lorsque nous avons commencé à collectionner, il n'y avait ni plan ni idée précise concernant son domaine géographique ou chronologique. L'invention de la photographie a imposé les années 1850 comme point de départ. Nous avons fixé les années 1950 comme date limite car, à nos yeux, les photographies de ce genre sont très différentes de celles prises dès les années 1960, en ce qui concerne le contexte et les normes sociétales. Que cette période de prédilection forme un siècle tout juste n'est que le fruit du hasard.



6. Biographies

Neal Treadwell

Neal Treadwell est né en juin 1964 à Stamford, une petite communauté agricole de l'ouest du Texas, et a grandi dans la ferme familiale. Depuis plus de 30 ans, il travaille dans le secteur des cosmétiques. Neal a rencontré son mari Hugh Nini en mars 1992. Ils ont profité de la première occasion possible pour se marier en 2006, lorsque le Massachusetts est devenu le premier État des États-Unis à adopter le mariage pour tous.

Hugh Nini

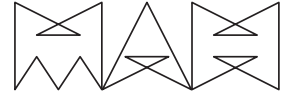
Hugh Nini est né à Beaumont, au Texas, deuxième d'une famille de sept enfants. Il a grandi à Houston, où il a dirigé l'école de ballet Denton Ballet Academy pendant plus de 33 ans avant de s'installer à New York en 2012. Hugh considère son mari Neal Treadwell comme le deuxième homme le plus heureux du monde.

Walter Pfeiffer

Né en 1946 à Zurich, Walter Pfeiffer a débuté dans le milieu du graphisme et de l'illustration avant de se tourner vers la photographie dans les années 1970. Reconnaisables par la sensualité, voire l'érotisme de leurs sujets, ses photographies témoignent, sur la forme, d'une utilisation audacieuse de la couleur. Exposé dans les galeries et musées du monde entier, son travail varie entre collaborations avec des magazines de mode (*Vogue*, *i-D*...) et clichés plus personnels, dévoilant des moments intimes. Considéré comme l'un des artistes les plus influents de sa génération, Walter Pfeiffer est source d'inspiration pour de nombreux créatifs à travers le monde.

Urs Lüthi

Né en 1947 à Kriens (Lucerne), Urs Lüthi est un acteur majeur de la scène contemporaine suisse. Adeptes de l'autoportrait, Urs Lüthi a touché à tous les médias (photographie, peinture, performance) en plaçant le plus souvent son corps au centre de son art pour mieux questionner son identité.



7. Publications

Succès international de librairie, *Loving* est paru en plusieurs langues. Toutes ces versions sont disponibles à la vente à l'accueil du Musée Rath, au prix unique de CHF 49.–

Français : *Ils s'aiment. Un siècle de photographies d'hommes amoureux (1850-1950)*, textes de de Hugh Nini & Neal Treadwell, Régis Schlagdenhauffen, Paris : 5 Continents Éditions – Les Arènes, 2020, ISBN 979-10-3750-255-1

Anglais : *Loving. A photographic history of men in love 1850s-1950s*, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Paolo Maria Nosedà, Milan : 5 Continents Éditions, 2020, ISBN 978-88-7439-928-4

Italien : *Loving. Una storia fotografica*, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Paolo Maria Nosedà, Francesca Alfano Miglietti, Milan : 5 Continents Éditions, 2020, ISBN 978-88-7439-929-1

Allemand : *Loving. Männer, die sich lieben - Fotografien von 1850-1950*, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Munich : Elisabeth Sandmann Verlag, 2020, ISBN 978-39-4554-382-5

Espagnol : *Loving. Una historia fotográfica*, textes de Hugh Nini & Neal Treadwell, Barcelone : Duomo ediciones, 2020, ISBN 978-84-1853-805-6

5 Continents Éditions

Maison indépendante éditant des livres d'art et des catalogues d'expositions, fondée en février 2002 à Milan par Eric Ghysels, 5 Continents Éditions est aujourd'hui considérée comme une référence mondiale non seulement dans le domaine des arts extra-européens, mais aussi dans ceux de l'art contemporain, de la photographie, de l'archéologie et des arts de l'Antiquité, de l'art moderne, des arts décoratifs, de la mode et du design. Elle porte en outre une attention spéciale à la nature ainsi qu'à la poésie qui s'en dégage.

5 Continents Éditions peut se prévaloir d'un réseau de distribution international et d'une présence active dans les librairies, physiques et en ligne, du monde entier.



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire
Service de presse
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève



p. 35 Lov010
Carte cabinet, États-Unis, vers 1880
109 x 167 mm
Note : « Mcinturff, Steve Book, Delaware O. »
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p. 86 Lov062
Photomaton, États-Unis, non daté
27 x 32 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p. 108 Lov104
Photographie, 1951
83 x 121 mm
Note : « 1951 », « Davis & J.C. »
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p. 163 Lov159
Photographie, non datée
67 x 96 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p. 209 Lov197
Photographie, non datée
117 x 92 mm
Note : « Edward and his chum »
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



pp. 214-215 Lov204
Photographie, non datée
89 x 63 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions

11/11



p. 236 Lov219
Photographie, États-Unis, non datée
71 x 119 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p. 329 Lov327
Photographie, non datée
72 x 115 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions



p.210-211
Photographie, États-Unis, non datée
1117 x 70 mm
Avec l'aimable autorisation de la collection
Nini-Treadwell
© *Loving* by 5 Continents Editions