

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022

Musée d'art et d'histoire Genève

RAPPORT FINAL

Brigitte Monti
Historienne de l'art, MA
15 octobre 2022

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022
Rapport final

Sommaire

Introduction	page 3
Situation de départ et état de la recherche au début du projet	page 4
Déroulement du projet et participants	page 4
Méthodologie et publication des résultats	page 5
Statistiques des objets	page 8
Liste des personnes et des institutions historiques ayant joué un rôle important pour le projet	page 9
Transparence vis-à-vis de tiers	page 10
Évaluation des résultats	page 10
Questions ouvertes et domaines dans lesquels il convient de poursuivre les recherches	page 10

Introduction

Nous nous permettons ici de reprendre les considérations que nous avons formulées en guise d'introduction au rapport final du précédent projet de recherche de provenance OFC 2019 : « La politique d'acquisition du Musée d'art et d'histoire de Genève, MAH¹, pendant les années 1933 - 1945 vise essentiellement les œuvres d'art se trouvant sur le marché local, genevois ou romand. Souvent, les œuvres sont achetées directement aux artistes².

Cette stratégie teintée de régionalisme s'explique en partie par la mise en place en 1879 d'un fonds d'acquisition destiné exclusivement aux œuvres d'artistes suisses vivants. Ce fonds est alimenté (encore de nos jours) par les revenus de deux immeubles légués par le peintre François Diday à la Ville de Genève. Conscient de la difficulté rencontrée par les artistes suisses et romands en particulier à trouver des acquéreurs sur un marché limité, Diday souhaitait ainsi venir en aide à ses collègues.

La direction du MAH abonde dans son sens quand, en 1884, elle déclare :

Sans vouloir contester l'utilité de posséder dans nos collections des œuvres de maîtres anciens, il est néanmoins permis de dire que notre position et nos ressources ne nous permettent pas d'espérer d'en avoir jamais une réunion assez nombreuse, ni d'origine assez incontestable, pour que les jeunes gens sortant de nos écoles puissent se dispenser d'aller consulter et étudier les grandes collections de l'étranger. En outre, éloignés comme nous le sommes des grands centres où peuvent se faire plus facilement ces acquisitions, il arrive presque toujours, lorsqu'une occasion se présente, que les hommes compétents chargés de donner leur préavis, s'arrêtent indécis sur la question d'authenticité, ou devant un prix trop élevé.

Nous sommes au contraire très bien placés et nos ressources sont suffisantes pour créer à bref délai un Musée d'œuvres d'art modernes acquises directement de leurs auteurs. »

Cette volonté d'acquérir surtout les œuvres d'artistes locaux est affirmée à maintes reprises, citons par exemple le compte rendu de la Commission des Beaux-Arts (commission en charge des acquisitions) du 17.1.1928 :

« Le conservateur expose les principes qui ont dirigé les débats de la commission précédente : compléter tout particulièrement **la série locale** ... »³ et celui du 4.3.1941 :

« La commission s'est rangée au principe depuis longtemps établi que le Musée devrait surtout poursuivre **la série locale**, principe qui est appuyé par l'état actuel de notre budget d'acquisition. »⁴

La recherche de provenance pour ces œuvres là ne s'impose donc pas comme prioritaire, mais devrait faire l'objet d'une recherche approfondie dans le futur.

¹ Il est important de préciser à cet endroit qu'il est question ici et partout dans ce rapport uniquement du domaine des beaux-arts alors que le Musée d'art et d'histoire de Genève est un musée pluridisciplinaire, produit typique issu du XIX^{ème} siècle incluant bien sûr les beaux-arts avec la peinture et la sculpture ainsi que les œuvres sur papier réunies au Cabinet d'arts graphiques, mais également les domaines richement dotés des arts appliqués et de l'archéologie régionale et gréco-romaine.

² Ce constat se base sur une consultation rapide des procès-verbaux de la Commission d'achat Beaux-Arts entre 1930 et 1945. Une étude ultérieure et plus détaillée devrait préciser la ligne de conduite de cette Commission.

³ Archives de la Ville de Genève, cote 340.C.5 7/7 – Louis Gielly, « procès-verbaux VI », p. 47

⁴ Archives de la Ville de Genève, cote 340.C.5. 7 /12 – Louis Gielly, « procès-verbaux XI »

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022
Rapport final

Dans la deuxième moitié du XXème siècle, la situation change car le MAH bénéficie de plusieurs dépôts, dons et legs qui comblent les lacunes existantes. Il s'agit souvent d'œuvres d'écoles étrangères dont l'école française et celle des maîtres anciens. Ces œuvres méritent dans bien des cas une recherche de provenance parce qu'il font partie des œuvres recherchées par les dirigeants national-socialistes, et/ou ont été probablement acquises lors de la période critique de 1933 à 1945.

Ce nouveau projet de recherche de provenance, le deuxième dont bénéficie le MAH et son domaine des beaux-arts après celui réalisé en 2019, comporte 52 œuvres à étudier et dure du 1.1.2021 au 30.9.2022.

Ces 52 œuvres se répartissent sur 3 grands ensembles et deux œuvres isolées :

- a) 20 œuvres du dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost
- b) 20 œuvres du legs Irène et Vassily Photiadès
- c) 10 œuvres du legs Pamela et Henry Sherek
- d) 1 don de M. et Mme Verchère
- e) 1 dépôt de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire (SAMAH)

Situation de départ et état de la recherche au début du projet

Les œuvres du dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost ont fait l'objet d'une exposition et d'un catalogue en 1989. Les œuvres de la Fondation englobent non seulement des peintures, mais également des œuvres sur papier, des sculptures, des pièces d'argenterie et de porcelaine, des meubles, etc. Les peintures, anciennes et modernes, ont été recherchées en 1989 par Jean M. Marquis. Les 30 ans qui se sont écoulés depuis constituent un laps de temps suffisamment important pour justifier une nouvelle recherche en tenant compte des archives, bases de données rendues accessibles depuis lors.

Les legs Photiadès et Sherek n'ont pas fait l'objet d'une étude, mais quelques œuvres figurent dans les catalogues consacrés aux peintures flamandes, hollandaises et italiennes dans les collections du MAH :

Frédéric Elsig, *La naissance des genres, La peintures des anciens Pays-Bas au Musée d'art et d'histoire de Genève*, Genève, 2005

Frédéric Elsig, *La peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècles) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, Paris, Genève, 2009

Frédéric Elsig, Mauro Natale, *Peintures italiennes et espagnoles. XIVE-XVIIIe siècles*, Genève, 2015

Le don de M. et Mme Verchère, *La Neige à Argenteuil* de Claude Monet, et le dépôt de la SAMAH, *Portrait de Jeanne Pontillon* par Berthe Morisot, n'ont fait l'objet d'aucune étude.

Déroulement du projet et participants

Lada Umstätter, conservatrice MAH	Cheffe de projet
Brigitte Monti, historienne de l'art MA indépendante (mandat externe)	Chargée de la recherche
Joanna Haefeli, collaboratrice scientifique au MAH	Soutien scientifique pour la recherche et appui administratif
Victor Lopes, conservateur-restaurateur	Examen matériel approfondi des œuvres
Léa Gentil, conservatrice-restauratrice de peinture (mandat externe)	Examen matériel approfondi des œuvres et établissement d'un rapport détaillé pour ces 24 œuvres
Héloïse Corpataux, stagiaire au domaine des beaux-arts de mi-mars à mi-septembre 2022 à 50 %	Soutien scientifique ponctuel
Simon Falquet, stagiaire au domaine des beaux-arts de mi-mars à mi-septembre 2022 à 50 %	Soutien scientifique ponctuel
Marie Barras, stagiaire au domaine des beaux-arts de mi-mars à mi-décembre 2021 à 50%	Soutien scientifique ponctuel

Nous avons dans un premier temps sondé les dossiers présents au MAH et nous avons dû constater à notre regret que l'activité des collectionneurs autant du couple Photiadès que du couple Sherek n'a laissé aucune trace dans ces dossiers. Ni facture, ni correspondance, ni note, uniquement deux listes d'œuvres pourvues d'une estimation des valeurs pour la collection Photiadès, une des listes établie en 1971 par André Pacitti à Paris et une deuxième liste établie en 1964 par la galerie Vallotton à Lausanne.

Pour les œuvres provenant du dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, quelques factures sont à mentionner et quelques lettres de Jean M. Marquis adressées à des spécialistes et conservateurs de musée.

Nous avons ensuite procédé à l'examen matériel de chaque œuvre avec Léa Gentil, et également sous la direction de Victor Lopes. 23 œuvres ont été étudiées par Léa Gentil et un rapport détaillé est disponible sur demande auprès du service de conservation-restauration du MAH. Pour les 29 œuvres étudiées sous la direction de Victor Lopes, une notice détaillée figurera dans le futur catalogue consacré aux peintures françaises du XIX^{ème} siècle du MAH. En effet, ce projet consacré aux peintures françaises est conduit par le professeur Frédéric Elsig de l'Université de Genève, en collaboration avec des étudiants et des doctorants de l'UniGE et prévoit non seulement la publication d'un catalogue (en automne 2023), mais également une exposition au printemps 2024. Nos recherches ont permis de nourrir de fructueux échanges avec les participants à ce projet universitaire.

Méthodologie et publication des résultats

L'examen matériel et l'étude de l'envers des œuvres a permis de recueillir de précieuses informations qui ont été développées et recherchées par la suite.

Nous avons consulté les catalogues raisonnés s'il en existait, ainsi que les catalogues d'exposition et la littérature spécialisée. Nous avons contacté les spécialistes. Les bases de données en ligne des institutions citées ci-dessous ont également fait partie de la démarche systématique :

- SIK (Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte)
- RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie ou Netherlands Institute for Art History)
- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Fondazione Federico Zeri
- American Archives of Art
- FRESCO (Frick Art Reference Library) pour la recherche sur des collectionneurs américains
- National Gallery of Art, Washington (sa base de données photographiques)
- Getty Provenance Index
- Universität Heidelberg, Auktionskataloge : <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales.html>
- etc. etc.

Les Archives de la Ville de Paris sont une source précieuse pour connaître les noms des vendeurs et les acquéreurs lors de ventes aux enchères, car en France, contrairement à la Suisse, les commissaires-priseurs sont tenus d'y déposer les procès-verbaux des ventes.

A la fin du projet, les résultats seront publiés sur le site du MAH, cf. <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/collection-publications/recherches-de-provenance/>

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost

« La Fondation Jean-Louis Prevost a été constituée le 22 octobre 1973 à Genève. Elle a pour but "d'assurer l'intégrité et la pérennité des collections réunies par ses deux fondateurs et d'en permettre l'exposition dans les musées genevois, principalement au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève". »⁵

La Fondation porte le nom de Jean-Louis Prevost en souvenir de l'éminent physiologiste genevois, professeur à l'Université de Genève, né en 1838 et mort en 1927, dont les filles Alice-Émilie et Thérèse, avaient épousé les pères des deux fondateurs. »⁵

La Fondation n'a pas seulement déposé un important nombre d'œuvres au MAH, mais a également prêté main forte lors d'achats ultérieurs au profit des collections du MAH.

Les œuvres données par les deux généreux mécènes à la Fondation Prevost couvrent un large éventail allant du meuble, de l'argenterie et de la porcelaine à la peinture et aux œuvres sur

⁵ Cf. Claude Lapaire et alii, *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. La Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, 1989, p. 7-9

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022
Rapport final

papier. Nous avons choisi pour ce projet 20 peintures créées au XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle.

Don de Vassily Photiadès / Legs Irène et Vassily Photiadès

Vassily Photiadès (Athènes, 1902-Lausanne, 1975), issu d'une famille grecque de diplomates, lui-même peintre, écrivain et critique d'art, est domicilié à Lausanne depuis 1936. Ses liens avec le monde artistique contemporain sont à l'origine de sa collection (Derain, Brianchon, Domenjot). Son admiration pour Camille Corot qu'il considère comme le plus grand peintre-paysagiste de tous les temps peut expliquer la présence de trois huiles du maître de Ville d'Avray dans la collection. Avec l'aide de sa femme, il complète cet ensemble par des acquisitions en Suisse, par exemple la galerie Paul Vallotton à Lausanne. Il fait un premier geste envers le MAH en lui offrant une de ses propres œuvres ainsi qu'une huile d'André Derain en 1969. À sa mort, Irène Photiadès, née Aviolat (1923-1975), lègue (au nom de son mari défunt et au sien) une grande partie de la collection à la Ville de Genève. Cet ensemble comporte 23 peintures et sculptures et plus de 260 œuvres sur papier. Pour notre projet, nous en avons retenu 19 peintures dont une huile de Bonnard de très belle qualité acquise à la galerie Paul Vallotton en 1949. Mais dans bien des cas, les œuvres de la collection sont des études, ce qui les rend difficilement traçables dans la littérature.

Aucun document attestant de l'activité du collectionneur ne nous est parvenu, ni facture, ni lettre, ni notices, etc. En septembre 2021 cependant, nous avons découvert qu'il existe des archives Vassily Photiadès et qu'elles ont été déposées par la Fondation KIKPE - The Social and Cultural Affairs Welfare Foundation – cf. (<https://kikpe.gr/about/?lang=en>) au Musée Benaki à Athènes. Ce Musée ne dispose pas des ressources financières et humaines nécessaires à l'inventorisation et à la mise à disposition de ces archives et à ce jour, nous n'avons pas pu obtenir de renseignements détaillés sur son contenu.

Legs Henry et Pamela Sherek

D'origine britannique, le couple Sherek est actif dans le milieu du théâtre londonien. Henry Sherek (Londres, 1900-Venise, 1967) est producteur de pièces de théâtre et Pamela Sherek (Londres, 1902-Genève, 1995), née Boscawen, fille d'Evelyn Edward Thomas Boscawen, 7th Viscount of Falmouth, est actrice jusqu'à son mariage avec Henry en 1937. Leur collection est assez hétéroclite, présentant une œuvre de l'école flamande, des œuvres de l'école de Paris (Utrillo, Vlaminck) et un portraitiste allemand du XIX^{ème} siècle ainsi que des artistes anglais contemporains, etc. On ne décèle pas de réelle volonté de collectionneur, mais plutôt des coups de cœur ou des occasions saisies au hasard. Aucune information relative à leurs achats ne nous est parvenue, seuls quelques marchands ont pu être identifiés. – Pamela Sherek a passé les 20 dernières années de sa vie dans un EMS à Genève. Pour couvrir les frais encourus, son tuteur a vendu plusieurs œuvres. À sa mort en 1995, le MAH bénéficie du legs des 19 œuvres restantes de la collection. Nous en avons retranché les œuvres sur papier et les œuvres créées après 1945 pour ne retenir que 10 peintures.

Don de la SAMAH

La provenance du beau *Portrait de Jeanne Pontillon* par Berthe Morisot a pu être entièrement établie.

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022
Rapport final

Don de M. et Mme Verchère

La provenance de ce beau paysage de Claude Monet intitulé *Neige à Argenteuil* a pu être entièrement établie.

Les résultats de la recherche seront publiés en ligne sur le site du MAH dans le Rapport final et le document intitulé *Notices courtes de 52 œuvres*. Le lien vers le site MAH, onglet « Collection et publications » et sous-titre « Recherches de provenance » : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/collection-publications/recherches-de-provenance/>

Statistiques des objets

Année d'entrée dans la collection	Mode d'acquisition et nom du déposant, donateur, légateur	Nombre d'œuvres
1969	Don de Vassily Photiadès	1
1977	Legs Irène et Vassily Photiadès	19
1980	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	2
1981	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	1
1984	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	3
1985	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	10
1986	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	2
1988	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	1
1989	Don de M. et Mme Verchère	1
1998	Legs Pamela et Henry Sherek	10
2002	Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost	1
2016	Dépôt de la SAMAH (Société des Amis du Musée d'art et d'histoire)	1

Catégories de classification des provenances

Catégorie	Nombre	Pourcentage	Classification des tableaux examinés (total de 52 tableaux)
A	15	32 %	La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne pose pas problème. On peut avec une grande probabilité exclure que le tableau ait été confisqué par les nazis.
B	34	68 %	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.
C	0	0 %	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent à penser qu'il pourrait y avoir des liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.
D	0	0 %	La provenance entre 1933 et 1945 pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre/d'œuvres confisquée/s par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.
Hors sujet, car créé après 1945	3	---	

Liste des personnes et des institutions historiques ayant joué un rôle important pour le projet

- Maurice **Battelli**, co-fondateur de la Fondation Jean-Louis Prevost
- Galerie **Beyeler**, Bâle
- Etienne **Bignou**, marchand d'art
- Leigh B. **Block** et Mary Lasker **Block**, Chicago, collectionneurs
- François **Daulte**, Lausanne et Paris, historien de l'art, commissaire d'exposition, éditeur
- Paul **Guillaume**, Paris, marchand d'art, collectionneur
- André **Held**, Lausanne, éditeur
- Galerie Louise **Leiris**, Paris
- Jean **Lullin**, banquier, co-fondateur de la Fondation Jean-Louis Prevost

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022
Rapport final

- Henry-Louis **Mermod**, Lausanne, entrepreneur, éditeur, collectionneur
- Galerie Max et Georges **Moos**, Genève
- Galerie Paul **Pétridès**, Paris
- Vassily et Irène **Photiadès**, légateurs
- Gallery **Reid & Lefevre**, Londres
- Sir Michael **Sadler**, historien, pédagogue, collectionneur
- Sam **Salz**, marchand d'art, Paris et New York
- Henry et Pamela **Sherek**, légateurs
- Albert **Skira**, éditeur d'art, collectionneur, Genève
- Nathan B. et Frances **Spingold**, New York et Palm Beach, collectionneurs
- Galerie Arthur **Tooth & Sons**, Londres
- Galerie Paul **Vallotton**, Lausanne
- M. et Mme Eugène **Verchère**, donateurs

Transparence vis-à-vis des tiers

Le rapport final et les notices succinctes des 52 œuvres, classées par ordre alphabétique des artistes seront disponibles dès début décembre 2022 sur le site du MAH, cf. <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/collection-publications/recherches-de-provenance/>

Les provenances ont également été saisies dans M+ (version disponible à l'interne).

Les démarches entreprises tout au long de la durée du projet par l'auteure de ce rapport ainsi que par ses collaborateurs sont consignées de façon détaillée dans des comptes rendus. Un tel compte rendu a été créé pour chaque œuvre. Ces comptes rendus sont disponibles et consultables sur demande auprès du domaine des beaux-arts du MAH

Les rapports des examens matériels établis par Léa Gentil sont disponibles sur demande auprès de l'atelier de restauration (personne de contact : Victor Lopes, conservateur-restaurateur).

Évaluation des résultats

La recherche entreprise ne permet pas dans tous les cas d'élucider la provenance entre 1933 et 1945 sans lacune, mais aucune œuvre ne présente des indices faisant penser à une spoliation.

Cette recherche a permis de dresser le chemin parcouru par les œuvres, un parcours qui parfois se situe en Europe, entre la France et la Suisse, mais qui souvent mène aux États-Unis avant que les œuvres ne retournent en Europe. Les choix opérés par les collectionneurs et le panorama des collectionneurs permet d'ajouter une page à l'histoire du goût.

La recherche de provenance a pour effet corollaire la mise à jour d'autres informations concernant l'œuvre : la date de création a pu ainsi être précisée dans plusieurs cas, le titre donné par l'artiste ou utilisé dans les premières publications est révélé, les dimensions originales sont détectées, la bibliographie a été complétée, etc.

Questions ouvertes et domaines dans lesquels il convient de poursuivre les recherches

Pour le legs Photiadès, il serait intéressant de poursuivre le contact avec le Musée Benaki à Athènes afin de négocier une consultation des archives Photiadès.

Une dernière remarque concerne les lois protégeant les données personnelles en vigueur partout en Europe à différentes échelles. À plusieurs reprises, ces barrières nous ont empêchés d'avoir accès à des informations-clés, disponibles nulle part ailleurs. Ainsi, la Tate Gallery Archive à Londres qui conserve les archives de la galerie Arthur Tooth & Sons Ltd. nous a aimablement renseignés que l'œuvre de Henri Baptiste Lebasque (legs Sherek) portant le titre *Bords de la Seine avait* été achetée le 16.7.1962 par Arthur Tooth & Sons et vendue le 10.12.1962 par la même galerie, mais impossible de connaître ni le nom du vendeur ni celui de l'acheteur. Il serait souhaitable que des accords soient trouvés afin de permettre à la recherche d'avoir accès à ces informations.