

PLAN DE VISITE

PROGRAMMATION

Expositions XL et L : la première exposition de l'année (XL) est ouverte à un.e commissaire extérieur.e (artiste, écrivain.e, historienn.e de l'art, philosophe...), invité.e à poser un regard neuf sur le musée et ses richesses. La seconde (L) se concentre quant à elle sur un aspect spécifique de la collection, sous l'œil avisé des membres de la Conservation.

Expositions M et S : cycle d'expositions-dossiers qui donne l'occasion de lever le voile sur des pans méconnus de la collection, de faire écho à une thématique traitée dans les grandes expositions semestrielles ou encore d'initier des collaborations avec des institutions locales. Elles comprennent aussi les expositions dans les cabinets d'arts graphiques.

AUDIOGUIDES

1. Connectez-vous au Wi-Fi *mah expo*.
2. Rendez-vous directement sur le site soundcloud.com/mahgeneve ou téléchargez l'application Soundcloud sur votre Store, puis sélectionnez la page *MAHgeneve*.
3. Choisissez l'audioguide ou la playlist de votre choix, comme par exemple *Parcours Coups de cœur* ou *Parcours Invitation au voyage* ou *Parcours Les étoiles du MAH*.

CULTURE INCLUSIVE

Depuis 2010, le MAH œuvre pour rendre la collection accessible à toutes et à tous. En plus des cycles de visites descriptives et tactiles proposés au public aveugle et malvoyant, des plans d'étages tactiles et sonores Virtuoz® sont à disposition et sont parfois complétés par des maquettes 3D de certains chefs-d'œuvre.

Des vidéoguides en langue des signes ont été créés pour permettre au public sourd et malentendant de découvrir des œuvres majeures de la collection sur le site [izi.travel \(mah geneve\)](https://izi.travel/mah-geneve). Le public en situation de handicap mental peut profiter tout au long de l'année de visites en français facile. Enfin, des visites sensorielles accompagnées d'art-thérapeutes sont organisées pour les personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et leurs soignants.

Construit entre 1903 et 1910 par l'architecte genevois Marc Camoletti pour réunir sous un même toit des collections publiques disséminées, le Musée d'art et d'histoire (MAH) est l'un des plus importants musées encyclopédiques de Suisse.

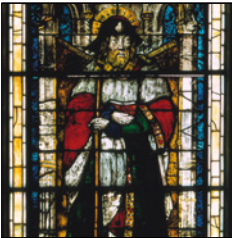
Riche de plus d'un demi-million d'œuvres parmi lesquelles des créations majeures et des séries uniques qui en font une institution de référence internationale, le musée expose, avec un accrochage sans cesse renouvelé, une partie de sa collection dévolue aux arts appliqués, aux beaux-arts, aux arts graphiques et à l'archéologie.

Découvertes archéologiques régionales, antiquités égyptiennes et classiques, objets d'art, mobilier, armes, peintures et sculptures témoignent ainsi de 15 000 ans d'histoire.

DIX CHEFS-D'ŒUVRE

Cette sélection propose un parcours à travers la collection permanente et met en avant leurs spécificités et leurs points forts. La découverte de ces dix pièces maîtresses peut constituer, à elle seule, l'objectif d'une visite.

A



Saint Jacques le Majeur, vitrail de la Cathédrale Saint-Pierre, 1487

Ce vitrail figurant saint Jacques le Majeur provient de l'abside de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Il fait partie d'un ensemble, dont six éléments presque complets sont conservés, représentant des apôtres ainsi que Marie-Madeleine.

B



Antonio Canova, Vénus et Adonis, entre 1789-1794 et 1820

Ce groupe représentant Vénus et Adonis a été sculpté par Antonio Canova, dont l'œuvre marque l'apogée de la sculpture néoclassique. Souvent inspiré par la mythologie, Canova évoque ici les amants malheureux tendrement enlacés.

C



Konrad Witz, La Pêche miraculeuse, 1444

Cette œuvre du peintre Konrad Witz est l'une des pièces maîtresses du MAH. Elle occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art occidental : en reproduisant fidèlement une topographie existante, elle constitue en effet le premier « portrait » réaliste d'un paysage.

D



Jean-Étienne Liotard, Liotard riant, 1770

Cet autoportrait du peintre le montre tel l'acteur d'une farce dans un décor de scène. L'artiste au sourire édenté et au regard complice fait un geste dont la signification est énigmatique. Il semble indiquer un chemin à suivre, mais le lieu pointé demeure invisible au spectateur.

E

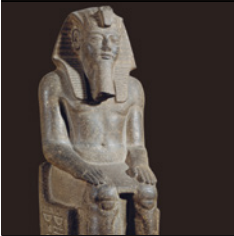
Ferdinand Hodler, *La Jungfrau dans le brouillard*, 1908

Ferdinand Hodler consacre les dernières années de sa vie au paysage suisse. Il séjourne à plusieurs reprises à Grindelwald d'où il peut contempler la mythique Jungfrau. Le sommet se dégage du brouillard, mettant ainsi en évidence sa cime bleue et blanche, symbole d'un monde spirituel.

F

Félix Vallotton, *Le Bain turc*, 1907

Cette peinture, hommage au tableau éponyme d'Ingres, tient une place de choix parmi les nombreuses œuvres de Félix Vallotton conservées au MAH. Mais là où le tableau modèle est une ode à la sensualité, celui-ci montre le traitement sans complaisance que réserve Vallotton au corps humain.

G

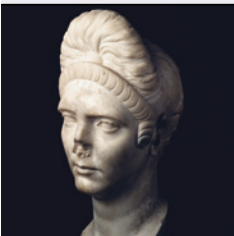
Statue colossale de Ramsès II, XIX^e dynastie, vers 1290-1224 av. J.-C.

Sculptée dans un même bloc de granodiorite, cette statue colossale a été découverte dans le temple de Boubastis, par l'égyptologue genevois Édouard Naville (1844-1926). Outre ses qualités artistiques et son intérêt historique, elle présente l'avantage d'être pratiquement complète.

H

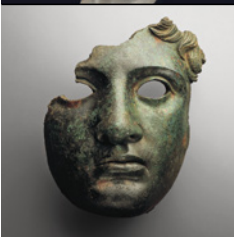
Grand plat en argent, dit de l'aurige et des chasseurs, fin du III^e – début du IV^e siècle apr. J.-C.

Ce chef-d'œuvre de l'orfèvrerie antique reflète l'art de vivre de la cour impériale. Son médaillon central, représentant un aurige victorieux, rappelle l'importance des courses de chars. Six scènes de chasse ornent le rebord du plat.

I

Portrait de Pompeia Plotina, entre 118 et 120 apr. J.-C.

Grâce à d'autres portraits sculptés et de nombreuses représentations monétaires, on peut affirmer qu'il s'agit de Pompeia Plotina. Originnaire de Nîmes, cette dernière fut l'épouse de Trajan, qui régna sur l'Empire de 98 à 117, et marqua son temps, usant de son influence pour favoriser le peuple.

J

Statue (fragment), jeune homme idéalisé, 1^{ère} moitié du 1^{er} s.

Plus ancienne statuare en bronze découverte en Suisse, ce fragment fut mis au jour vers 1715. Les traits idéalisés du jeune homme anonyme – plutôt que d'un dieu – attestent une production métropolitaine et non provinciale. La région genevoise témoigne ainsi d'une ouverture précoce à la modernité que représentait alors Rome.

2 BEAUX-ARTS ARTS GRAPHIQUES

Expositions M:

La montagne en perspective, jusqu'au 12 février 2023

Jean Dunand l'alchimiste, 18 mars - 20 août 2023

Expositions S:

Gravure en clair-obscur, 4 février - 28 mai 2023

Précieuse réserve, 3 juin - 1^{er} octobre 2023

1 ARTS APPLIQUÉS

Exposition M:

La fabrique de l'argent. Billets genevois du XIX^e s.,
jusqu'au 19 février 2023

0 ACCUEIL ARTS APPLIQUÉS

Exposition XL:

when the sun goes down and the moon comes up,
26 janvier - 18 juin 2023

(un plan spécifique a été imprimé pour cette
exposition - disponible à l'entrée du musée)

-1 ARCHÉOLOGIE RESTAURANT

-2 ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE



ASCENSEUR



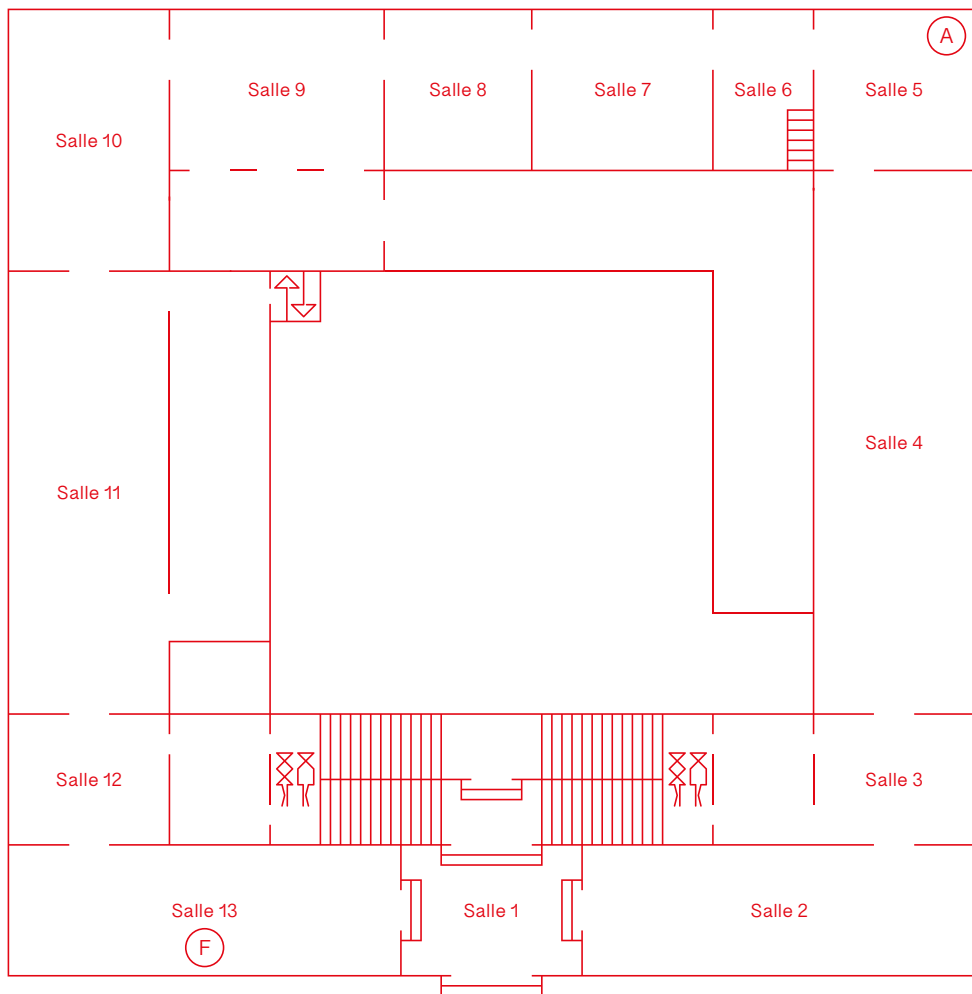
VESTIAIRE



WC



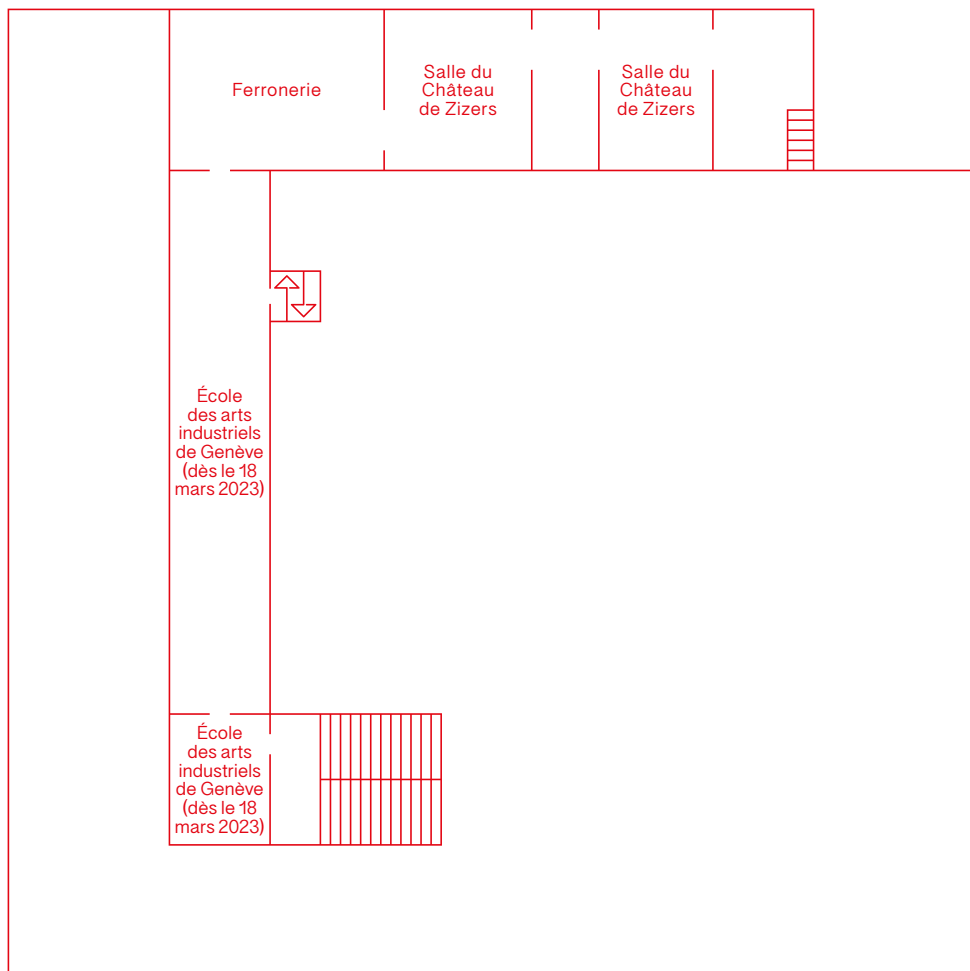
RESTAURANT



0 CARTE BLANCHE À UGO RONDINONE

Déployé dans l'intégralité des salles de l'étage, le parcours narratif et poétique d'Ugo Rondinone mêle plus de 500 pièces de la collection du MAH aux œuvres de l'artiste-curateur. Partant de *the sun*, sculpture imposante installée dans le hall d'entrée, le sens de visite est libre. La suite d'espaces inclut deux lieux imaginaires, l'appartement de Félix Vallotton et celui de Ferdinand Hodler, ainsi que *the moon* dans la salle d'honneur du Château de Zizers.

Exposition XL : *when the sun goes down and the moon comes up*,
26 janvier - 18 juin 2023



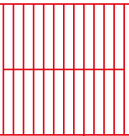


1 ARTS APPLIQUÉS

Dans les galeries du premier étage, plusieurs chambres historiques suisses du XVII^e siècle se succèdent avec leurs boiseries sculptées qui proviennent du Château de Zizers (canton des Grisons). Dans leur prolongement, une salle présente de la ferronnerie d'art genevoise et française dans les styles Art nouveau et Art déco.

Dès le 18 mars, les deux salles adjacentes mettent à l'honneur une sélection d'œuvres, telles que du mobilier et des vases, réalisées par les artistes issus de l'École des arts industriels de Genève au tournant du XX^e siècle.

Exposition M: *La fabrique de l'argent. Billets de banque genevois du XIX^e s.*, visible jusqu'au 19 février 2023

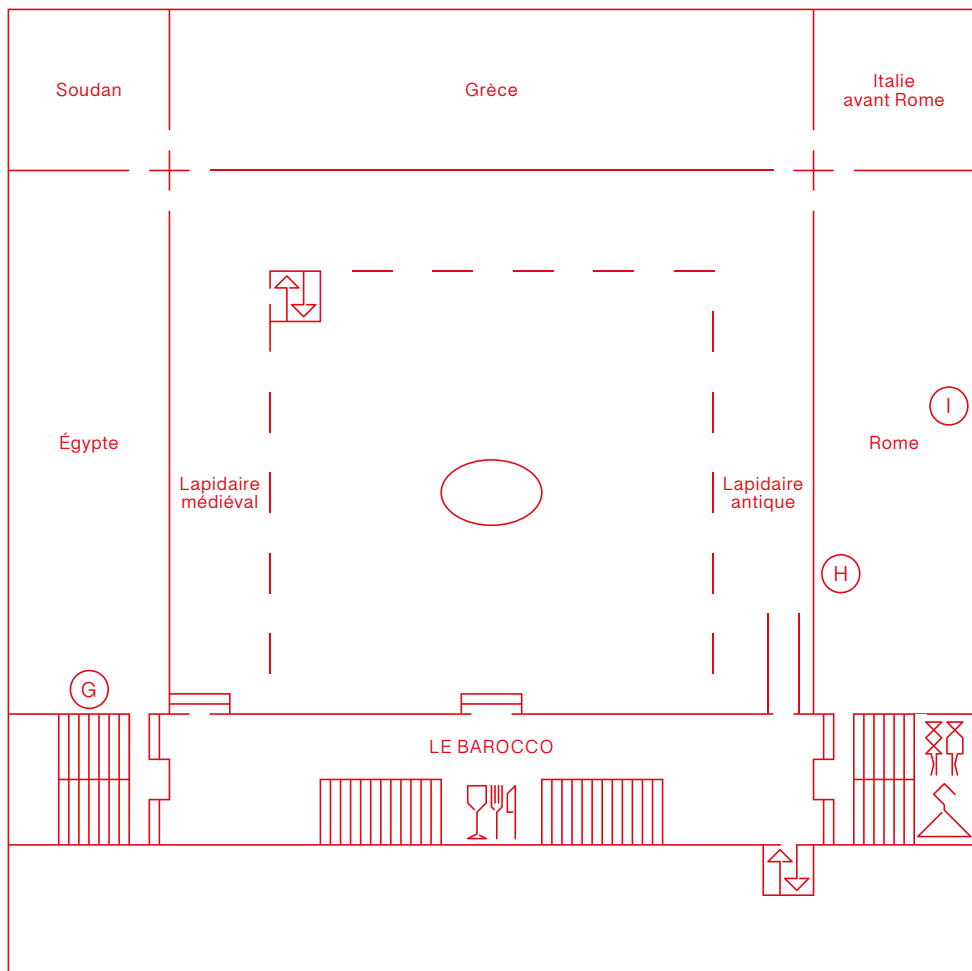
Paysage genevois De La Rive, Töpffer XVIII ^e - XIX ^e	Genève Le goût anglais XVIII ^e - XIX ^e	Néo-classicisme Saint-Ours XVIII ^e - XIX ^e	Paysage genevois Calame, Diday XIX ^e	Paysage moderne Monet, Van Gogh XIX ^e - XX ^e
Portrait européen Liotard, Hogarth XVIII ^e (D)	Expositions S	 	Expositions S	Ferdinand Hodler XIX ^e - XX ^e (E)
Baroque en Italie XVII ^e	Expositions S		Expositions S	Portraits XIX ^e - XX ^e
Art flamand et hollandais XVII ^e	Pastels de Liotard		Bonnard, Vallotton, Amiet	Symbolisme suisse XIX ^e - XX ^e
	Portrait XVI ^e - XVII ^e		Art moderne XIX ^e - XX ^e	
	Scène de genre XVI ^e - XVII ^e		École de Paris XX ^e	
Paysage XVI ^e - XVII ^e			Vallotton XIX ^e - XX ^e	
Maniérisme international XVI ^e	Sculpture		Sculpture	Modernités genevoises XX ^e
Konrad Witz Art religieux et profane XIV ^e - XVI ^e (C)		(B)	Expositions M	

2 BEAUX-ARTS & ARTS GRAPHIQUES

Ce parcours déroule un fil du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle, de Konrad Witz à Alberto Giacometti, et offre un panorama de l'art européen recentré sur l'art suisse. Il cultive une approche à la fois chronologique et thématique, retraçant une histoire de l'art à travers les pièces maîtresses.

L'étage est ponctué par 5 salles réservées à des présentations évolutives de la collection. Une grande salle propose des expositions-dossiers (M) et quatre cabinets sont dédiés à des présentations d'œuvres de la collection d'arts graphiques (S).

Expositions M : *La montagne en perspective*, jusqu'au 12 février 2023; *Jean Dunand l'alchimiste*, 18 mars - 20 août 2023. Expositions S : *Gravure en clair-obscur*, 4 février - 28 mai 2023; *Précieuse réserve*, 3 juin - 1^{er} octobre 2023

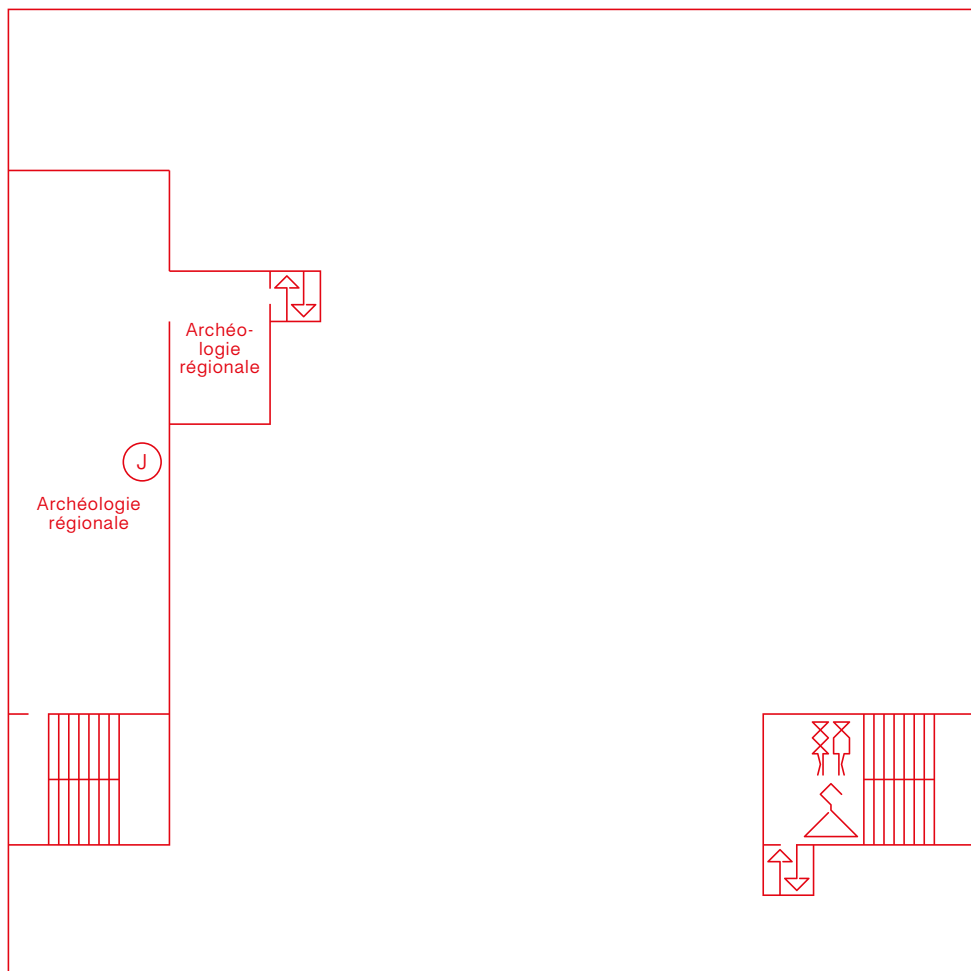


-1 ARCHÉOLOGIE

La collection d'antiquités est composée de plus de 70000 objets. Essentiellement constituée au XIX^e siècle sous l'impulsion de collectionneurs, elle est révélatrice du goût des Genevois pour les civilisations antiques.

Les pièces exposées sont réparties de manière chronologique, conduisant le visiteur de l'Égypte pharaonique à l'Empire romain, en passant par le monde grec et les peuples présents en Italie avant l'expansion romaine.

Le MAH peut s'enorgueillir de posséder la plus importante collection d'antiquités égyptiennes de Suisse. Par ailleurs, le fleuron de la collection grecque est sans conteste celui des vases funéraires italiotes, provenant des colonies grecques d'Italie du Sud. Dans la salle consacrée aux antiquités romaines, il ne faut pas manquer le superbe ensemble de portraits sculptés romains.



-2 ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

La salle présente les découvertes archéologiques faites dans la région genevoise depuis plus d'un siècle. Le parcours mène des premières traces d'occupation humaine vers 13 000 avant J.-C. jusqu'à vers l'an mille de notre ère. Cette salle abrite l'un des trésors de la collection du musée, la statue en chêne haute de près de trois mètres représentant un chef allobroge (Gaulois de Genève).

RESTAURANT LE BAROCCO

Le MAH abrite en son sein un restaurant, le Barocco, qui puise ses recettes dans les traditions du terroir genevois et fait la part belle aux pâtisseries maison. Durant les beaux jours, une terrasse accueille les visiteurs dans la cour intérieure du musée. Le restaurant est accessible aux heures d'ouverture du musée.

Informations et réservations: T +41 (0)22 418 26 82

BOUTIQUE EN LIGNE

Les catalogues des expositions du MAH ainsi qu'une variété d'articles sont en vente sur shop.mahmah.ch

ACCÈS

Bus 3 et 5 (arrêt Athénée), bus 7 (arrêt Musée d'art et d'histoire), bus 36 (arrêt Saint-Antoine), bus 1, 5 et 8 (arrêt Florissant), bus 2, 6, 10 et trams 12, 17 (arrêt Rive) et Léman Express (arrêt Genève-Champel)

Parking: Saint-Antoine

Accès handicap: entrée Jaques-Dalcroze 9

INFORMATIONS PRATIQUES

MAH — Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00 (du lundi au vendredi)

mah@ville-ge.ch

mahmah.ch

mahmah.ch/collection

mahmah.ch/blog

    [mahgeneve](https://www.youtube.com/mahgeneve)

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Nocturnes les jeudis, de 12h à 21h. Le Barocco est accessible dès 11h45

« Paie ce qu'il te plaît! » - Prix libre

Recommandé entre CHF 5.- et 20.-