

## DOSSIER DE PRESSE

MARISA & MARIO MERZ

2 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2022



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
RUE CHARLES-GALLAND 2  
CH-1206 GENÈVE

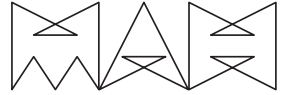
T +41 (0)22 418 26 00  
MAH@VILLE-GE.CH  
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG  
MAHMAH.CH/COLLECTION  
f @ t MAHGÈNEVE

Un musée  
Ville de Genève

geneve.ch





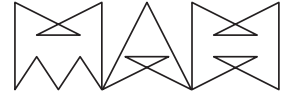
## Marisa et Mario Merz

Le MAH inaugure sa nouvelle programmation au Musée Rath avec cette première exposition, proposée du 2 juin au 25 septembre. Elle réunit des œuvres majeures de Marisa Merz (1926-2019) et Mario Merz (1925-2003), dont une pièce phare du musée et d'autres inédites en Suisse. Conçue avec le concours de la Fondazione Merz, cette présentation permet de percevoir l'extrême proximité intellectuelle et artistique qui a uni les deux artistes durant toute leur vie. Conformément à son ambition, le MAH souhaite présenter au public des ensembles importants, le plus souvent connus uniquement à la faveur de prêts d'une ou de quelques pièces.

Dans la continuité de la programmation du MAH, les expositions du Musée Rath sont imaginées en lien étroit avec sa collection. Cette nouvelle présentation, qui rend hommage à deux monstres sacrés de l'Arte Povera, Marisa Merz (1926-2019) et son époux Mario Merz (1925-2003), a ainsi été imaginée autour d'une œuvre majeure, *Sans titre* de Mario Merz, réalisée à Genève en 1985 et donnée par l'artiste au MAH l'année suivante.

L'exposition, constituée de neuf installations, a pour singularité de souligner les liens forts entre les deux artistes. Pour la première fois, le public peut découvrir une série d'installations qu'ils ont pensées ensemble. Plus que des collaborations, on pourrait y lire une forme d'autoportrait à quatre mains. Par ailleurs, une œuvre comme *Igloo*, que Mario dédia à Marisa et qu'il présenta en 1972 à la Documenta, constitue aussi un signe de cet attachement indéfectible et protecteur.

D'origine suisse, résistant antifasciste, Mario Merz a développé toute sa vie un œuvre dont l'une des forces réside dans la réflexion sur ce qui nous unit. Si, pour Marisa, l'art a été un moyen de faire sauter le verrou entre le réel et notre imaginaire de l'intime, Mario n'a eu de cesse de rappeler la fragilité de notre inscription dans la nature. À eux deux, ils nous ont encouragés à imaginer que l'art fait percevoir les contours des miroirs que nous posons trop souvent entre nous et le monde. Ce message a aujourd'hui encore une portée poétique que l'actualité rend cruelle.



### Œuvre du MAH



**Mario Merz**

*Sans titre*, 1985

Technique mixte sur papier, pierres, fagots, néon

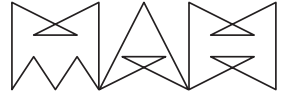
Env. 1400 x 700 x 200 cm

© Musée d'art et d'histoire de Genève, photo : J.-M. Yersin

En 1985, Mario Merz recevait le Prix de la Banque hypothécaire du Canton de Genève (BCG) : l'artiste se voyait offrir une somme d'argent et une exposition au MAH, en contrepartie desquelles il faisait don d'une œuvre au musée. C'est ainsi que l'œuvre est entrée dans la collection du MAH.

Cette installation monumentale est représentative du travail de l'artiste qu'il développe au milieu des années 1960 et explicite très clairement la tension entre nature et culture qui traverse l'ensemble de sa carrière. Ce lien entre une géométrie naturelle et une construction humaine font de lui un des personnalités centrales de l'*Arte Povera*.

Une grande partie de l'installation est constituée de fagots de sarments de vigne posés à même le sol, côte à côte, formant un rectangle de 7 x 14 m et évoquant par leur mouvement une mer troublée. L'artiste utilise ces éléments, considérés comme intemporels, pour illustrer la dialectique entre nature et culture. L'horizon de l'œuvre est « fermé » par des dalles de granit surmontées d'un grand dessin au fusain. Posés en diagonale sur les fagots, des nombres en néon proviennent de la suite mathématique de Fibonacci. Celle-ci, souvent utilisée par Merz, symbolise les liens entre nature, science et art. La suite de Fibonacci illustre aussi l'idée de processus que l'artiste préfère à l'objet fini. Enfin, l'utilisation du néon, et donc de la lumière, révèle la structure cachée réglant à la fois les géométries naturelles et artistiques.



## Sélection de trois œuvres

a.



Marisa et Mario Merz

*Sans titre*, 2002Structure métallique, verre, argile crue, bronze, aluminium, paraffine, pigments  
750 x 780 x h 100 cm

© Collezione Merz, photo : S. d'Exéa

Le processus artistique que Marisa et Mario Merz ont construit sans interruption au cours d'un demi-siècle d'expositions et de création n'avait pas de limite. Il touchait à tous les espaces de leur vie. Cette structure est l'illustration de cette fusion : les tables transparentes de Mario soutiennent naturellement les sculptures de Marisa. « Je suis la courbe de cette montagne que je vois se refléter dans ce lac de verre. À la table de Mario » dira l'artiste d'elle-même.

Cette table en spirale a été créée en 2002 à l'occasion d'une exposition personnelle de Marisa à la galerie Marian Goodman à Paris. La croissance géométrique naturelle de la structure de Mario est soulignée par une quinzaine de sculptures de Marisa qui se suivent comme dans une farandole traditionnelle.

b.



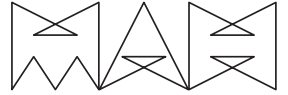
Marisa Merz

*Sans titre*, non datéArgile crue, feuille d'or, peinture, plomb, fil de cuivre, paraffine  
socle en bois

© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève

Qu'il s'agisse d'un « autoportrait unique et dilaté » (Richard Flood), ou d'une multitude de "préfigurations" qui libèrent la sculpture du réel afin de localiser une forme au



commencement de tout, les têtes de Marisa Merz sont devenues pour elle des compagnes quotidiennes depuis leur invention au début des années 1980. Moulées dans l'argile brut, puis gorgées de pigments, voilées de paraffine, de peinture ou de feuilles d'or et de plastiques improbables, habillées de toiles et de treillis de cuivre, elles produisent un trait d'union magique entre la sculpture cycladique et les cires de Medardo Rosso. Les têtes ont d'abord été exposées individuellement, sur de minces trépieds, des plaques de cire, des socles de marbre, des blocs d'argile, puis sont apparues en groupe, de plus en plus nombreuses, soutenues par des socles de bois, des poutres trapues ou des troncs. L'installation présentée au MAH évoque la salle que l'artiste voulait installer à la Biennale de 1988.

C.



Mario Merz

*Igloo di Marisa*, 1972

Structure métallique, étoffe, néon, plexiglas

300 x 150 cm

© Collection privée / Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz; photo : G. Persano

L'*Igloo de Marisa* se caractérise par son revêtement fait de coussins en tissu. Son prototype a été présenté à Düsseldorf pour *Prospect 1968*, puis recrée pour Documenta 5, première édition de cette grande exposition à laquelle Mario Merz a été invité. L'artiste y a travaillé en même temps qu'il concevait un igloo jumeau, destiné à être présenté à la 36<sup>e</sup> Biennale de Venise de cette même année 1972. À la surface des deux igloos se trouve une suite de Fibonacci en néon. Cette trace industrielle se superpose au travail manuel évoqué par le rembourrage. Cette œuvre majeure de Mario Merz révèle l'intime complicité des deux artistes.

### Mario Merz (1925-2003)

Suisse d'origine, Mario Merz est né le 1<sup>er</sup> janvier 1925 à Milan. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il prend une part active dans la lutte antifasciste. Arrêté en 1945, il commence à dessiner en prison. À la fin de la guerre, il décide de se consacrer à la peinture. Son œuvre prend un nouveau tournant au milieu des années 1960. Il imagine des constructions de toiles incluant des objets trouvés, des matériaux organiques ou industriels et devient l'un des protagonistes de l'Arte Povera. Deux formes, l'*Igloo* (1969) et la *Table* (1973), deviennent centrales dans sa pensée du volume. Toutes deux sont des structures primaires et archétypales, des déclarations esthétiques et socio-politiques. Dès les années 1970, la suite mathématique de Fibonacci (0,1,1,2,3,5,8,13,21...) devient un élément emblématique de son œuvre : l'artiste y lit la dynamique des processus de croissance du monde organique et en tire le motif de spirale auquel une série d'éléments et de matériaux lui semblent naturellement se lier.



Ses travaux des années 1980 sont marqués par la présence accrue de sa pratique picturale, une mise en évidence du dessin. Il meurt à Milan en 2003.

### Marisa Merz (1926-2019)

Née le 23 mai 1926 à Turin, Marisa Merz commence son travail artistique dans les années 1960 avec la production d'œuvres mobiles en feuille d'aluminium (*Living Sculpture*). Ses recherches sur l'essence des matériaux anticipent sa participation au mouvement Arte Povera.

Elle introduit les techniques traditionnelles de l'artisanat et celles associées aux travaux féminins dans le langage de la sculpture contemporaine. Attribuant une visibilité artistique aux matériaux et aux pratiques quotidiennes, elle tente de se mettre à distance de la pensée rationnelle des structures du minimalisme, et s'excentre aussi ainsi de l'Arte Povera. Dans les années 1980, l'artiste synthétise ses pensées poétiques dans des œuvres sur papier très raffinées, des séries de petites sculptures et des retables. Marisa Merz concentre notamment l'acuité de sa sensibilité dans l'humanité en réduisant la sculpture à de petites têtes de terre crue. Elle y retrouve presque, paradoxalement, la permanence d'un motif qui est le reflet essentiel de chacun de nous. Dans le même sens, sa pratique du dessin prend des formes suspendues, la mettant en lien direct avec ce qui pourrait être une perception universelle de l'art. Elle commence par ailleurs à réduire sa présence publique, déjà rare.

Marisa Merz a reçu le prix spécial du jury de la Biennale de Venise en 2001 et le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière en 2013. Par ailleurs, des expositions récentes de son travail, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York en 2017, *The Sky Is a Great Space*, ont souligné l'importance de sa présence dans l'histoire de l'art européen. Elle décède à Turin le 19 juillet 2019.

### Arte povera

Ce mouvement né dans les années 1960 en Italie se propose, tout comme le minimalisme américain, de renverser l'échelle de valeurs de la société de consommation en réduisant notre fascination pour les produits. Ainsi, les artistes réunis dans cette orbite iront vers une utilisation des matériaux de plus en plus bruts et l'affirmation de gestes artistiques pauvres. Marisa et Mario Merz sont des figures centrales de ce mouvement. Artistes turinois engagés dans cette Italie de l'après-guerre qui remet en question les valeurs de la société contemporaine matérialiste, ils construisent ensemble un œuvre qui joue sur un énoncé poétique de la nature et de diversité. Germano Celant considérait que l'Arte Povera effaçait la frontière entre l'art et la vie en épousant l'incohérence et l'instabilité de la réalité en devenir. C'est exactement cet espace critique qui fut celui de Marisa et Mario Merz toute leur vie.

### Fondation Merz

Basée à Turin, la Fondation Merz alterne les expositions consacrées à Mario et Marisa Merz, qui offrent de nombreuses possibilités de réflexion et d'étude de leur travail, avec d'autres grands projets d'artistes qui sont invités à interagir dans ses espaces et à participer à des expositions temporaires. Elle encourage également le dialogue entre les disciplines liées à la culture contemporaine. La Fondation Merz se veut être la maison des artistes et agit comme un moteur en faveur de l'art plutôt que comme le gardien immuable, dépositaire de la mémoire de deux artistes.



<b>Commissariat</b>	Samuel Gross, Musée d'art et d'histoire de Genève Beatrice Merz, Fondation Merz
<b>Contact</b>	Service de presse Sylvie Treglia-Détraz Musée d'art et d'histoire, Genève T +41 (0)22 418 26 54 sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch
<b>Informations pratiques</b>	Musée Rath Place de Neuve – 1204 Genève Ouvert du mercredi au vendredi, de 14h à 19h ; samedi et dimanche, de 11h à 18h Fermé lundi et mardi  Prix d'entrée : CHF 10.-/5.- Libre jusqu'à 18 ans et le 1 <sup>er</sup> dimanche du mois  Site Internet : mahmah.ch Billetterie : billetterie.mahmah.ch Blog : mahmah.ch/blog Collection en ligne : mahmah.ch/collection Facebook : facebook.com/mahgeneve Twitter: @mahgeneve



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteur(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire  
Service de presse  
Rue Charles-Galland 2  
CH-1206 Genève





**Marisa et Mario Merz**  
*Sans titre, 2002*

Structure métallique, verre, argile crue, bronze,  
aluminium, paraffine, pigments  
750 x 780 x 100 cm  
© Collezione Merz, photo : S. d'Exéa



**Marisa et Mario Merz**  
*Sans titre, 2002*

Structure métallique, verre, argile crue, bronze,  
aluminium, paraffine, pigments  
750 x 780 x 100 cm  
© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève  
2 juin – 25 septembre 2022

9/10



**Mario Merz**

© Collezione Merz, photo : R. Ghiazza



**Mario Merz**

© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève  
2 juin – 25 septembre 2022



**Marisa Merz**  
*Sans titre, non daté*

Argile cru, feuille d'or, peinture, plomb, fil de cuivre, paraffine ; socle en bois  
© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève  
2 juin – 25 septembre 2022



**Mario Merz**  
*Tavolo per Marisa, 2003*

Structure, verre, bois, plexiglas, argile crue, marbre, feuille d'or, plastique  
450 x 270 x 280 cm  
© Collezione Merz, photo : S. d'Exéa

10/10



**Mario Merz**  
*Nuvola rossa con il tramonto, 1983*

Technique mixte sur toile ; structure métallique  
140 x 1000 cm  
© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève  
2 juin – 25 septembre 2022



**Mario Merz**  
*Nuvola rossa con il tramonto, 1983*

Technique mixte sur toile ; structure métallique  
140 x 1000 cm  
© Collezione Merz, photo: F. Bevilacqua

Exposition au Musée Rath, Genève  
2 juin – 25 septembre 2022



**Mario Merz**  
*Sans titre, 1985*

Technique mixte sur papier, pierres, fagots, néon  
Env. 1400 x 700 x 200 cm  
© Musée d'art et d'histoire de Genève, photo : J.-M. Yersin