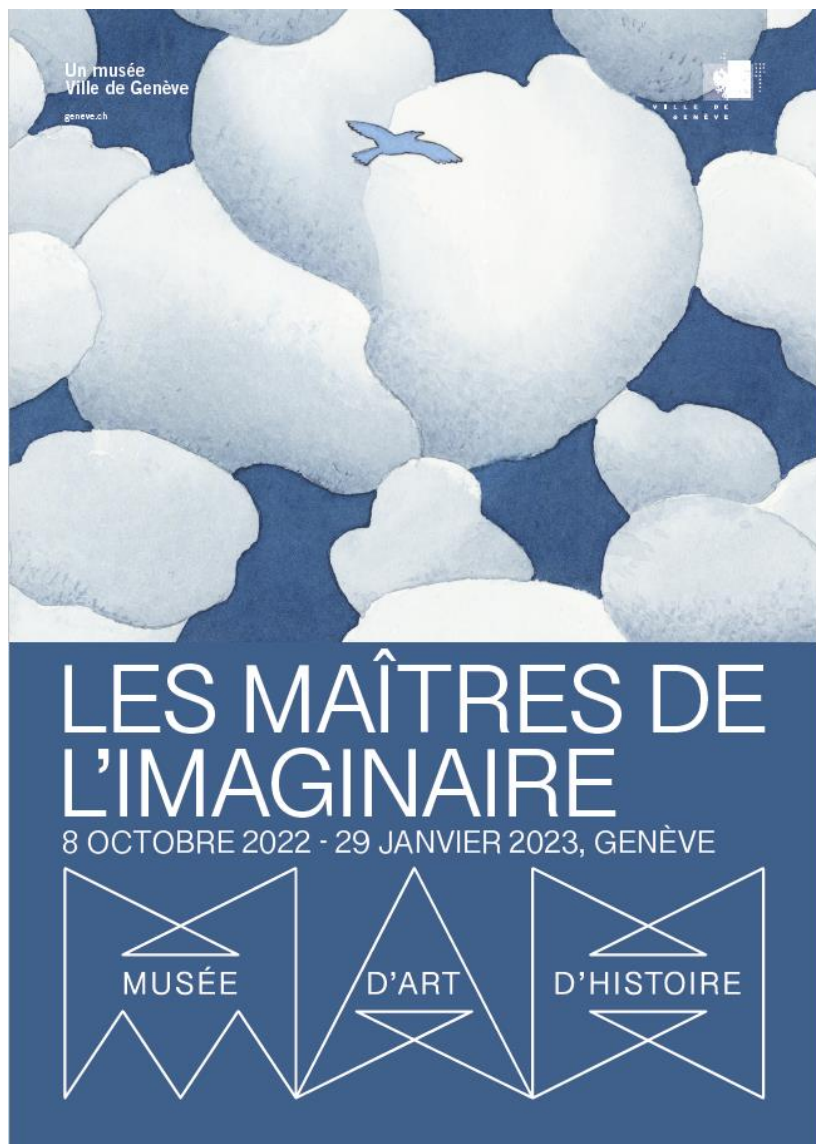


DOSSIER DE PRESSE

LES MAÎTRES DE L'IMAGINAIRE

8 OCTOBRE 2022 – 29 JANVIER 2023



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ t MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Les maîtres de l'imaginaire, du 8 octobre 2022 au 29 janvier 2023

Genève, mai 2022 – La troisième exposition de l'année dans les quatre cabinets dédiés aux œuvres sur papier est consacrée à la collection de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire. Celle-ci est constituée de plusieurs centaines de dessins originaux des artistes les plus renommés de l'illustration de livres pour enfants en Europe et aux États-Unis. L'accrochage présente une sélection d'œuvres - dessins, estampes ou photographies – permettant de s'immerger dans des univers artistiques variés, du XIX^e siècle à nos jours.

L'exposition *Les maîtres de l'imaginaire* présente un florilège des œuvres de la Fondation éponyme, qui a déposé son fonds d'œuvres au MAH à l'été 2021. Dédié à l'illustration pour la jeunesse, il regroupe des grands noms comme André François, Étienne Delessert, Roberto Innocenti, Alain Le Foll, Robert O. Blechman, Albertine, Jörg Müller, Eleonore Schmid, etc.

La présentation propose des illustrations, entre autres, des contes d'Andersen ou des frères Grimm, de romans du XIX^e siècle ou d'ouvrages contemporains et permet de découvrir la richesse imaginative de l'illustration jeunesse contemporaine, notamment reconnue par le prestigieux prix Andersen. Elle souligne aussi la diversité des techniques, le foisonnement de l'inspiration des artistes (dessins humoristiques, naïfs, fantastiques, oniriques, mystérieux, sombres, etc.) mais aussi la variété des imaginaires et des styles.

Déposée au Cabinet d'arts graphiques du MAH en juillet 2021, la collection de la Fondation des Maîtres de l'Imaginaire est constituée de centaines de dessins et estampes ainsi que de livres pour enfants d'auteurs internationaux et s'enrichit constamment de nouvelles œuvres d'artistes comme c'est le cas de celles de Daniele Bour, John Howe, Gilles Bachelet, Martin Jarrie, Bill Mayer ou Alan Cober, qui ont intégré le fonds récemment.

Commissariat Maria-Dolores Garcia-Aznar, collaboratrice scientifique et
Bénédicte De Donker, conservatrice

Contact Service de presse
Sylvie Treglia-Détraz - Musée d'art et d'histoire, Genève
T +41 (0)22 418 26 54 - sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Informations pratiques Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles-Galland – 1206 Genève
Ouvvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h,
le jeudi de 12h à 21h
Prix libre

Site Internet : mahmah.ch
Billetterie : billetterie.mahmah.ch
Blog : mahmah.ch/blog
Collection en ligne : mahmah.ch/collection
Facebook : facebook.com/mahgeneve
Twitter: [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)



1. Parcours de l'exposition

a. L'illustration jeunesse

L'illustration est une représentation picturale ou graphique, qui possède un sens – à la différence d'une simple image - raconte une histoire par elle-même ou accompagne un texte et lui apporte une valeur ajoutée, que ce soit dans la presse, l'édition, la publicité ou le documentaire. De telles images existent depuis le début de la civilisation : peintures rupestres, enluminures ou encore gravures satiriques du XIX^e siècle sont en effet des dessins d'illustration. Dans une société où les images jouent un rôle important, la littérature illustrée a aujourd'hui, plus que jamais, une place privilégiée.

Chaque illustrateur a un style et une technique qui lui est propre. Nombreux sont ceux qui ont commencé dans le milieu du graphisme et du dessin de presse et réalisé des couvertures de journaux ou magazines renommés tels que *The New Yorker* ou *Time Magazine* (Marshall Arisman, Guy Billout, Eric Carle, Daniel Maja...).

Les artistes se servent autant des techniques traditionnelles du dessin (crayon, pastel, gouache, fusain, encre, aquarelle, peinture à l'huile ou à l'acrylique, collage...) et de la gravure (eau-forte, lithographie) que des outils numériques (logiciels de dessin, photographie). Des exemples remarquables de cette maîtrise technique sont présents dans la collection de la Fondation tels que les délicats pastels de Gary Kelley pour *Madame Bovary*, les subtils dessins au crayon de graphite de David Wiesner pour *Sector 7* ou les collages et linogravures d'Enos Randall pour *Mocha Dyck*.

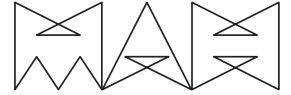
Le répertoire iconographique de la collection est très large. Il comprend tant des illustrations de fables d'Ésope (620-564 av. J.-C.), des contes traditionnels de Charles Perrault (1628-1703), de Hans Christian Andersen (1805-1875) ou des frères Jacob (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) que des ouvrages des XIX^e et XX^e siècles, tels que *Madame Bovary*, *Tom Sawyer* ou *L'Appel de la forêt*.

Les artistes illustrateurs sont aussi parfois les auteurs des textes eux-mêmes comme c'est le cas de Guy Billout pour *The Frog Who Wanted to See the Sea*, de Elwood H. Smith pour *I'm Not a Pig in Underpants* ou de Frédéric Clément pour *Botanic Circus*.

b. Le reflet de la création contemporaine

La collection de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire comprend une centaine de livres de nombreux éditeurs européens et américains parmi lesquels deux grands éditeurs spécialisés : The Creative Company et Grasset. La première, fondée dans le Minnesota en 1932 par George Peterson comprend aujourd'hui Creative Editions (fictions pour la jeunesse) ; Creative Education (ouvrages documentaires) et Creative Paperbacks (ouvrages en format broché). La deuxième, fondée en 1973, est le secteur jeunesse de la maison d'édition française Grasset & Fasquelle. Parmi ces livres, le public peut découvrir dans l'exposition les histoires illustrées de *I Met a Dinosaur* de Chris Sheban, des *Intrépides petits voyageurs* de Georges Lemoine, de *I'm Not a Pig in Underpants* de Elwood H. Smith ou encore le recueil *The Creative Collection of American Short Stories* illustré par Yan Nascimbene.

Ces dernières années, la littérature jeunesse a connu un vif succès et occupe une place importante dans le marché éditorial national et international. En Suisse, elle génère le revenu le plus fiable du commerce du livre et sa part de marché ne cesse d'augmenter.



c. Les Prix Andersen

Parmi les artistes de la collection de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire exposés dans cet accrochage, plusieurs ont reçu le prestigieux Prix Hans Christian Andersen. Tel est le cas des artistes suisses Jörg Müller (1994) et Albertine (2020), ou de Lisbeth Zwerger (1990), Quentin Blake (2002) et Roberto Innocenti (2008), montrés dans la première salle.

Ce prix international, qui tire son nom de l'écrivain danois, est octroyé tous les deux ans par l'*International Board on Books for Young People* (IBBY) en reconnaissance d'une participation notable à la littérature pour enfants. Il y a deux catégories de lauréats : auteurs et illustrateurs.

À cette occasion, l'IBBY publie une liste de nouveaux livres pour la jeunesse choisis pour leur excellence, dans les domaines de l'écriture, l'illustration et la traduction. Les objectifs de l'IBBY sont, entre autres, la promotion des livres pour enfants ; l'accessibilité, aux enfants de tous les pays, à des livres de haute qualité littéraire et artistique ; l'encouragement à la publication et la distribution de livres de qualité en particulier dans les pays en développement, ainsi que la formation et la recherche dans le domaine de la littérature jeunesse.

4/11

2. La Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire

La Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire a déposé son fonds d'œuvres au MAH à l'été 2021. Créée à Lausanne en 2017, sous l'impulsion de l'écrivain et illustrateur suisse Étienne Delessert, elle a une double vocation patrimoniale et pédagogique. D'une part, elle rassemble et conserve, sous la forme de prêts à long terme ou de donations, des œuvres originales des années 1950 à nos jours d'illustrateurs renommés de livres jeunesse. D'autre part, la fondation s'implique activement dans la formation à la lecture de l'image des nouvelles générations d'enfants et d'adultes. L'image ayant un rôle privilégié dans notre société, la Fondation travaille également avec des artistes, des critiques et des spécialistes de la littérature pour enfants sur les différentes manières de lire et d'interpréter les images narratives.

La valorisation de la collection se fait notamment à travers des expositions collectives : *Images de l'Occident – Illustrateurs d'Europe et d'Amérique* au Tsinghua Art Museum de Pékin en 2021 ; *Les Maîtres de l'imaginaire*, exposition itinérante entre 2018 et 2019, au Centre de l'illustration de Strasbourg, Chez les Libraires associés à Paris, et au Palazzo d'Accursio à Bologne.

Déposée au MAH en juillet 2021, la collection de la Fondation est constituée de centaines de dessins et estampes ainsi que de livres pour enfants d'auteurs internationaux et s'enrichit constamment de nouvelles œuvres d'artistes.



3. Quelques œuvres emblématiques



André Langevin, dit Zaü (Rennes, 1943)

Illustration pour La Bille d'Idriss de René Gouichoux (1950), 2017

Encre de Chine, aquarelle

Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021

Inv. FLMI-313-ZAU-4 © Musée d'art et d'histoire de Genève

5/11

Illustrateur français, Zaü fait ses études à Paris à l'École Estienne, institution spécialisée dans les métiers de l'imprimerie, du design de communication et des métiers d'art du livre. Il travaille d'abord dans la publicité, puis publie son premier album jeunesse en 1966 à l'École des loisirs. Il illustre ensuite de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse, collaborant notamment aux Éditions Bayard et à Rue du monde. En 2011, il reçoit le Grand prix de l'illustration décerné par le Musée de l'illustration jeunesse à Moulins pour l'album documentaire *Mandela, l'Africain multicolore*. Dans ses dessins, l'artiste s'inspire de ses nombreux voyages. *La Bille d'Idriss* raconte l'histoire d'Idriss, qui fuit la misère et la guerre avec sa mère. Tout au long de son périple sur les routes, dans les autocars, sous les barbelés puis sur un frêle bateau qui tangué, sa préoccupation principale est celle de ne pas perdre sa précieuse bille, pour que la chance ne les abandonne jamais.



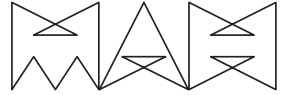
Henri Galeron (Saint-Étienne-du-Grès, 1939)

Illustration pour L'Homme qui voulait apprendre à marcher aux poissons d'Edward Lear (1812-1888), 2008

Aquarelle

Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021

Inv. FLMI-94-GAL-10 © Musée d'art et d'histoire de Genève



Henri Galeron est un illustrateur français formé à l'École des beaux-arts de Marseille. Il devient illustrateur indépendant en 1979. Il a illustré de nombreux ouvrages chez plusieurs éditeurs (Nathan, Harlin Quist et Ruy Vidal), de nombreuses couvertures pour la collection Folio et Le Livre de poche, et réalise des pochettes de disques, des affiches de spectacles, des couvertures de magazines et des séries de timbres-poste. Grand amateur de littérature, il a illustré des textes de Prévert, de Jules Renard, de Kafka et d'autres auteurs majeurs. Attiré par l'onirisme et l'absurde, ses images sont chargées à fois de non-sens et d'humour. Les dessins exposés illustrent des poèmes comiques et absurdes du *Livre du non-sens* d'Edward Lear.



David Wiesner (Bridgewater, 1956)

Illustration pour Sector 7, 1999

Aquarelle

Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021

Inv. FLMI-142-WIE-1 © Musée d'art et d'histoire de Genève

Écrivain et illustrateur, David Wiesner a étudié à la Rhode Island School of Design. Il se passionne pour la narration graphique de science-fiction, pleine de détails, dont le style évoque les scènes de films d'Hayao Miyazaki. Il a reçu par trois fois la Caldecott Medal, pour *Mardi* en 1992, *Les Trois cochons* en 2002 et *Le Monde englouti* en 2006. L'histoire de *Sector 7*, représentée dans l'exposition par six dessins au crayon de graphite et à l'aquarelle, se déroule à l'observatoire de l'Empire State Building, où une classe d'écoliers est en excursion. Le personnage principal se lie d'amitié avec un nuage qui l'emène au Sector 7, le dépôt des nuages.



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

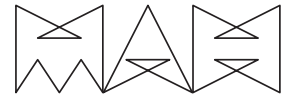
Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

7/11

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire
Service de presse
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève



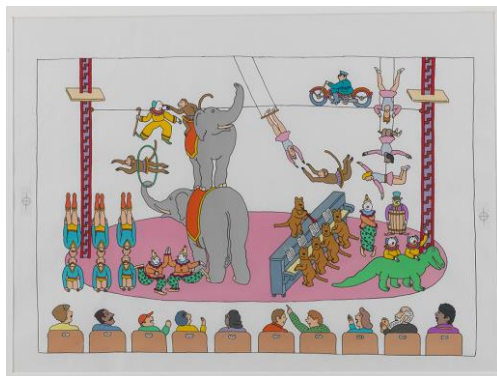
Eric Carle (1929 —2021)
Illustration pour Lions and Cubs, 2000

Lithographie
Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
2021
Inv. FLMI-216-CAR-1
© Musée d'art et d'histoire de Genève



Eleonore Schmid (1939 — 2001)
Illustration pour Le Mouton noir, 1976

Aquarelle et pastel
Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
2021
Inv. FLMI-30-SCH-1
© Musée d'art et d'histoire de Genève



Seymour Chwast (1931)
Illustration pour The Twelve Circus Rings, 1996

Encres de couleurs
Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
2021
Inv. FLMI-52-CHW-3
© Musée d'art et d'histoire de Genève



Jerry Pinkney (1939)
Illustration pour John Henry de Julius Lester (1939 —2018), 1994

Aquarelle et crayon de graphite
Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
2021
Inv. FLMI-152-PIN-5
© Musée d'art et d'histoire de Genève



Stasys Eidrigevicius (1947)
Illustration pour La Reine des neiges de Hans Christian Andersen (1805 – 1875), 1984

Crayons de couleurs
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021
 Inv. FLMI-8-EID-1
 © Musée d'art et d'histoire de Genève



Sarah Moon (1941)
Illustration pour Le Petit chaperon rouge de Charles Perrault (1628 – 1703), 1983

Photographie noir et blanc
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021
 Inv. FLMI-99-MOO-5 © Musée d'art et d'histoire de Genève



Marshall Arisman (1937)
Illustration pour L'Oiseau d'Ourdi de Jacob (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859), 1983

Acrylique
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021
 Inv. FLMI-54-ARI-2
 © Musée d'art et d'histoire de Genève



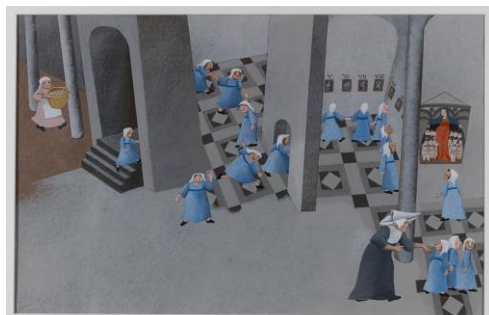
Albertine Zullo, dit-Albertine (1967)
Illustration pour Grand couturier Raphaël de Germano Zullo (1968), 2009

Gouache
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, 2021
 Inv. FLMI-285-ALB-3
 © Musée d'art et d'histoire de Genève



Chris Sheban (1958)
Illustration pour I Met a Dinosaur, 2015

Aquarelle et pastels
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
 2021
 Inv. FLMI-25-SHE-1
 © Musée d'art et d'histoire de Genève



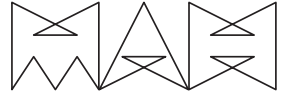
Letizia Galli (1944)
Illustration pour Agata Smeralda, 2016

Acrylique
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
 2021
 Inv. FLMI-225-GAL-4 © Musée d'art et d'histoire de
 Genève



Yan Nascimbene (1949)
*Illustrations pour The Creative Collection of
 American Short Stories .The Open Boat de
 Stephen Crane (1871 –1900), 2010*

Encre de Chine et aquarelle
 Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
 2021
 Inv. FLMI-111-NAS-3
 © Musée d'art et d'histoire de Genève



Yan Nascimbene (1949)
Illustration pour *The Creative Collection of American Short Stories. Icarus Montgolfier Wright* de Ray Bradbury (1920 – 2012), 2009

Encre de Chine et aquarelle
Dépôt de la Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire,
2021
Inv. FLMI-117-NAS-9
© Musée d'art et d'histoire de Genève