



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES ÉDITIONS DU MAH S'OUVRENT AU DIGITAL



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ t MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Genève, mai 2022 - Soucieux de renforcer sa production scientifique, le MAH poursuit sa politique de publications et lance un nouvel espace dédié aux éditions numériques sur son site de la collection en ligne. Deux ouvrages inédits sont d'ores et déjà disponibles : les actes du colloque *Autour des métiers du luxe à Byzance* qui s'est tenu en 2016, et le catalogue de l'exposition *Surimono* inaugurée le 18 mars dernier au MAH.

Prolongation du site de la collection en ligne, qui permet à tout un chacun de découvrir les trésors du MAH, un nouvel espace consacré aux publications numériques vient de voir le jour. Vitrine de l'activité scientifique du musée destinée à s'enrichir au fil des années, cet outil proposera, à terme, toute une gamme d'ouvrages: catalogues d'exposition, monographies, actes de colloque, livres thématiques ou généraux, catalogues raisonnés...

Gratuit, intuitif et performant, ce site destiné aux chercheurs, aux étudiants et aux professionnels a été conçu pour le plus grand nombre. Chaque publication s'organise en deux pans : une partie « essais » avec des textes qui peuvent être enrichis d'images, d'hyperliens, et même de pistes sonores ou vidéo ; une partie « catalogue » regroupant en chapitres les œuvres concernées de la collection du MAH sous la forme de notices telles qu'elles apparaissent sur le site de la collection en ligne. Deux fonctionnalités spécifiques ont par ailleurs été développées : la première permet de générer un pdf pour chaque essai ou chapitre du catalogue, visant à faciliter la lecture et l'archivage ; la seconde, sur le modèle du « print on demand », donne la possibilité de commander une version imprimée payante (au prix coûtant) de la publication dans son intégralité.

Deux ouvrages inédits inaugurent cette nouvelle plateforme : les actes du colloque *Les métiers du luxe à Byzance*, et le catalogue de l'exposition *Surimono*.

1. Actes du colloque international *Les métiers du luxe à Byzance*

Le colloque *Autour des métiers du luxe à Byzance* a été organisé à l'occasion de l'exposition *Byzance en Suisse* qui s'est tenue en 2015-2016 au Musée Rath. Il s'articulait en bonne partie autour du « Livre du Préfet » (règlement des professions à Constantinople au début du XX^e siècle). De nombreux spécialistes suisses et internationaux y ont abordé les thématiques suivantes : les objets de luxe qui nous sont parvenus, ceux présents dans la littérature et dans l'iconographie, les échanges diplomatiques, la réglementation des professions du luxe, le travail de l'orfèvrerie et de la soie, ainsi que le mode de vie de la cour et de l'aristocratie. Sous la direction de Marielle Martiniani-Reber, André-Louis Rey et Gabriella Lini, avec la collaboration de Nicole Liaudet, cette publication a été réalisée avec le soutien de la Fondation Migore.

<https://collections.geneve.ch/mah/publication/autour-des-metiers-du-luxe-byzance>



2. Catalogue de l'exposition Surimono

Ce catalogue accompagne l'exposition éponyme actuellement présentée au Musée d'art et d'histoire (18 mars - 21 août 2022). La caractéristique principale des *surimono* est d'allier des textes (poèmes haïku le plus souvent) et des images tissant entre eux des liens subtils et complexes. Le musée a la chance de posséder un fonds riche en pièces de grand format – les plus rares –, produites entre Kyoto et Osaka et ayant pour spécificité d'être liées aux arts vivants. Elles constituent un témoignage inestimable de la vie culturelle et artistique nipponne du début du XVIII^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle. Placés sous la direction de Christian Rümelin et de Bénédicte De Donker, l'exposition et le catalogue sont le fruit d'un projet d'étude et de recherche sur les collections du MAH auquel ont collaboré les professeurs Hans Bjarne Thomsen (Université de Zurich), Andrew Gerstle (Université de Londres), Ryo Akama (Université de Kyoto) et le professeur Junichi Okubo du National Museum of Japanese History à Sakura City et son équipe.

<https://collections.geneve.ch/mah/publication/surimono>

Deux autres publications sont au programme pour fin 2022, début 2023 : une version digitale de l'ouvrage *Jean Dunand. Une fascination pour l'Asie* signé Gaël Bonzon, et paru en 2020 en version papier dans la série « Reflets des collections », ainsi qu'un vaste panorama de l'histoire du MAH, sous la direction d'Alexandre Fiette.

3. Trois axes stratégiques

Ce nouvel outil vient compléter les deux autres axes de la stratégie souhaitée par la direction du MAH.

a. MAGMAH

Le premier numéro de la nouvelle revue semestrielle intitulée *MAGMAH* est paru en janvier 2022. Ce magazine propose d'aborder de manière éditoriale la mission que s'est donnée le MAH : mettre en avant la collection et le bâtiment du musée et réfléchir au statut de l'objet. *MAGMAH* a l'ambition d'être un espace de rencontres où les professionnels du musée, le public et des spécialistes d'horizons variés sont mis sur un pied d'égalité. Les connaissances scientifiques évoluent ici sur le même plan que les émotions exprimées devant une œuvre de la collection. Le rapport entre les objets et les sujets est renouvelé, les images s'entrechoquent, créant une ébullition, un rythme, un langage propre au magazine, à mille lieux de la progression usuelle que l'on trouve dans la presse actuelle. Le but est de surprendre, de provoquer des collisions inattendues ou insoupçonnées.

http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mah/images/Collections-publications/Publications/MAGMAH/MAGMAH_no1_DIGITAL_PDF.pdf

b. Les catalogues de l'exposition XL

Une série de catalogues a été conçue pour accompagner les expositions XL, programmées au cours du premier semestre. Après *Marcher sur l'eau* en 2021, *Pas besoin d'un dessin* accompagne l'exposition éponyme imaginée par le spécialiste Jean-Hubert Martin. Cette carte blanche révèle la richesse du patrimoine du MAH en quelque 800 objets et œuvres d'art de toutes les époques et tous les styles. Comme pour *Marcher sur l'eau*, le catalogue de *Pas besoin d'un dessin* reprend la logique du



parcours de l'exposition, découpé en une vingtaine de séquences, puisant dans tous les domaines artistiques et historiques de la collection. Il comprend un essai de Jean-Hubert Martin, qui détaille sa vision ; une discussion entre le commissaire et le directeur du MAH, Marc-Olivier Wahler, sur les manières d'aborder les objets et de concevoir une exposition ; un essai de la critique et professeur en histoire de l'art et études muséales Maura Reilly qui décrypte la nature particulière des expositions conçues par Jean-Hubert Martin. À cette partie réservée aux écrits succède un cahier d'images, mêlant prises de vue des salles et photographies d'une sélection d'œuvres et d'objets.

Acheter le catalogue en français et en anglais :
<https://shop.mahmah.ch/list/goods?familyId=1476066420>

4/4

Contact

Service de presse
Sylvie Treglia-Détraz
Musée d'art et d'histoire, Genève
T +41 (0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detrax@ville-ge.ch

Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles-Galland – 1206 Genève
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h,
le jeudi de 12h à 21h
Prix libre

Site Internet : mahmah.ch
Blog : mahmah.ch/blog
Collection en ligne : mahmah.ch/collection
Facebook : facebook.com/mahgeneve
Twitter: [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)