

I958-I76

226

1072

1897.98

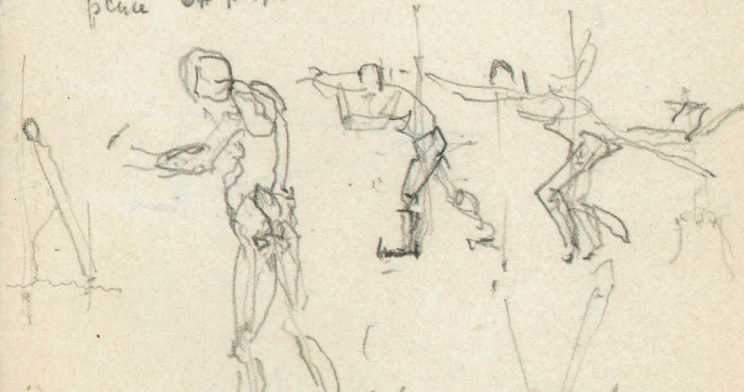


~~Faire~~ Faire étalée, fixer.

dans une figure debout. ^{ici} faire placer la tête et les pieds
tout d'abord. Puis par rapport à l'autre, les pieds
par rapport à la tête. L'axe éloignement de
celle-ci, dans l'horizontale, la place de
pieds determine aussi la hauteur de la figure.

Point d'appui, comme la place de pieds
dans le sens vertical, est en fait dans
le sens horizontale.

proportion de la tête - verticale et horiz.
place et proportion du membre, comparé à la tête.



Centre de gravité - comment le sentir ou
où a quel côté soit de la sautoir.

Tous les corps tombent dans le sens ~~de~~ ^{de} la sautoir.



I958-
II76/226

tous les corps tombent suivant une
 même cause. et partent d'elle à
 même vitesse de la chute

Chaque corps tombe sa base plus
 large.

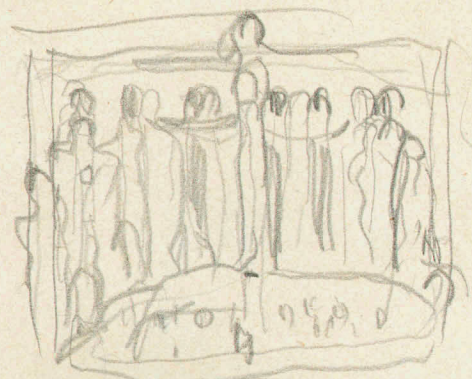
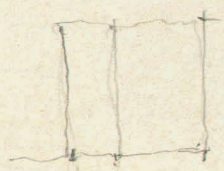


Pourquoi est-ce que les corps
 se partent d'un centre.

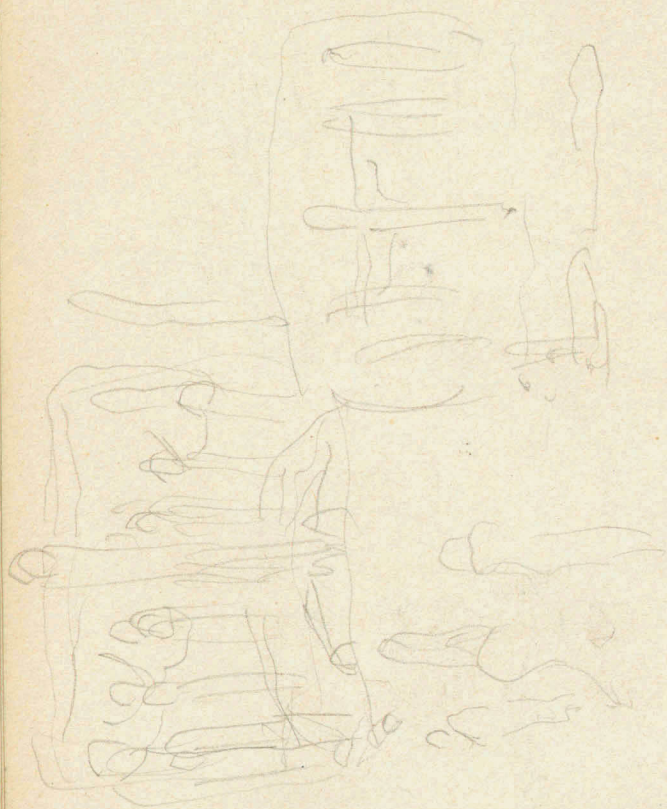
dequelles images de lignes comme
 étants, mais égales de points, par
 substance différentes,



Arbe chinois.



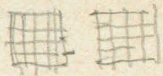








Usage de la feuille. Quatre divisions en
quarres lignes à égales distances
horizontales et verticales



pour le corps entier il faut faire les
quarres de 10, ou 15 ou 20 lignes.

Si l'on fait trop petit le nombre
des quarres augmentera et à cause de ce
nombre embrouille la vue ~~et~~



ou plus le mode de tracer les
divisions immédiatement le plus
proche. ~~et~~ on se place
soit même à la distance que
l'on veut dans les limites
de nos yeux.

On voit donc la
figure dessinée en carré
est exactement la que l'on
fut pour certaine reproduction

On voit par quel angle passent
les différentes du corps.

On reproduit les divisions régulières
sur la feuille. L'après on le
toile ~~pour~~ ~~travailler~~ ~~sur~~
observations de forme

21. deux conditions: l'immobilité
du model placé devant

l'immobilité du point vu.

ils en résulte par conséquent, avec
les grande disproportion.

Il faut se préoccuper de savoir quelle
étude donner au ~~peintre~~ ~~humain~~

On est ~~difficile~~ par un certain f

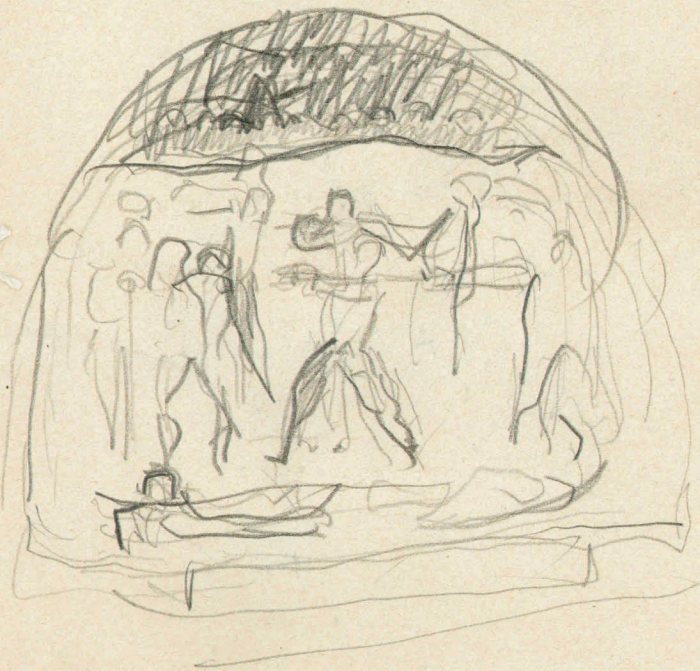
de ces œuvres
ce la he vous apprendra pas

Non plus à connaître les proportions
de corps humains,
est un moyen pratique, pour
avoir plus exactement
la forme du corps.

Vous avez l'oeil qui n'est pas
un instrument de précision.
Et je ne suis pas un long
exercice, (soit devant un
bon plus habile main)
soit devant un la précision
même.

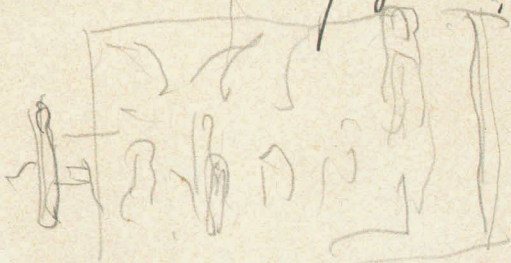
On a toujours recours à
un instrument, pour vérifier
si l'on s'est trompé.

l'absence du dessin
vous habituer
à la précision de
vous.





60
 L'empilement de deux figures, compare
 pour se placer autour figure on observe
 les lignes de la silhouette,
 comme la configuration intérieure



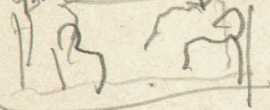
il faut savoir le point
 que l'on veut. ^{placé 2 modes}
 et vous mettez ^{les figures}
 en évidence ce ^{quelle action}
 que vous voulez avoir exprimé, ^{elle donner représenté}
 la tête, sur
 une main.



qui parle.



deux qui regardent
 par une fenêtre



qui donne



Tom 1919





Physionomie
 résultante de la forme des
 traits et de leur grandeur.
 Plus de la forme de la
 tête, elle nous impressionne.

rapport de grandeur.
 figures exprimées devant
 les proportions, et
 le moins possible les
 disjoint. ou de ses membres
 dans leurs mouvements
 il circule les valeurs



étais un mélange un peu science
 en ce sens de quel principe
 pas la faire autrement.

