

I958-I76

66

h. 83

[1898] - Jan. 1899.

Yonkers
Houses
1879

On peut ou représenter un objet à cause
 de lui et de ~~son~~ ^{même} A cause de lui-même
~~un autre~~ ~~de~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~objets~~ ~~non~~ ~~de~~
 fait ~~de~~ ~~la~~ ~~semblable~~, la cause de
 l'émotion que nous ressentons à la
 vue d'un objet nous ~~représente~~
 les objets. — ce sont les
 raisons ~~communes~~ qui ~~tiennent~~ à lui et à
 l'objet au même moment. —

— cause d'inférence —
 est la même ~~question~~ que l'on
 voit l'objet à cause de son œil
 et de l'objet.

Voilà que je vois l'objet — il dépend
 d'autres raisons pour que l'objet me
 plaise et sa confirmation spéciale
 ensuite du côté du spectateur entre local
 les qualités d'appétit, de lui-même, ou
 inaccoutumés le cœur — et l'expression de
 si vite est et ma ruche de son trouble,
 * son état de



I 958-
I 76/66

De ce que precede
On ne pourra donc jamais
dire que l'objet n'est pour rien
dans la reproduction du tableau.

au contraire, l'objet prepare par
la vue une sensation de l'etre
etre dans l'imagination, etc.

On ne peut dire non plus que
l'homme n'est pour rien dans la
sensation qu'il a de l'objet.

discome. l'objet de la preference.
il le voit tout d'abord. par son oeil
il reflekte l'objet, en son ame il
produit l'emotion. #



De l'acte reproduction du l'objet
sans le suppres de la couleur
prevue par seplique et par
comparaison. : entre le plus
grand noir et blanc.

pour ce qui concerne son impression
et par comparaison, le plus
maniere.
prouve d'interpretation en *infirmité*
leventiel.
affirmation de la couleur.

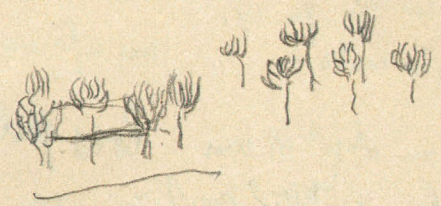
travaux à l'œuvre à l'œuvre de penser
souvent de l'œuvre ou *parfait*.

l'œuvre à l'œuvre - par exemple son
travail à l'œuvre un l'œuvre par un rose
chez il est certain que ce ne sera qu'une
rappel de l'œuvre qu'on trouvera dans
fois, ou en plusieurs fois. autrement ce qui
est pas possible lorsqu'on veut avancer
rapidement. Il faut donc

priver la vison. Les couleurs. A
 en faire la préparation même couleur.
 Il est plus facile de colorer une surface
 blanche. en restant dans les nuances claires



Pensez esthet. 500 ?
 fonctions de plusieurs sens, de l'organe
 Coel. le cerveau, le cœur,



Influence de la Nature exterieure sur nous
même. Comme le chat de soleil.

influence sur ~~notre~~ vision, comme nous voyons
leur part de sa chaleur nous sommes
encore influence d'autre moments;

Celui de la couleur par ex.

Il y a comme un contact. une influence ~~de~~

Nom d'un objet est ~~beau~~ ~~beau~~ quel son

~~provoque~~ ~~notre~~ émotion, nous

qui donnons quel provoque en nous.

les mesmes d'un objet - est la répétition
d'un instrument divisé en espace régulier.

est donc une définition à l'aide d'un
instrument. définition propre.

est plus, que l'écriture est une composition
à l'aide d'un instrument, une notation exacte,
non pas seulement une impression.

Ces choses que provoque notre admiration
l'étendue

la couleur. - le bleu.

les gradations dans couleur dans une
autre, la prof. relative



~~l'aspect~~

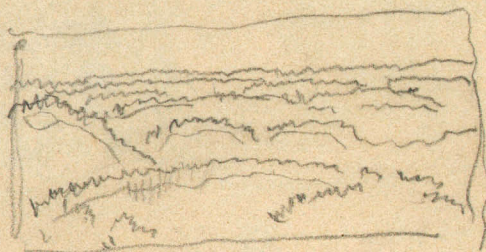


fin en face
la lumière en

le trop grand éclat
devient insupportable.
et tout ce que nous fait
mal nous le donnons
pour la santé et
beauté.

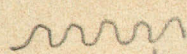
beaucoup il faut les employer le plus
possible. des paliers dans
être possible

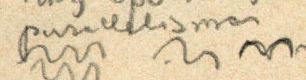

de rendre compte de la forme des
couleur ce que bon peut
dire et ne pas dire.



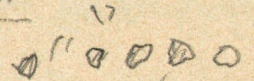


Comment observer la forme. La nature de la forme
 de tout un ensemble ? Les formes entre
 elles confrontées
 comment observer on le fait par des
 comparaisons soit à des lignes droites, *h. ab*
 soit à des formes géométriques, *v.*
 on constate les régularités et les
 irrégularités.
 La liaison des formes, et leur disjonction
 en succession.



dans répétitions. leurs oppositions
 dans *purcellism*


 montrant, des lignes.

la diversité



+ la division de l'objet. D'une *part*
 de la nature - de l'homme.

Par loeil nous n'avons que des sensations
vividues, il me fait plus, il me fait
la mesure, le degré de la mesure
d'être de la forme.

le savoir l'instrument est souvent
nécessaire. ex. pour des
lignes à tendre perpendiculairement
on les compare au fil à plomb.

La forme à deux - ce surf et le que
est pour elle se subdivise
en des proportions régulières
ou non.

Usage du Couleur et l'huile

le blanc d'œuf est facile
il couvre mal, l'œuf empêche
par couleur - il faut

des jours, répéter les couches - pour
cela attendre que la surf
soit sèche - il faut se
louer de voir s'empâtant
avoir une surf blanche
comme préparation de
desans. Les toiles absorbantes

vous laissez plus de chance
d'obtenir des tons clairs.

il en est pour tous les ~~couleurs~~
très clairs. de même.

les jours de couleur être
répétés plusieurs un plus
grand éclair.

il faut dans les précautions
à tout le matériel

Pour les radiographies précédentes il
est préférable d'avoir un
dessin exact, pour savoir
où on veut mettre le
cristal.

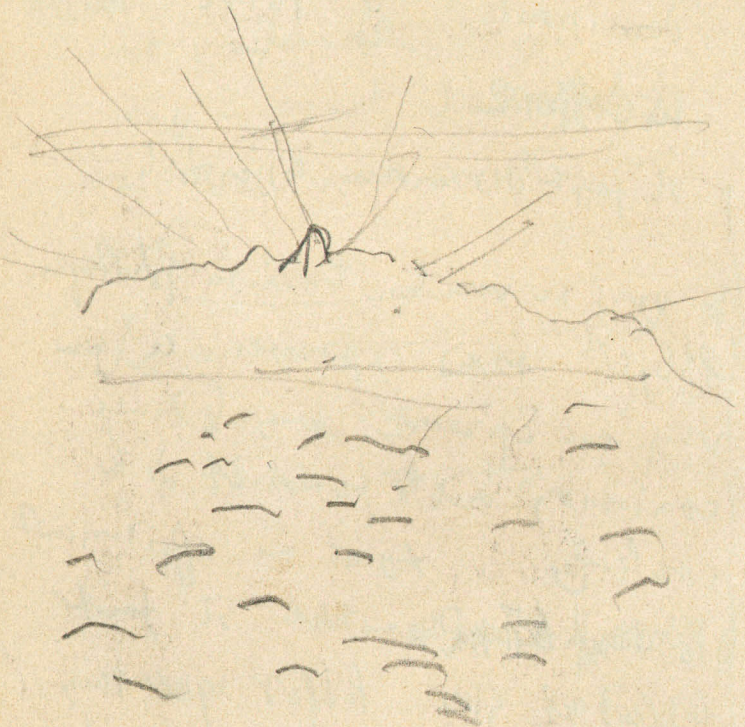
Les empreintes au joint
à l'expression des lignes,
le caractère négatif distinct.

afin d'en donner la solution.
Interprétation

Faire l'essentiel. Principaux. la
dominante. le total. l'essentiel
la diffusion

il faut des vues essentielles.

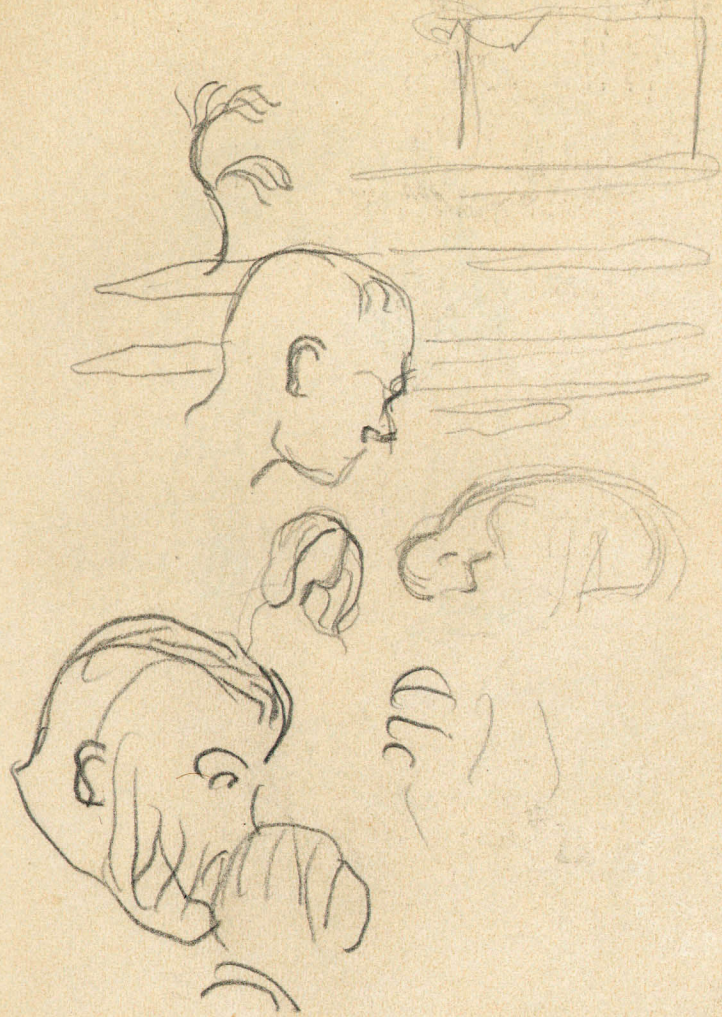
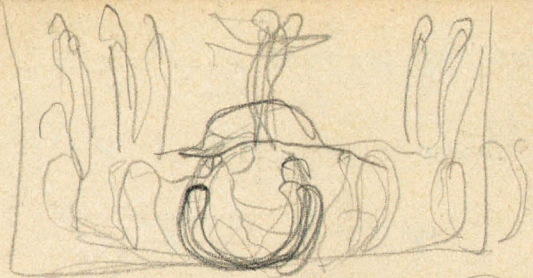
vous ne voir les tendances photographiques
l'objet mais exprimer ce que
vous en éprouvez sur la double
contour de la forme et de la
couleur tout en affirmant
le ~~moment de l'analyse~~ mental il faut
le plus que l'objet que vous
représentez soit reconnaissable

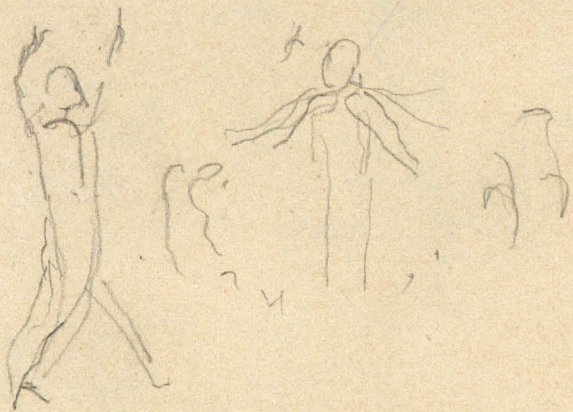


Forme en couleurs

forme blanche et bleu v. et
vert. jaune et rouge







J. 2. de a 750 m
 sur la méthode
 et a des erreurs
 un errem de regner
 par le sub. 1870



pour reproduire
 une fig. ex. 1870
 la mesurée
 ce plus sur
 moyen de
 l'analyse.

Comme
 des distances a des distances
 des lignes a des lignes,
 les répétitions,

mon sion mais qui van
 vaud un fait un
 d'etre l'opérateur. 1870
 un type d'homme
 à votre structure.

Enfin et par ce que se voit
 par conséquent tout à choses tout le
 porter

examiné



26. est que non fait est l'exercice de
 suivre une méthode ou autre (Soit pour l'étude
 des formes & volumes) d'une partie
 la ^{rapports} proportions, d'une partie de visage
 avec ~~le corps entier~~

2. choisir et de ~~de l'architecture~~ les points
 qui par leur éloignement, donne le
~~franchissement~~ ^{des yeux} dans les directions,
 de plus des parties. ~~des proportions~~ ^{des proportions}
 des axes de perspective; par rapport à un
 tous les lignes du corps humain par
 rapport à une ligne V. et H. ^{seuls}

L'apprentissage d'une doctrine ou sonnet d'angle
 est assés. un changement de direction
 de l'œil, & un moment et fin de ligne

les moyens d'objets sont les moyens
 d'application

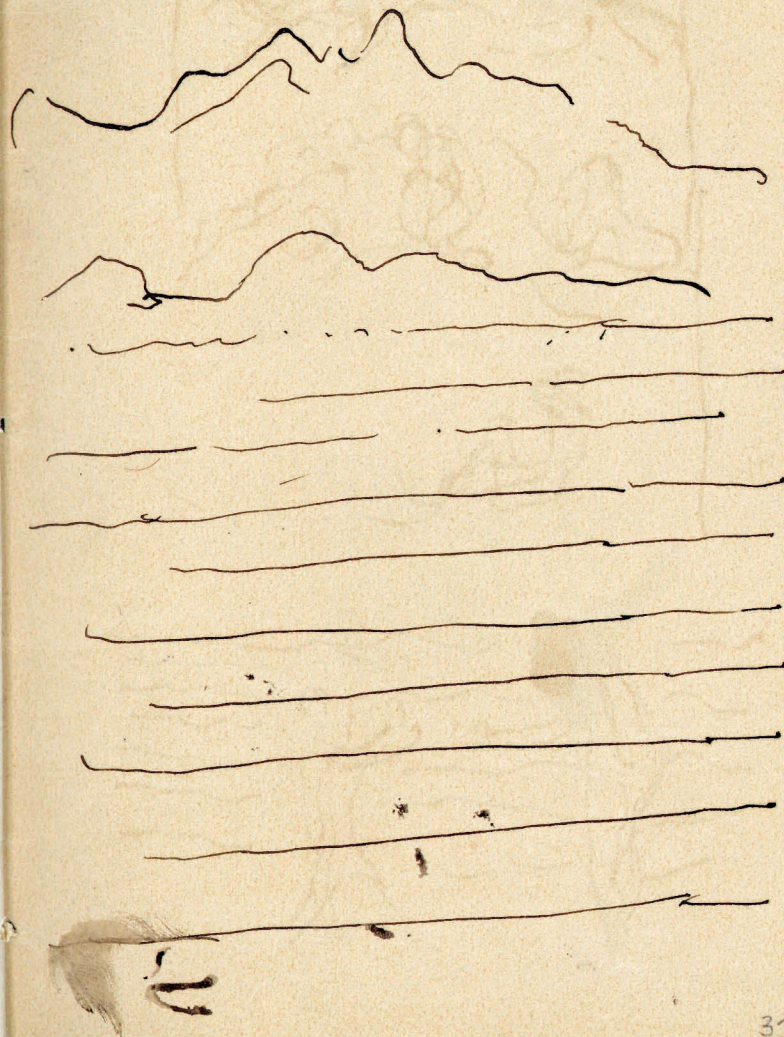
Non nous essaient à observer
et à reproduire
~~les membres par rapport~~ les plus
membres par rapport ~~à la tête~~
~~à la tête~~

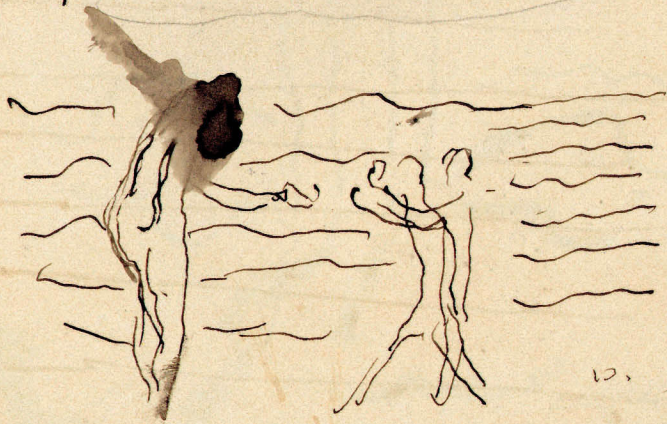
par rapport à toute la hauteur
à la figure est debout
Horizontale
par rapport à la plus grande
dimension v. ou h. de la tête.
est par rapport à la tête.

une fois obtenu le résultat avec
bonnes observations les lignes et les
des lignes v. et h. droite
ou courbe ce quel a de règle
et d'irrégulier dans son attitude
et d'affirmer selon les proportions
qu'il a.

Je dois qui indique votre
personnalité d'homme aussi de votre
expérience de votre savoir.







10. 1



fonction de ces p. apparaît une chose qui s'agit
Comme direction

mesure de la toile de l'Évangéliste

167
245

