

LES MUSÉES
D'ART ET
D'HISTOIRE
DE GENÈVE



Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

SOMMAIRE

Les Musées d'art et d'histoire	4
Missions	8
Collections	
• Archéologie	12
• Arts appliqués	14
• Beaux-arts	16
Collections en ligne	20
Bibliothèque d'art et d'archéologie	22
Amis du Musée	24
Infos pratiques	26

LES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE

Musée d'art et d'histoire, façade
© Photo: Boris Baruchet

UNE ENCYCLOPÉDIE DES CULTURES

De nature pluridisciplinaire, l'ensemble des Musées d'art et d'histoire de Genève invite les visiteurs à un voyage à travers le temps, jalonné par les grandes étapes de l'histoire des civilisations occidentales. Au cœur de ce réseau, un lieu central, le Musée d'art et d'histoire qui, avec ses collections d'archéologie, d'arts appliqués et de beaux-arts, rayonne également en d'autres points de la ville avec le Rath et la Maison Tavel.

DE LA PRÉHISTOIRE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Inauguré en 1910, le Musée d'art et d'histoire figure parmi les trois plus grands musées de Suisse. Il est le seul à rassembler des collections aussi variées. Fruit de la réunion de plusieurs fonds muséaux régionaux, de dons de collectionneurs, de fondations et de citoyens au goût éclairé, la richesse du musée est encore rehaussée par la présence d'œuvres majeures et de séries uniques qui en font une institution de référence internationale. Peintures, sculptures, estampes, objets historiques, autant de témoignages qui dévoilent la multiplicité des aspects liés à l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires.



MUSEE

Le Musée d'art et d'histoire abrite également dans ses murs deux structures uniques : le Cabinet d'arts graphiques, regroupant un fonds dédié aux arts imprimés et aux dessins, et la Bibliothèque d'art et d'archéologie, outil documentaire de premier ordre au service du public et des chercheurs.

7 000 m²
de surface
d'exposition

7 000 objets
exposés pour
un total de
650 000 œuvres

Une dizaine
d'expositions
par an



Maison Tavel, façade

© Photo : Gérard Pétremand

Le Rath, façade

© Photo : Gérard Pétremand

LA MAISON TAVEL

Demeure historique classée, située en plein cœur de la Vieille-Ville, la Maison Tavel est la plus ancienne habitation privée conservée à Genève et représente un témoignage unique de l'architecture civile médiévale. Transformée en musée en 1986, elle offre sur six niveaux la possibilité de découvrir l'évolution urbaine de la cité, ainsi que différents aspects de la vie passée de ses habitants. Elle abrite le Relief Magnin, une grande maquette de la ville, reconstitution spectaculaire de Genève avant la démolition de ses fortifications en 1850.

LE RATH

Symbole de l'intérêt des Genevois pour les arts, le Rath accueille les expositions temporaires des Musées d'art et d'histoire deux à trois fois par an. Ouvert au public en 1826, ce bâtiment est l'un des premiers en Europe à avoir été conçu dès son origine pour accueillir et exposer des œuvres.



MISSIONS

Torse d'Achille, Groupe d'Achille et Penthésilée
Réplique romaine du II^e siècle apr. J.-C
Modèle: œuvre de Pergame, vers 150 av. J.-C.
Marbre, 143 x 80 cm, détail
© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes
Inv. 8937

ACQUÉRIR, RECHERCHER, CONSERVER ET TRANSMETTRE

Parmi les différentes missions qui animent la vie d'un musée, l'acquisition d'œuvres, leur étude, leur conservation ainsi que leur exposition au public figurent au premier rang des priorités. Pour les accomplir, les Musées d'art et d'histoire bénéficient de l'engagement quotidien de quelque deux cents collaborateurs dont les métiers contribuent à préserver et à faire connaître les collections en créant un lien entre celles-ci et le public. Dans ce cadre, la recherche constitue un appui scientifique incontournable à l'effort pédagogique. Quant à la politique d'acquisition, elle a toujours eu pour objectif de consolider les collections existantes.

La constitution d'ensembles exemplaires, représentatifs de courants ou de périodes, en est le résultat le plus visible. Aux côtés de leurs pôles de conservation et de leurs ateliers de restauration, les Musées d'art et d'histoire disposent également depuis plus de vingt ans d'un service de médiation culturelle dont l'objectif est de faire de ce temple du savoir un lieu d'échange et de partage. Par l'intermédiaire de médiateurs et de guides-conférenciers, ils multiplient ainsi les possibilités de découvertes en permettant d'apprécier des œuvres réputées, comme des éléments moins connus de leurs collections.

200
collaborateurs

Une quinzaine
de médiateurs
et de guides-
conférenciers

300 000 visiteurs
par an



POUR TOUS LES GOÛTS ET POUR TOUS LES ÂGES

Animés par la volonté de s'ouvrir à tous, les musées proposent également au public, en marge des visites guidées et du support pédagogique traditionnel, des conférences, des ateliers, des concerts, des rencontres d'artistes, d'artisans et de spécialistes. Toutes les ressources, y compris les nouvelles technologies, sont mises à contribution pour donner la possibilité aux plus jeunes comme aux plus âgés d'explorer les époques de notre histoire, de l'Antiquité au monde contemporain, tout en portant un regard approfondi sur les objets, les expositions et les collections.



180 musées
bénéficiant
de prêts des
Musées d'art
et d'histoire
chaque année

Livre des Morts au nom de Taouat, chanteuse d'Amon
Fin de la basse Époque, IV^e-III^e siècle av. J.-C.
Papyrus, 32,2 x 288 cm, détail
© MAH, photo: Jean-Marc Yersin
Inv. 23 464

AU CŒUR DE GENÈVE, GENÈVE AU CŒUR DU MONDE

Les Musées d'art et d'histoire nourrissent un dialogue constant avec l'histoire de leur ville, de la Suisse et du monde. En témoignent les liens forts qu'ils entretiennent avec les chercheurs, les musées et les institutions culturelles nationales et internationales. L'intensité des échanges scientifiques, l'abondance de prêts et la mise en place de nouveaux réseaux en sont la plus parfaite illustration.

Haut lieu du cosmopolitisme, de la coopération internationale et de la tradition humanitaire, Genève partage une identité commune avec les Musées d'art et d'histoire. L'institution s'est d'ailleurs distinguée à plusieurs reprises dans la préservation d'œuvres en péril, notamment avec les collections du Prado pendant la guerre civile espagnole ou, plus récemment, en garantissant l'intégrité de trésors archéologiques menacés en provenance de Gaza.

530 objets
du patrimoine
archéologique
de Gaza
en dépôt

400 000
visiteurs pour
l'« *Exposition des
chefs-d'œuvre
du Musée
du Prado* »
en 1939

ARCHÉO- LOGIE

Fragment de statue d'un jeune homme idéalisé

Première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.

Découvert à Genève vers 1715

Bronze, fonte creuse, 20 x 16 cm

© MAH, photo: Pierre-Alain Ferrazzini

Inv. C 2104

UNE HISTOIRE PLURIMILLÉNAIRE

Offrir un regard sur l'évolution des grandes civilisations du passé, tel est l'objectif du domaine dédié à l'archéologie, dont les collections placent aujourd'hui les Musées d'art et d'histoire au premier rang de la Suisse en ce qui concerne l'Antiquité classique.

Si le musée possède un fonds d'une aussi grande qualité, il le doit en grande partie à la générosité et à la curiosité des Genevois qui, dès le milieu du 16^e siècle, commencent à recueillir les témoignages des cultures anciennes. Statues, sarcophages, reliefs, inscriptions, céramiques, objets de la vie courante, monnaies : cet ensemble dessine sur plusieurs millénaires un itinéraire à travers les antiquités préhistoriques, régionales, étrusques, romaines, grecques et égyptiennes, ainsi que celles de la Nubie et du Proche-Orient.

Cette tradition de mécénat s'appuie également sur un esprit de « collectionneur » dont on retrouve les traces en 1535 déjà, date à laquelle se constitue officiellement à Genève une collection de pièces de monnaies antiques formant aujourd'hui, au sein du musée, le plus grand cabinet de numismatique de Suisse.



DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

La Préhistoire, l'archéologie égyptienne, nubienne, classique et gallo-romaine occupent une place de choix dans les collections du musée. Certaines de ces pièces uniques, issues des fouilles archéologiques de la région genevoise, de Suisse et d'ailleurs, font l'objet d'une mise en valeur particulière grâce à une contextualisation, expliquant les liens de la pièce exposée avec son lieu d'origine.

26 000 objets
de l'Antiquité
classique, dont
4 000 d'Égypte
et 2 000 du
Proche-Orient

47 000 objets liés
à la Préhistoire

Une collection
de numismatique
comprenant
100 000 monnaies
et médailles

ARTS APPLIQUÉS

Encensoir
Empire byzantin, VIII^e–IX^e siècle
Argent, inscription gravée en grec,
H. 12,5 cm, détail
© MAH, photo : Andreas F. Voegelin
Inv. AA 2004-258

DU CÔTÉ DE LA VIE QUOTIDIENNE

En résonance avec les autres collections, la section des arts appliqués instaure un dialogue transversal et s'inscrit dans la logique encyclopédique du musée. La collection permet d'appréhender des métiers, des évolutions techniques et des activités humaines à travers le temps, notamment celles qui sont liées à la région de Genève et à ses industries.

Les fonds, diversifiés, couvrent les champs de l'orfèvrerie, de l'argenterie et de la dinanderie, des instruments de musique anciens, du textile – tapisseries, dentelles et costumes – ainsi que du mobilier. Une salle des Armures, reflet de l'épisode de l'Escalade pendant lequel la cité résiste en 1602 à l'assaut des troupes du duc de Savoie, révèle de magnifiques armes datant des 15^e, 16^e et 17^e siècles.

Le retour des fonds d'horlogerie, d'émaillerie, de bijouterie et de miniatures, vient également enrichir un fonds déjà considérable, constitué par la réunion de collections issues de musées fondés au 19^e siècle à Genève (Musée académique, Musée archéologique et Musée d'arts décoratifs). Ces œuvres trouveront toute leur place dans le musée rénové et agrandi.



UN REGARD VERS L'ORIENT

Le monde chrétien d'Orient occupe le devant de la scène, en particulier les arts copte et byzantin, avec de riches séries de bronzes, d'argenterie, de sceaux et de poids, de céramiques et d'objets liturgiques byzantins. Le musée détient par ailleurs le plus grand ensemble public d'icônes grecques et russes de Suisse.

900 instruments
de musique

23 000 objets
décoratifs
et utilitaires

20 000 montres,
pendules, outils,
bijoux, bibelots,
émaux, miniatures

BEAUX- ARTS


Jean-Étienne Liotard
Madame Louise La Live d'Epinay, vers 1759
Pastel sur parchemin, 69 x 55 cm, détail
© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes
Inv. 1826-7

Avec Zurich et Bâle, le Musée d'art et d'histoire de Genève peut s'enorgueillir d'abriter l'une des principales collections beaux-arts du pays. Il doit cette position privilégiée à de généreuses donations et à des acquisitions judicieuses visant à consolider des séries déjà en sa possession. Outre l'important fonds lié à l'identité régionale, les ensembles que le musée a constitués au fil du temps témoignent de l'art ancien, moderne et contemporain.

6 200 peintures
1 400 sculptures

ÉCOLES ET ENSEMBLES MONOGRAPHIQUES

Avec des accents particuliers portés sur les écoles genevoise, française (17^e, 18^e, 19^e), italienne (16^e, 18^e), hollandaise et flamande (16^e, 17^e), le musée offre aux visiteurs la possibilité d'embrasser du regard plusieurs moments clés de la peinture occidentale. Un important fonds de dessins, conservé par le Cabinet d'arts graphiques, ajoute une dimension supplémentaire aux collections en permettant différentes mises en perspective. Si le Maniérisme, l'Angleterre autour de 1800 ou encore l'Impressionnisme se trouvent particulièrement bien représentés, le musée abrite également quelques grands noms qui ont marqué l'histoire de l'art de leur empreinte. Parmi ceux-ci, citons



Konrad Witz, Véronèse, Avercamp, Rubens, Pissarro, Cézanne ou encore Monet et Bram van Velde. À leurs côtés, viennent prendre place des ensembles monographiques uniques où l'on retrouve des œuvres signées Liotard, Calame, Corot, Hodler et Vallotton, offrant un panorama ou une période donnée de leur activité. Le 20^e siècle est présent grâce, entre autres, à des tableaux et des sculptures signés Bonnard, Vlaminck, Picasso, Braque et Alberto Giacometti, ainsi qu'à un ensemble significatif d'œuvres appartenant au Nouveau Réalisme. Les artistes suisses contemporains Markus Raetz, Olivier Mosset et John M Armleder sont également bien représentés.



Félix Edouard Vallotton
La Raison probante, 1898
Xylographie, état II/II
178 x 223 mm, détail
© MAH, Cabinet d'arts graphiques, Genève
Inv. E 79-0534

DESSINS, PASTELS ET ART IMPRIMÉ

La collection d'œuvres sur papier du Musée d'art et d'histoire compte parmi les plus importantes d'Europe. Tout d'abord constituée de gravures et de dessins, elle a été développée au fil du temps en suivant différentes orientations. Depuis 2010, ses deux axes principaux sont à nouveau réunis et présentent une vue d'ensemble de l'histoire de l'estampe dès le 15^e et du dessin dès le 18^e siècle à Genève.

Parmi les fonds exceptionnels conservés, le musée comprend la plus grande collection mondiale d'œuvres de Jean-Étienne Liotard, de dessins de Ferdinand Hodler, mais aussi un ensemble de référence d'estampes de Félix Vallotton, de John M Armleder et de Georg Baselitz. L'estampe vénitienne du 18^e siècle ainsi que les avant-gardes russe et hongroise sont aussi remarquablement représentées.

27 000 dessins
et pastels

350 000 estampes
couvrant plus de
5 siècles d'histoire
des estampes

COLLECTIONS EN LIGNE

Jacques-Antoine Dassier,
La Fondation de l'Université de Moscou, 1754
(frappée en 1758)

Avers : Elisabeth I^{ère}, impératrice de toutes les Russies
Revers : Sur fond des clochers de Moscou,
la Russie contemple le monogramme
de l'impératrice placé sur un piédestal

Or; 50,5 mm; 69,49 g

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Inv. CdN 60409

Le Musée d'art et d'histoire met progressivement en ligne ses collections. Lancée en 2010, la base comportait déjà près de dix mille objets. Enrichie quotidiennement, elle a pour objectif principal de rendre accessible à la connaissance des internautes, chercheurs, enseignants, amateurs d'art et d'histoire, l'ensemble des œuvres des musées, y compris celles qui ne sont pas exposées. Une version pour smartphones est également disponible.

www.ville-ge.ch/mah/collections/



BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Le roman de Tristan et Iseut
renouvelé par Joseph Bédier
Préf. de Gaston Paris. 20^e éd.
Paris: H. Piazza, [1920–1930 ?], détail
© BAA, photo: Bettina Jacot-Descombes
Inv. VA 631

À la disposition des musées et du public, la Bibliothèque d'art et d'archéologie mérite largement l'appellation d'outil encyclopédique. Plus grande bibliothèque d'art en Suisse, elle contient dans ses réserves une grande variété d'ouvrages en lien avec toutes les activités du musée. Histoire de l'art, arts appliqués, archéologie, ses rayons comprennent également des fonds documentaires, des catalogues d'exposition et de musées, mais aussi des livres d'artistes et une abondante collection de livres anciens.

Centre de formation par excellence, la bibliothèque a réalisé un important travail de numérisation afin de permettre de retrouver en ligne la documentation relative aux collections. Elle a par ailleurs intégré plusieurs réseaux – Rero, IFLA, artlibraries.net, etc. – dans le but de faciliter l'accès à son fonds et d'intensifier le dialogue entre les différentes bibliothèques de Suisse et du monde.



Christan

et

11 000
volumes
anciens

6 000 livres
d'artistes

500 000 livres,
catalogues et
ressources
numériques

6 000 titres
de revues



Sent



AMIS DU MUSÉE

Cratère à volutes
L'arrivée d'Hélène à Troie, vers 340 av. J.-C.
Céramique italiote à figures rouges,
attribuée au Peintre de Schulthess
H. 74 cm, détail
© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes
Inv. HR 44

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (SAMAH)

La SAMAH a été fondée en 1897 dans le but de promouvoir auprès de la société civile et des autorités genevoises la construction d'un grand musée. Elle a ensuite eu pour vocation de soutenir le musée, d'enrichir ses collections, d'encourager les dons, les legs et le mécénat ainsi que de favoriser sa visibilité à travers les échanges.

Pour poursuivre cette mission essentielle à la vie du Musée d'art et d'histoire et pour mieux faire connaître la richesse de ses collections, adhérez aux Amis : www.samah.ch



HELLAS ET ROMA

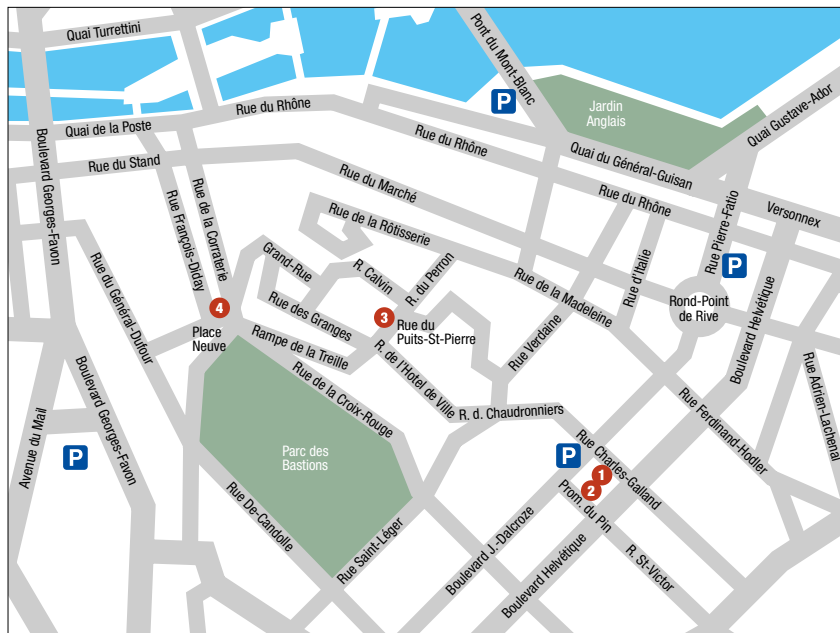
L'Association Hellas et Roma, fondée en 1983, a pour objectif de faire rayonner les arts grec, étrusque et romain. Liée au domaine archéologique du musée, elle contribue au soutien des recherches et appuie la publication d'articles et de livres. Elle enrichit les collections avec les antiquités qu'elle acquiert ou qu'elle reçoit par dons et par legs. Plus généralement, sa mission est d'intéresser le public à l'art antique en organisant des expositions, des conférences, des colloques, des excursions et des voyages d'étude.

Hellas et Roma associe à son action des archéologues et d'autres scientifiques réputés, dont le patronage lui confère un caractère international.

www.hellas-roma.ch

- 1 Musée d'art et d'histoire
- 2 Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire
- 2 Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire
- 3 Maison Tavel
- 4 Le Rath

INFOS PRATIQUES



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 | CH-1206 Genève
De 11 h à 18 h | Fermé le lundi
Entrée libre aux collections permanentes
Accès chaises roulantes : boulevard Jaques-Dalcroze 9

Restaurant Le Barocco

Le restaurant est ouvert aux heures d'ouverture du Musée. | T +41 (0)22 418 26 82

Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève
De 11 h à 18 h | Fermé le lundi
Ouvert uniquement durant les expositions

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Promenade du Pin 5 | CH-1204 Genève
Guide vocal T + 41 (0)22 418 34 11

• Service de prêt et de consultation des documents, exposition

Salle de lecture, 1^{er} étage,
T + 41 (0)22 418 27 07, pret-local@ville-ge.ch
Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, le samedi de 9 h à 12 h | Fermé le dimanche

• Service de référence et d'information, ressources numériques

Médiathèque, 2^e étage
T + 41 (0)22 418 27 18, info.baa@ville-ge.ch
Ouvert du lundi au vendredi de 11 h à 16 h
Fermé le samedi et le dimanche
Pour accéder au catalogue : <http://opac.rero.ch/ge>

LE RATH

Place Neuve | CH-1204 Genève
De 11 h à 18 h | Fermé le lundi
Ouvert uniquement durant les expositions

MAISON TAVEL

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 | CH-1204 Genève
De 11 h à 18 h | Fermé le lundi
Entrée libre aux collections permanentes

Les horaires peuvent être modifiés les jours fériés et lors des congés officiels.

www.mah-geneve.ch

 facebook.com/mahgeneve

 [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)

 blog.mahgeneve.ch

 [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve)



Couverture : Konrad Witz, *La pêche miraculeuse*, 1444,
détail © MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes
Restauration du retable de Konrad Witz par
les Musées d'art et d'histoire de Genève en 2011/2012



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE