

I958-I76

3I

u<sup>o</sup> 25

1892

1892

Division de la rue, dix.

28 3/4 33 1/2

23 3/4 30 1/3

247.

167.

à Rive, moy. Gay, tony  
Chaplin à l'italien.



N. 8. 33.56 class. des ruelles  
V. de Pully.

33.56

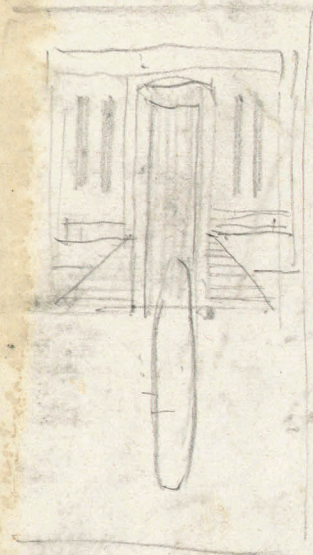


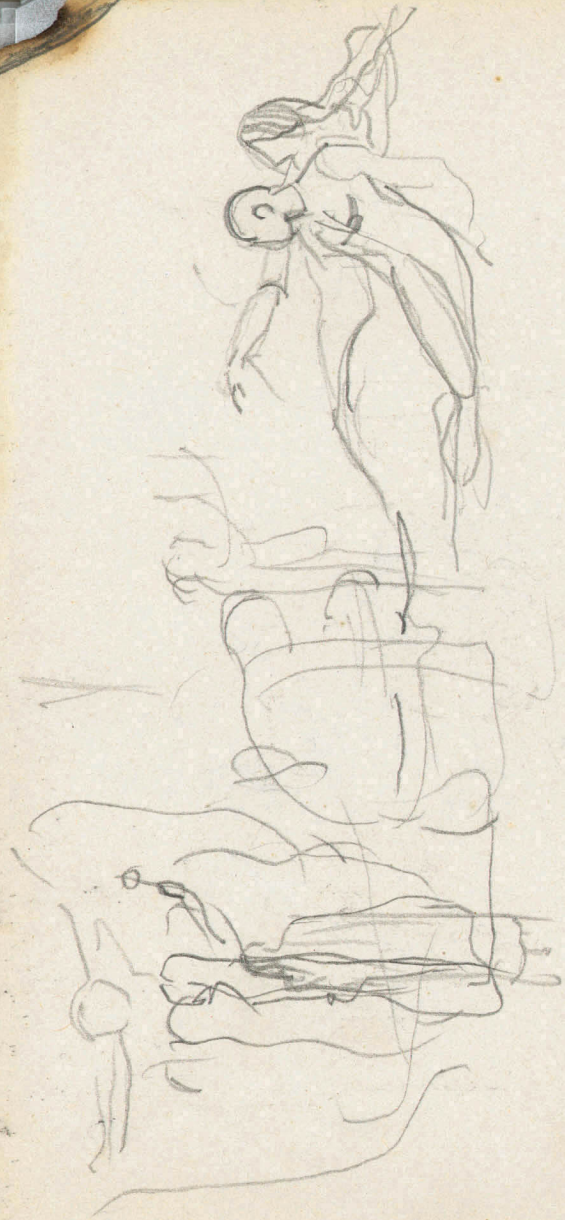
I958-  
I76/3I

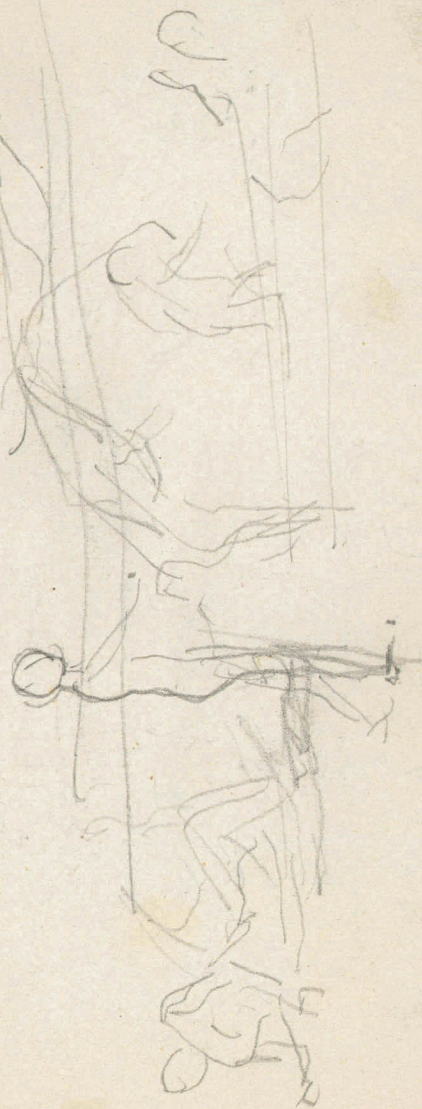
41.52

1 pce. 2.

127  
37

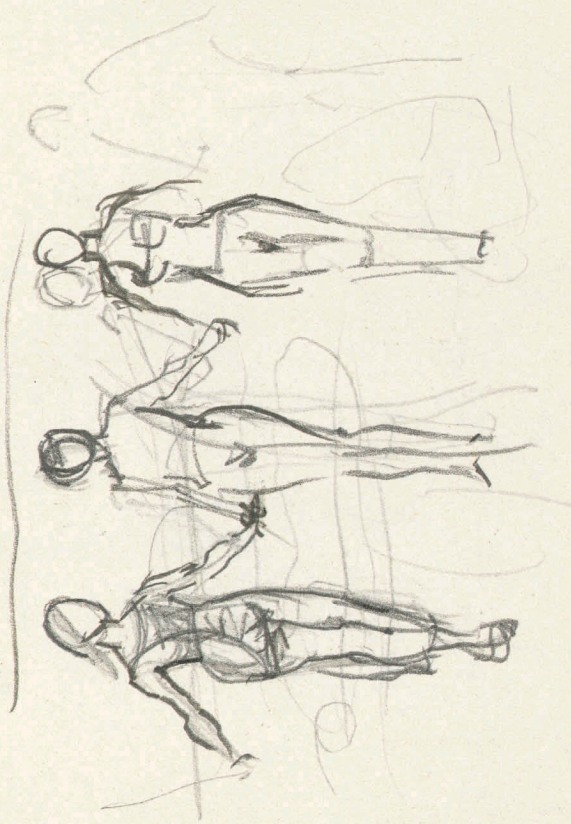








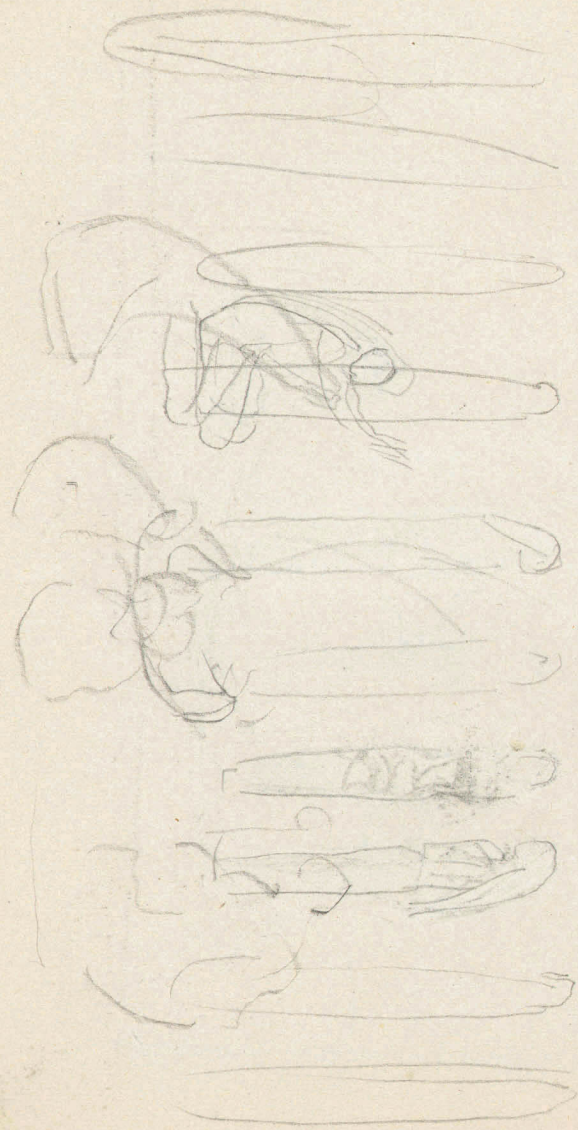
Ursula Bathen



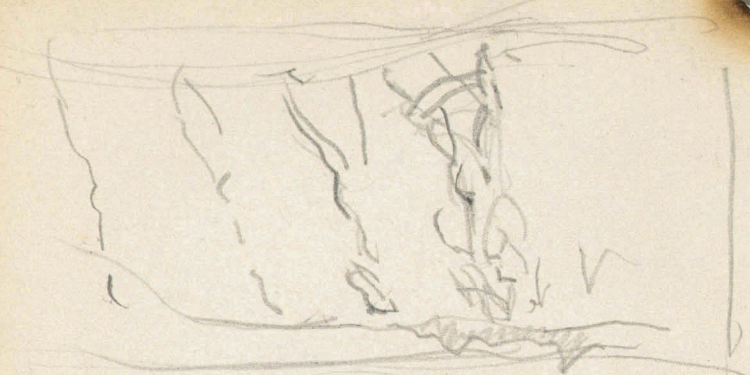


1





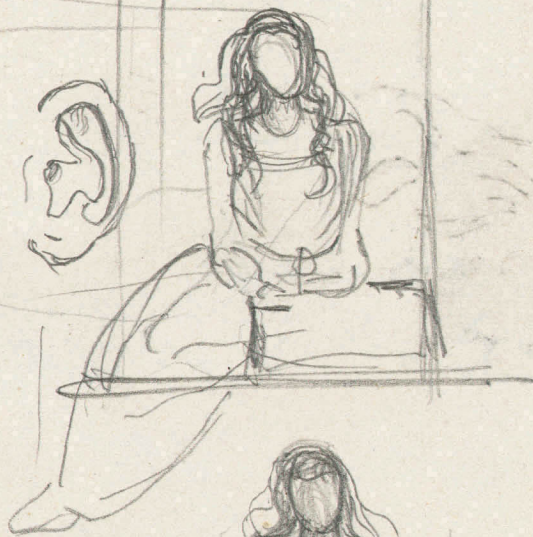
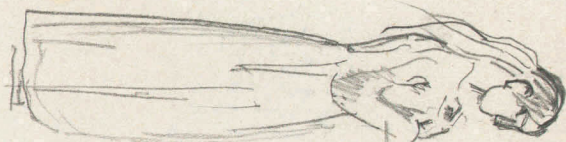




Fence Suite



Fence Suite 1st pass







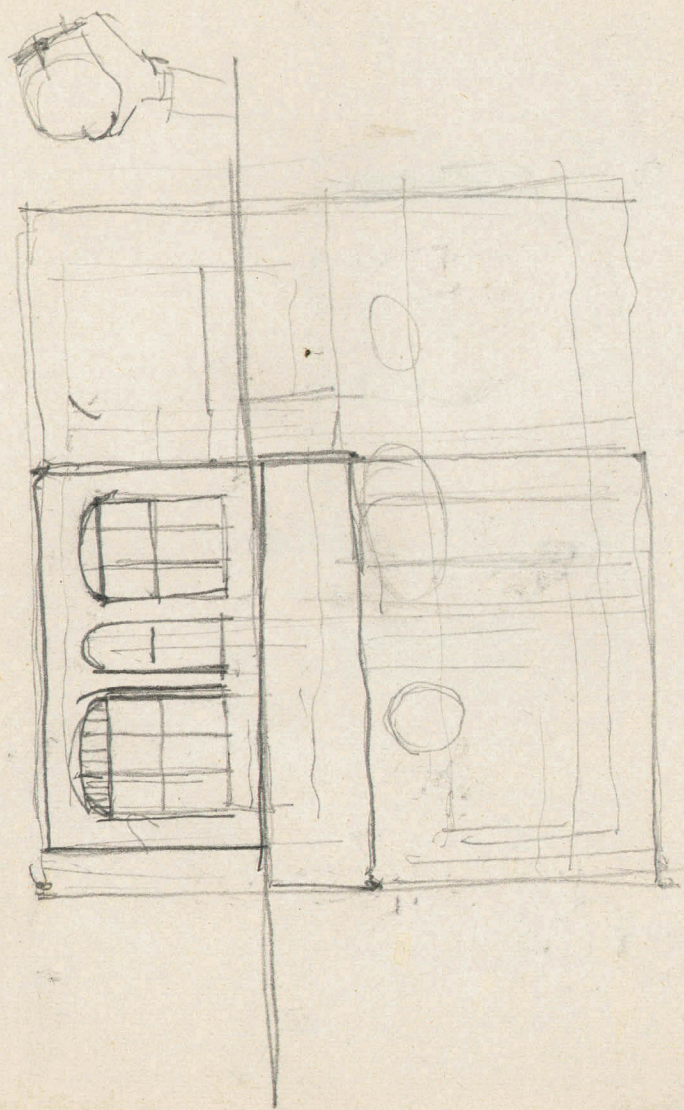
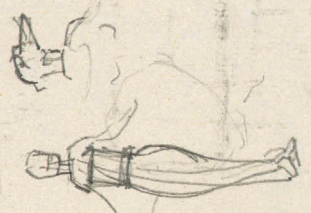
3

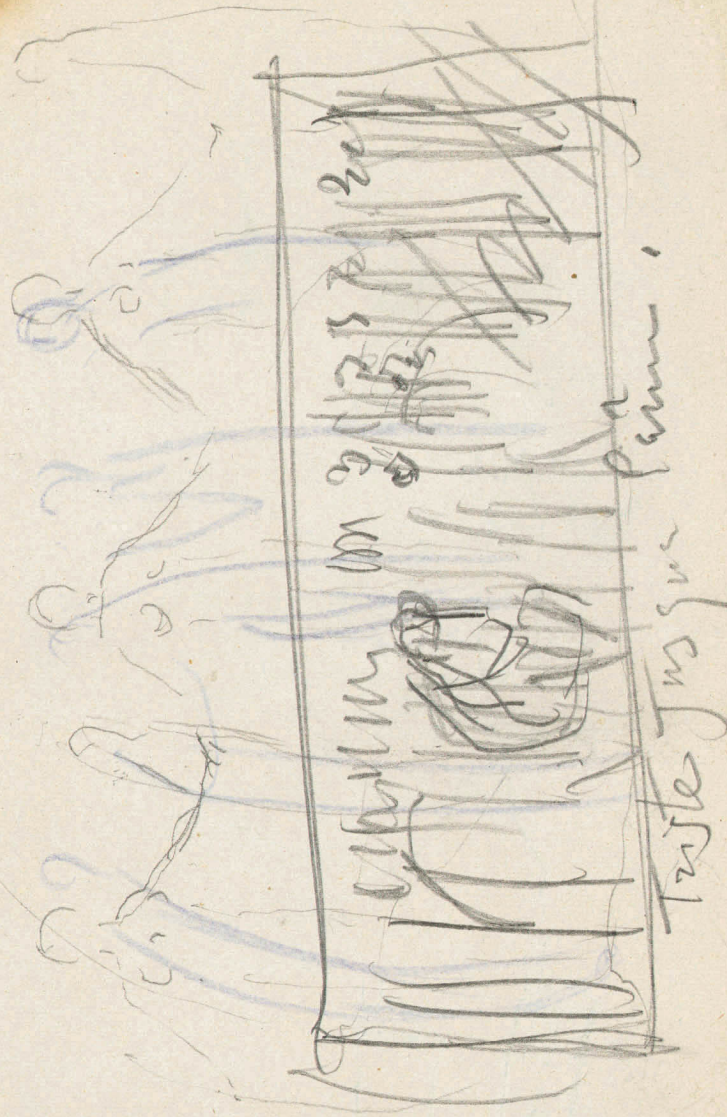
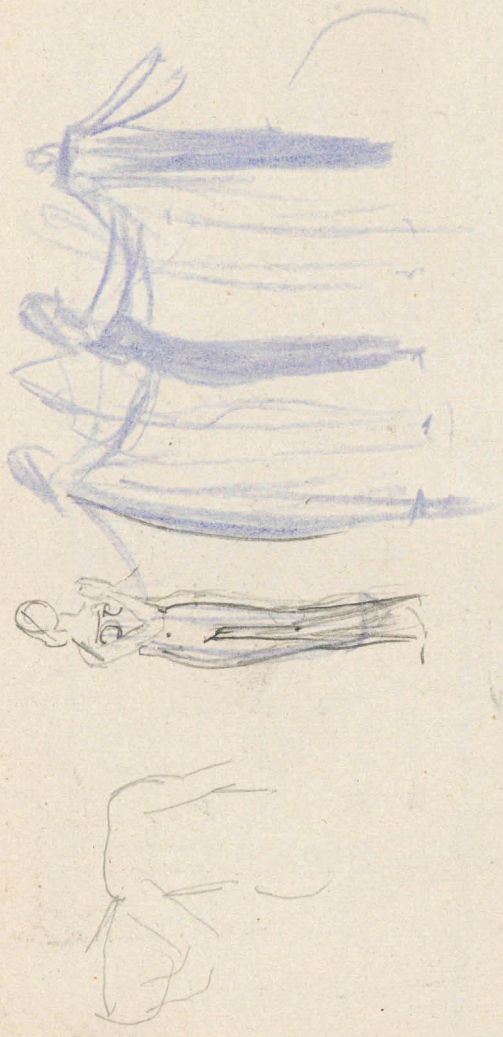




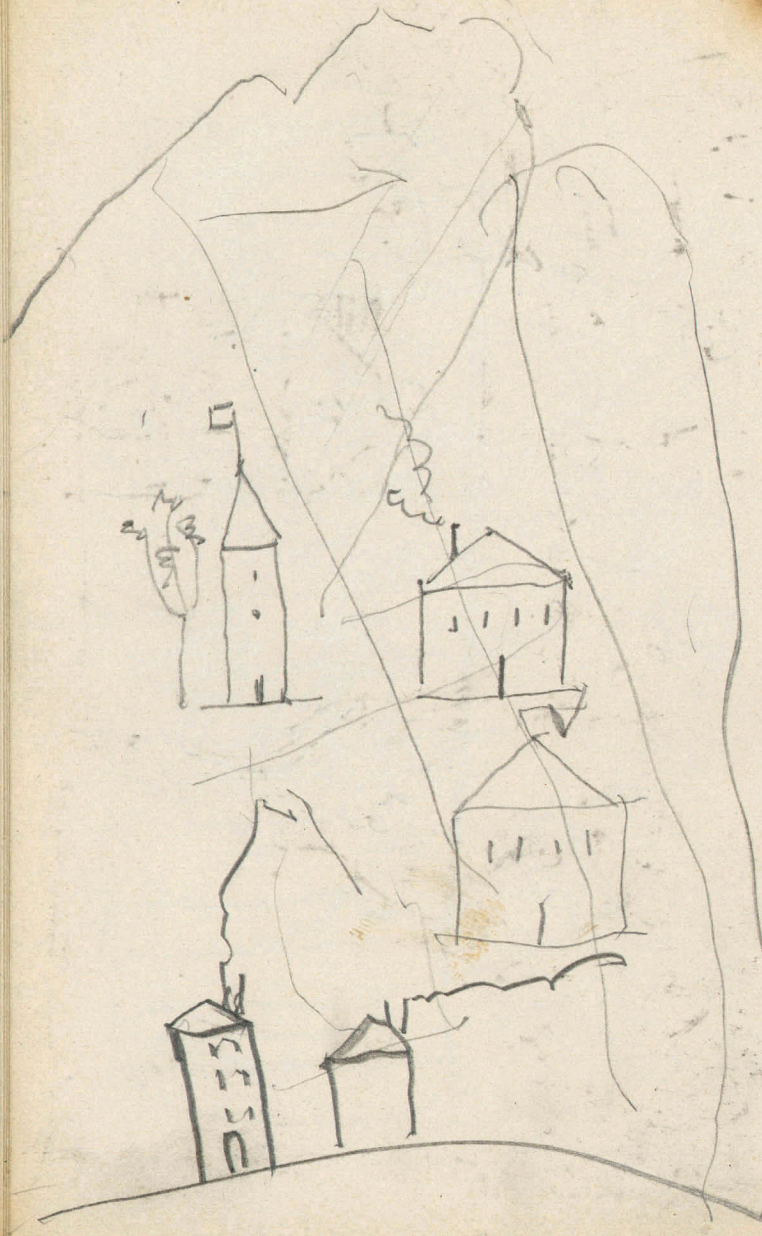


De laque m'heure  
 P... ..  
 P... ..  
 Le C... ..





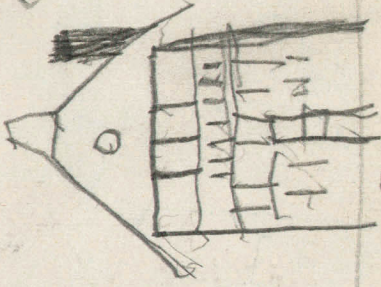
Taste jusques par



H E C T O R H O D L E R

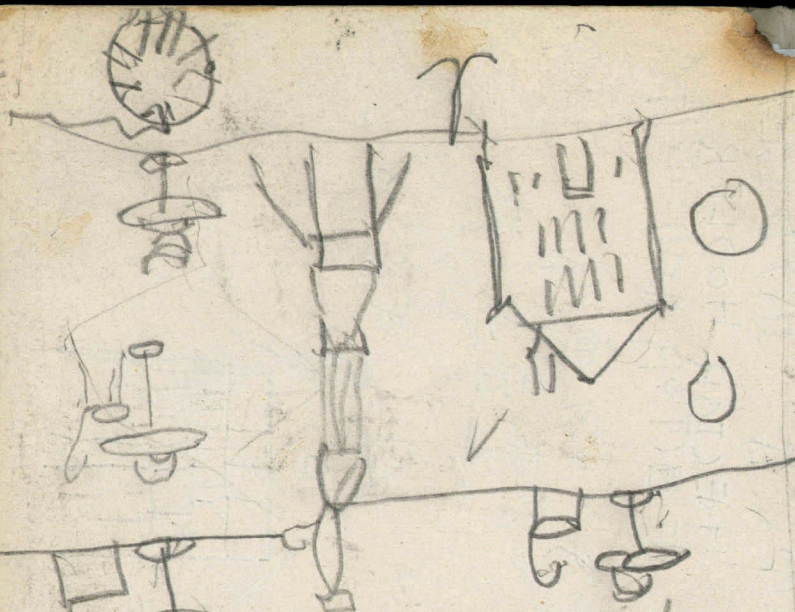
H E C T O R H O D L E R  
H E C T O R H O D L E R

is a copy of a drawing by  
of a copy of a drawing by  
of a copy of a drawing by  
of a copy of a drawing by

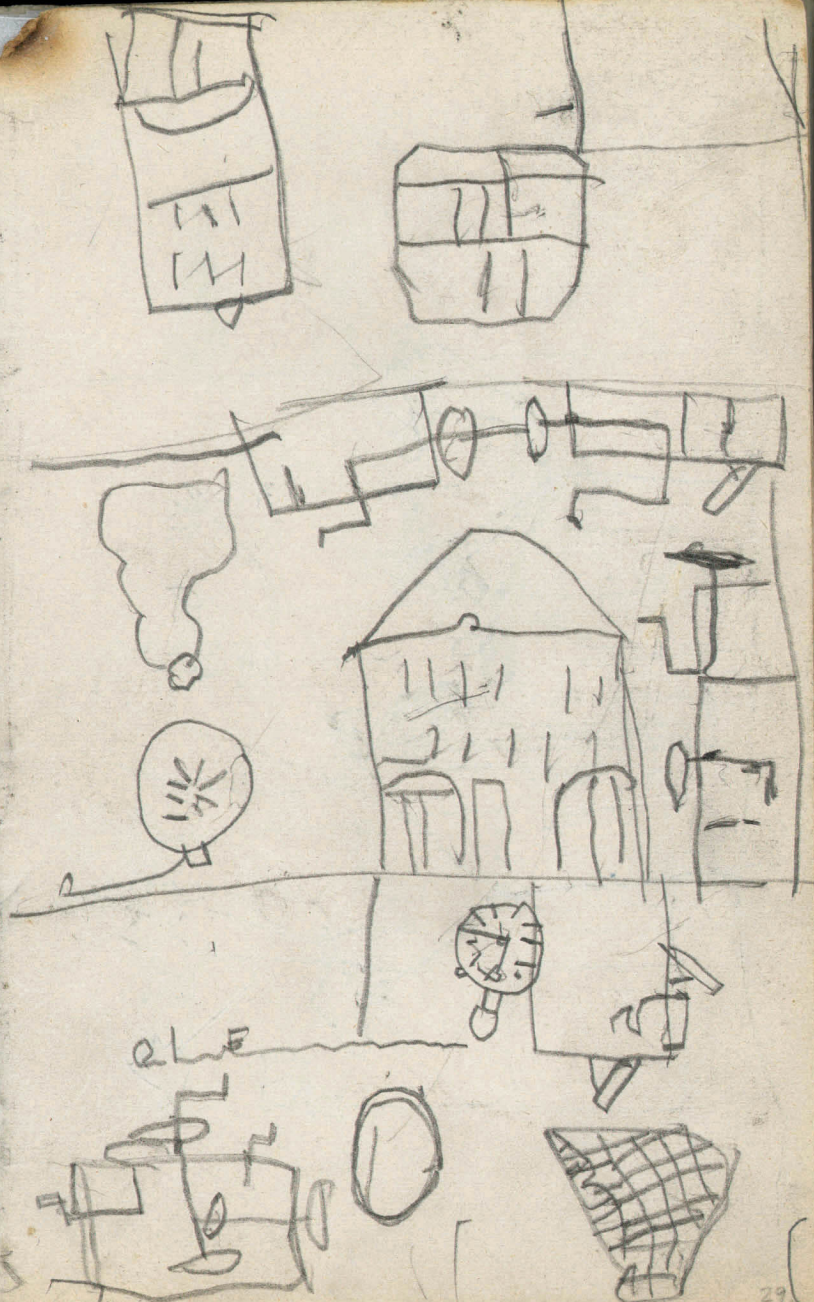


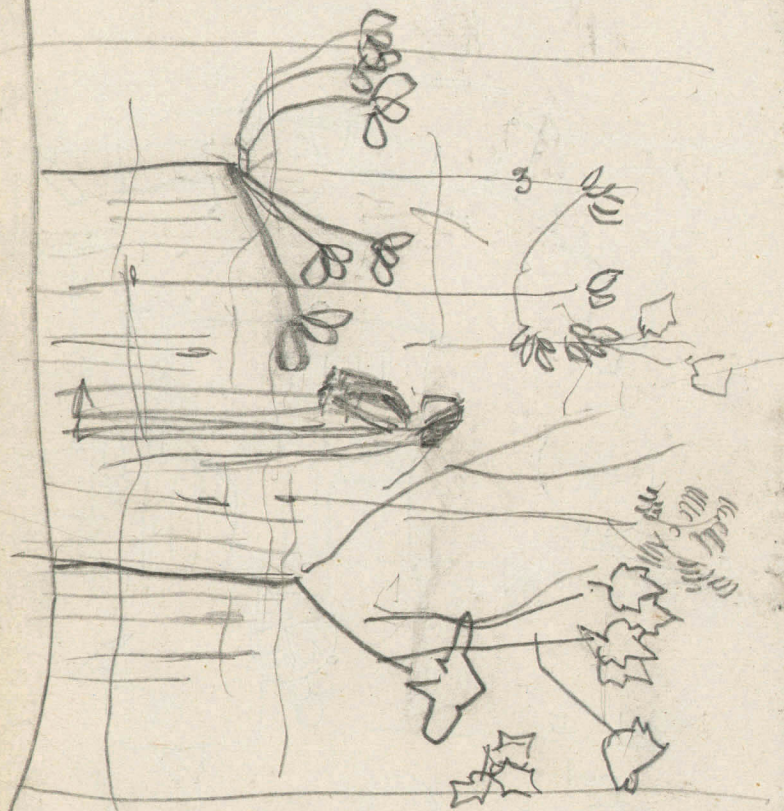
Hector - a S. ans.





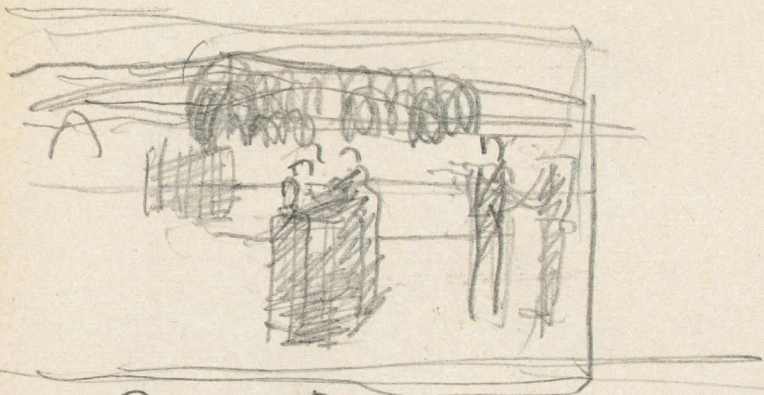
28 Roomy only 2 x 28  
2000 m 3 2000 4 2000  
✓ 2000 m 20 2000  
13 2000 2000 2000 2000  
5 2000 2000 2000 2000  
2000 2000 2000 2000





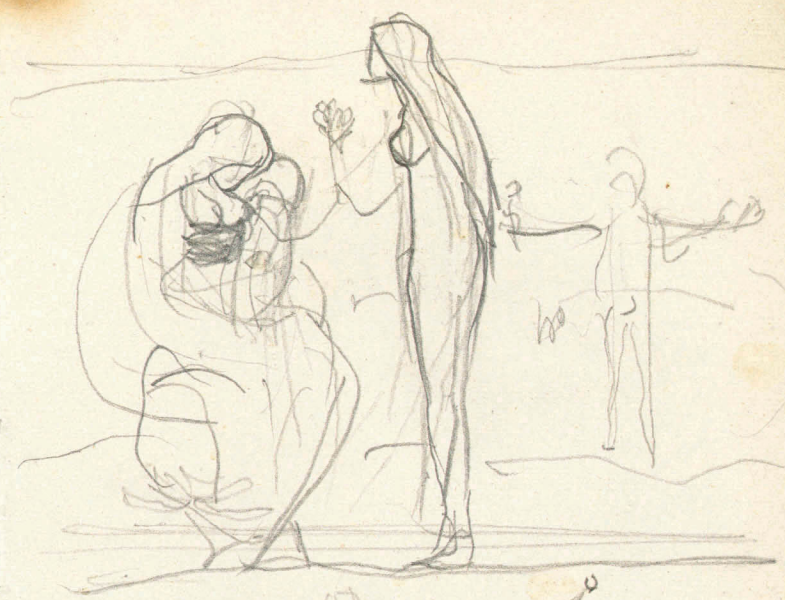
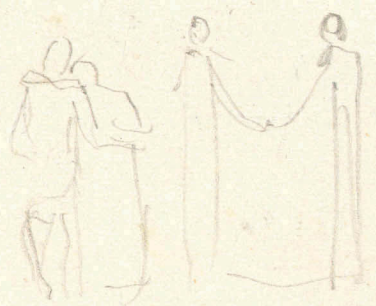
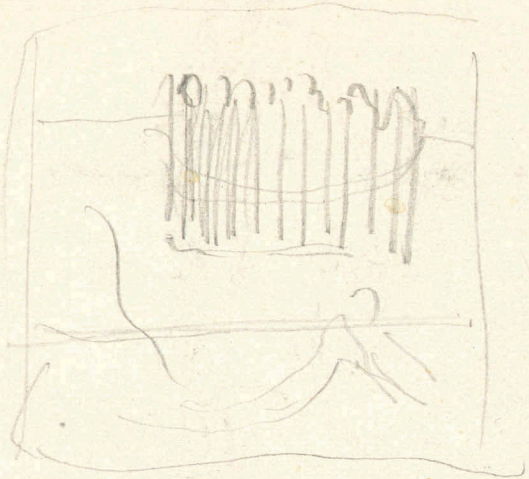
Coccolta da Beau  
et le Ciltosonorain

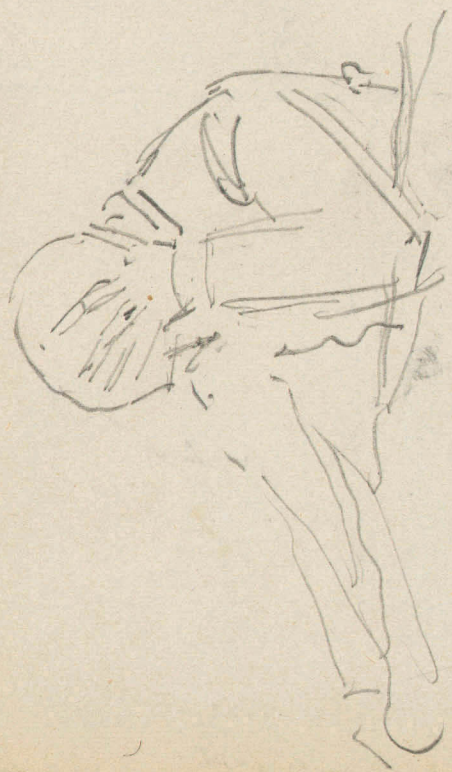


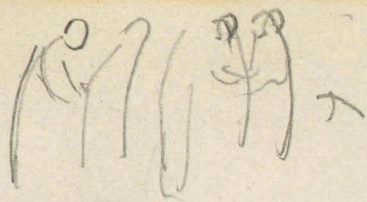


Crépuscule.



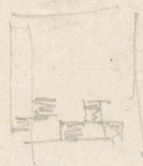






triste jusqu'à l'âme

le complice.



le dirige,  
officiellement  
sais. yable.,  
par la police  
par local,  
vaz. etc. Ruffin  
le qui se voit  
mal,

chaque genre  
double d'element  
opposé genre

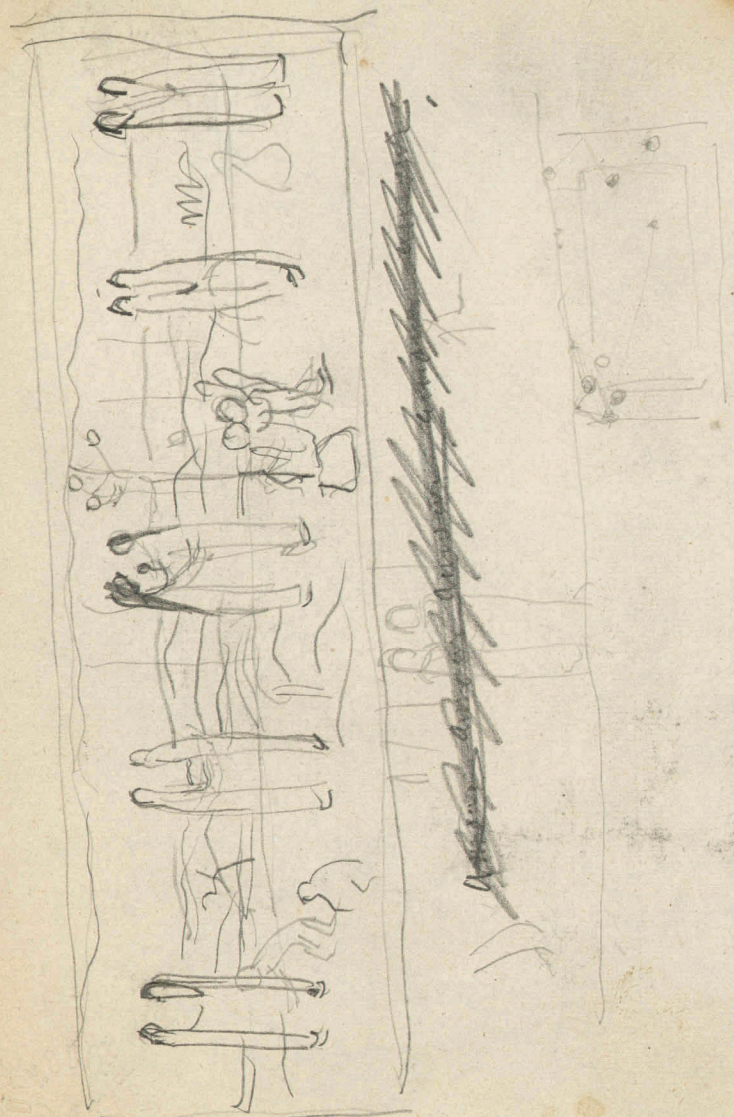
le confus.

le Complice fatigue notre oeil,  
et par suite notre cerveau

das gleiche in der Welt  
wie in der Natur. Wunder in unserer Welt.  
Lebensformigkeit.

x das tinte auf unser Wort in der Welt  
man erwartet den Grund zu den Wort  
was ist auf der Bildung im von Anges  
bezugst. - in der Lebensform und in  
Farben des Gegenstandes. Chapman





Ein Penfuder u. d. g. K. u. T. - (tuanis bis and Herz himmel),



Zu Zamburmf.



204



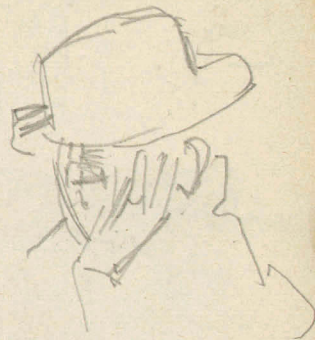
le mouvement du corps.  
 le geste du corps exprime l'état d'âme,  
 le mobile du mouvement  
 et l'intime.



gestes ostentatoires de l'âme  
 expriment cet état d'âme  
 mélancolie, l'ennui



un costume qui travaille.  
 dialogue intime



ce qui est supportable pour l'œil  
simple. les grandes surfaces blanches  
éclaire par une lumière  
douce.



ce qui satisfait  
l'œil

est très éclatant.  
l'effet de cette lumière particulière? les lumières très vives opposées  
à des ombres fortes  
peut nuire à la simplicité d'une figure.  
~~sur la figure~~  
d'une figure - la lumière douce provenant  
de deux ou trois grands ouvertures.

supporter les parapluies sur le sillon adéquat temporaire  
pour le éclairage des figures, à la  
ouverture idéale d



les idées font un fond blanc  
très adouci, la

e figure. - la tête  
d'une figure se détache sur  
un fond clair les couleurs  
de chair sont très douces  
les cheveux et les vêtements  
se détachent comme une  
chose. et dans le ton  
noir qui le ton elle.

la lumière est étendue. plus simple



X  
la lumière intense sur un point, capture  
l'œil sur ce point. le point lumineux  
attire l'œil, et le fait revenir  
sans cesse, si cette tache  
lumineuse constitue le point  
luminos d'une figure, elle  
fait tâche, et l'œil  
en est plus particulièrement  
afecté.



l'œil



Intensité lente  
lente

Disposition simple des pect.



avec l'ayant de terre.



danse plainte de l'âme  
les gestes, exprimés,  
état de l'âme

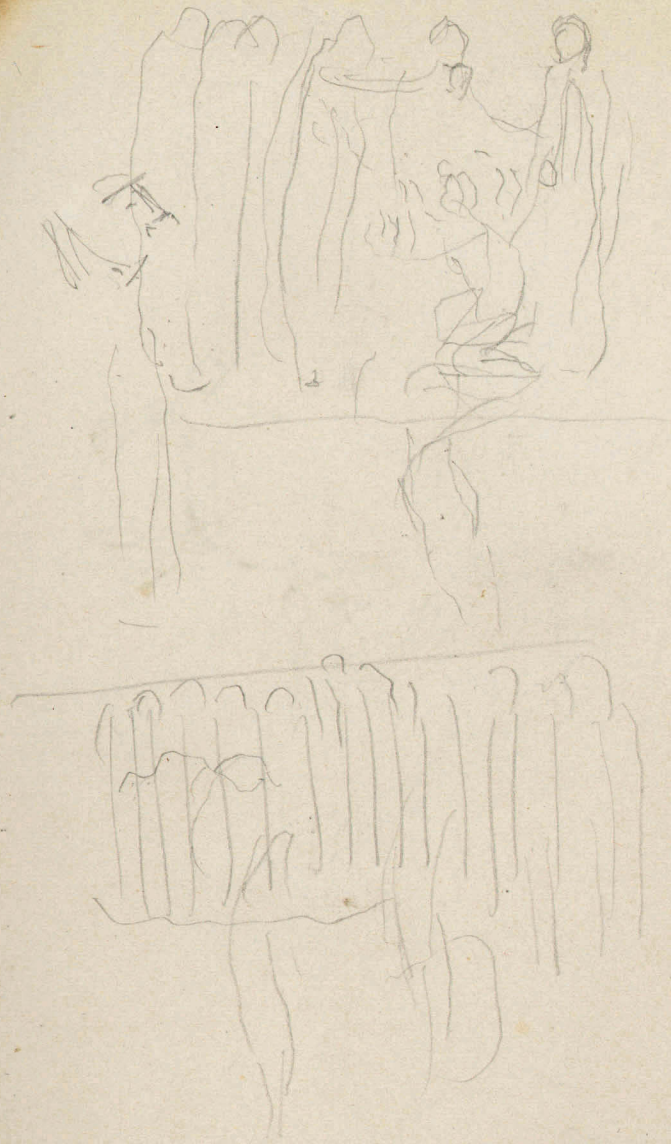


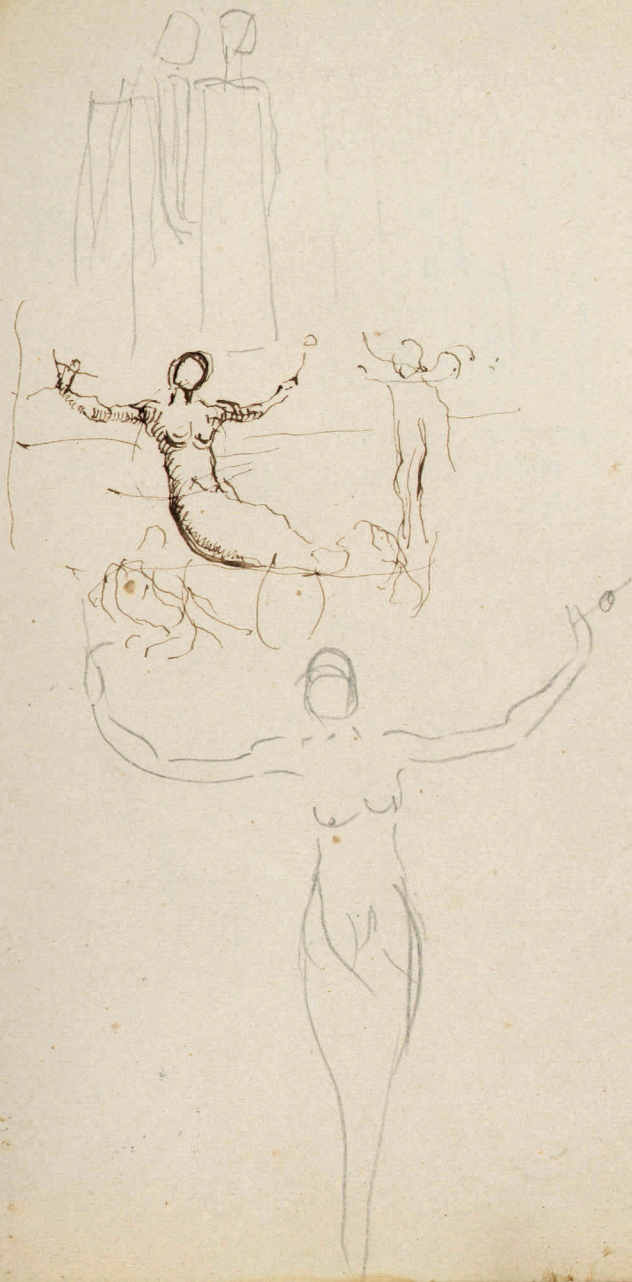
2. Dame  
de jure

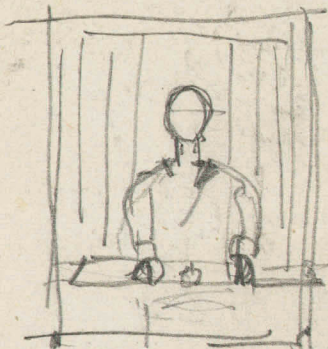


disposition de la  
T.p.

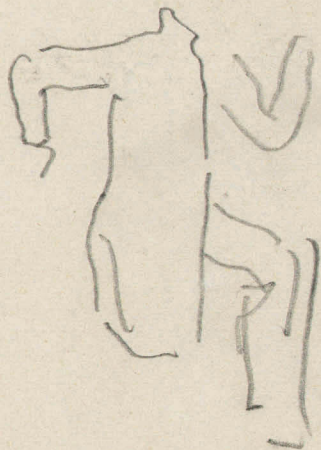








attitude du cerveau d'homme assis  
actif.



Etat d'été. Etat d'automne. Etat d'hiver. Etat de printemps.  
 Etat de calme. Etat de mouvement. Etat de repos. Etat de travail.  
 Etat de paix. Etat de guerre. Etat de souffrance. Etat de joie.  
 Etat de tristesse. Etat de bonheur. Etat de douleur. Etat de plaisir.  
 Etat de fatigue. Etat de fraîcheur. Etat de chaleur. Etat de fraîcheur.  
 Etat de sécheresse. Etat de pluviosité. Etat de vent. Etat de calme.



celui qui se forme  
à mesme pour son  
celui qui fait les  
moyens de mesure  
cérébralement.

celui qui s'occupe de  
science mathématique  
celui de choses abstraites.

état de mouvement  
 état de repos

bon cher Hadler.  
 Je serais très heureux que  
 tu viennes me voir lors de  
 ton passage à Paris.  
 Bien à toi  
 Charles Vignier

état de l'âme, le cerveau, le cœur - le corp.  
- le tempérament.

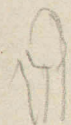
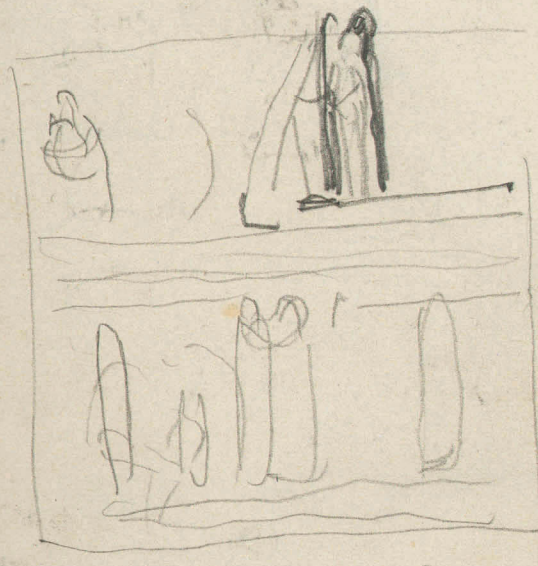
→ nous ressemblons plus à notre  
semblable que nous différons de  
l'air. <sup>par le corps et par le cœur</sup>  
Les facultés <sup>intellectuelles</sup> et en  
général est préférable de se baser  
sur cette unité, nous subissons  
des impressions semblables pour le froid  
et le chaud  
nous nous ressemblons comme une feuille de platane  
à une feuille de platane, composé  
nous sommes <sup>organisés de la même</sup>  
même manière.

nous sommes très impressionnés à l'égard de  
certains événements qui nous concernent  
tous à la fois

le froid nous pousse à agir et marcher  
le chaud à rester tranquille.

nous sommes tous également impressionnés  
au même temps

L'individu qui a une particularité est  
un sujet de curiosité au même titre  
les différences sont dans le plus  
ou moins <sup>des mêmes éléments</sup> de sont donc infinies

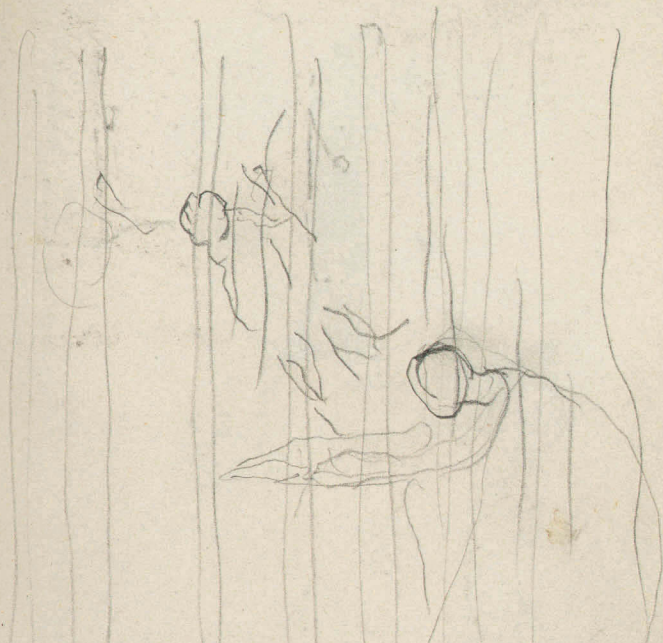
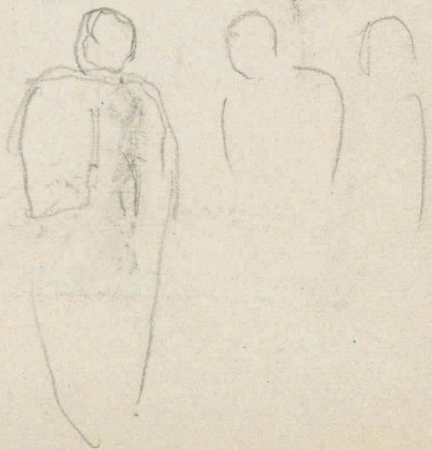
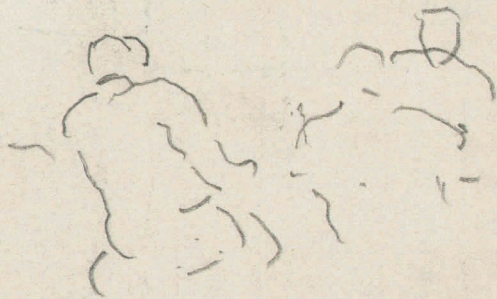


nos besoins et nos sensations sont les mêmes pour  
les mêmes sujets. Sur ce sujet de  
de notre ressemblance.

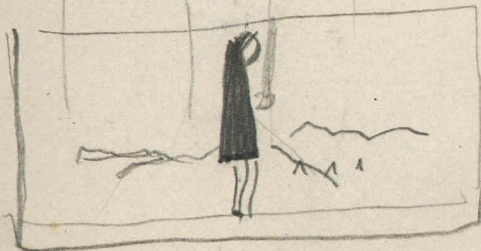


Sujet simple  
X des actions simples, au n.

un homme qui marche.

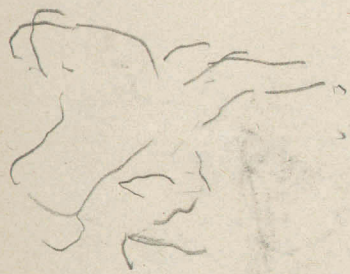


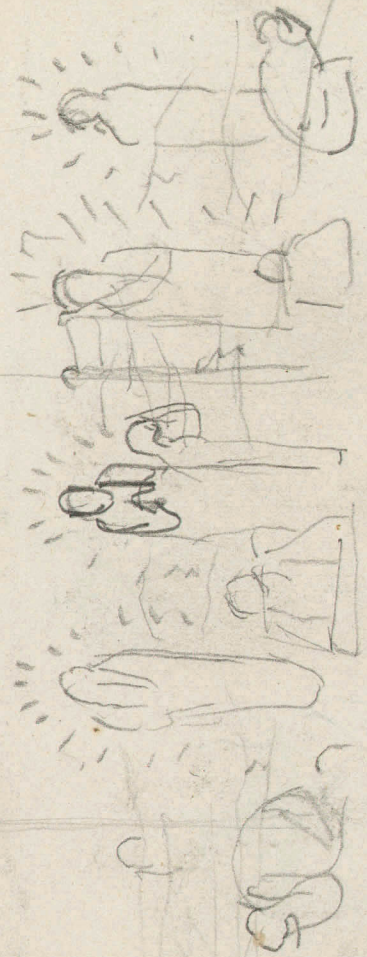
il pleut du sang & ~~des yeux~~



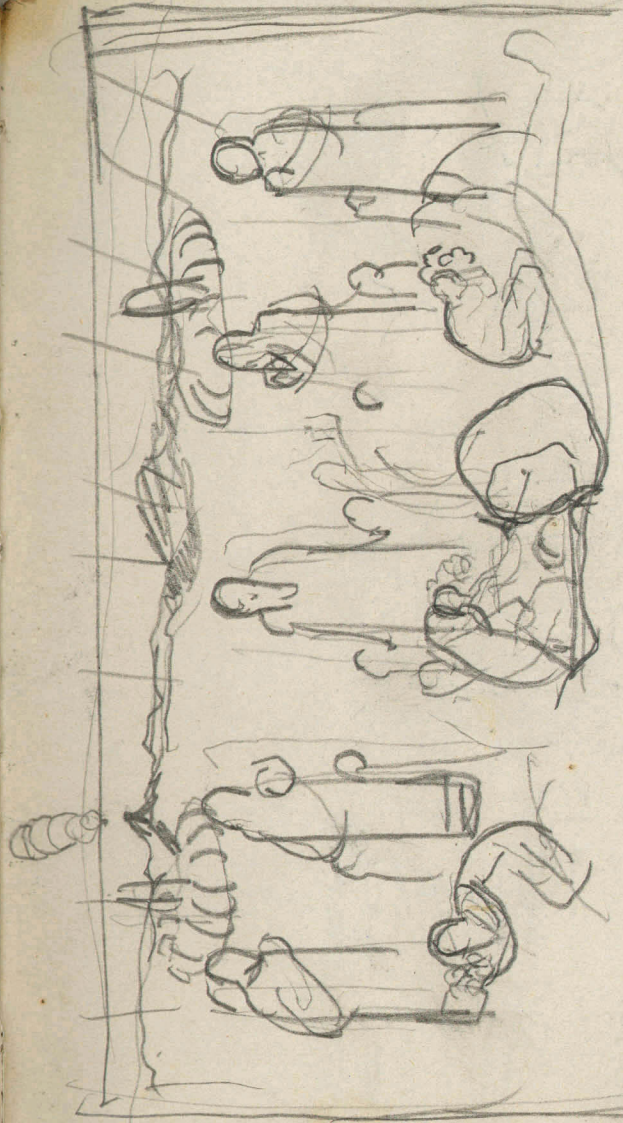


Coloream tubicam

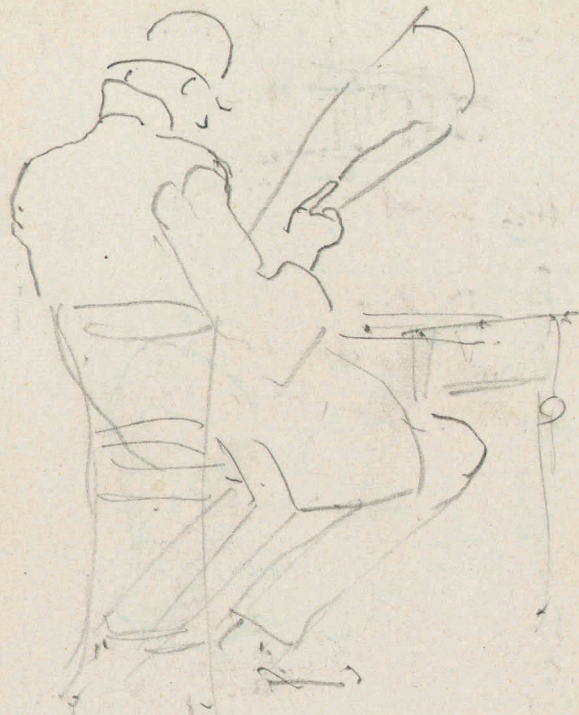




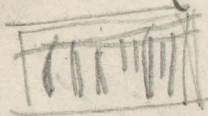
was unser Gott.



des Feindes 1012. -  
- des Feindes 1/4 h. Linn. Tre. -



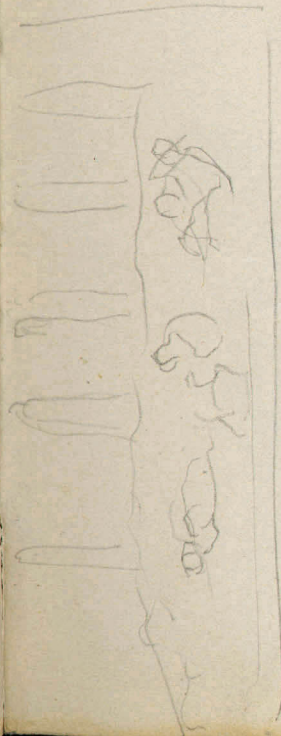
La Communion avec l'air.  
Crepuscule (Cra et 01. figures)

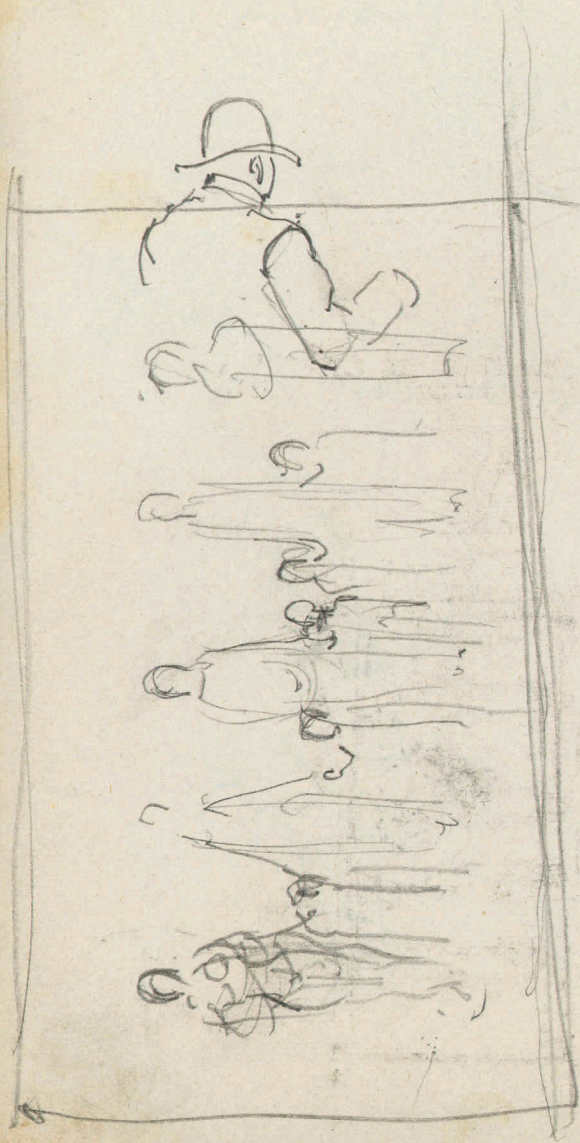


Aires fuyant en terre,

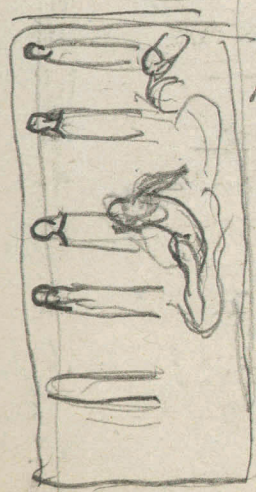
Le jour

Desy amouant au pays en le  
retour du printemps.





H  
H  
H  
H  
H



Surprenant le jour.

100 Payage a.

250

100

Madame Rott

50

a. h.

50

a. m.

400

100

Ray et al. (Coment)

1060 francs

200

Can. Fournier

100.

album

Vertical scribbles and faint text on the left margin.

Handwritten notes at the bottom of the page, including "Hollands" and "Comptant".

Batiment Electoral

Exposition de l'Hotel de

Publie de l'Hotel de

les degres importants representant

1 | l'annuelle de l'annee de l'annee

2 | la Cour avec l'annee

relative tableaux recent

saire de l'annee

Large handwritten scribbles and notes in the middle of the page.

saire de l'annee

65 & K. a.

F. K. a.

Large handwritten scribbles at the bottom of the page.